

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

16/04/18

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ DIRECTOR

Féminas

Obras de L. Ronchetti, R. Saunders, H. Paredes, R. Rodríguez*, E. Mendoza, M. Zabala y A. Alsina Tarrés

23/04/18

SINFONIETTA DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA

JOHANNES KALITZKE director

Obras de L. de Pablo*, G. Popov y E. Carter

07/05/18

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN DE LYON

DANIEL KAWKA DIRECTOR

Obras de D. D'Adamo, I. Xenakis, J. Magrané Figuera y D. Rotella

*Estrenos absolutos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/04/18

CUARTETO BELCEA

Obras de J. Haydn, G. Ligeti y L. van Beethoven

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5556-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 02/04/18 19:30h

CUARTETO NOTOS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



I

William WALTON (1902-1983)

Cuarteto con piano en re menor (1918/21)

- I. Allegramente
- II. Allegro scherzando
- III. Andante tranquilo
- IV. Allegro molto

Jesús TORRES (1965)

Cuarteto con piano *+ (2017)

- I. Impetuoso
- II. Con furor
- III. Introvertido
- IV. Eufórico

II

Béla BARTÓK (1881-1945)

Cuarteto con piano en do menor, op. 20 * (1898)

- I. Allegro
- II. Scherzo – Trio
- III. Adagio espressivo
- IV. Finale. Allegro vivace – Presto – Più allegro – Presto

* Estreno en España

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO NOTOS

Sindri Lederer VIOLÍN

Andrea Burger VIOLA

Philip Graham VIOLONCHELO

Antonia Köster PIANO

Duración aproximada: I: 55 minutos Pausa II: 30 minutos

Dos primicias y una página de juventud

El compositor y director de orquesta William Walton concluye su *Cuarteto* a los dieciséis años de edad, concretamente en 1919. Si bien lejos de su estilo de madurez, este cuarteto de casi treinta minutos de duración exhibe algunos rasgos que acabarían siendo definitorios para su posterior producción, entre ellos el ritmo y la articulación. Con todo, Walton no se conformó con erigir su edificio sonoro sobre la sólida base de las armonías tradicionales, sino que las expande en sus encadenamientos agregando notas extrañas a los acordes para potenciar el efecto dramático. Basta con fijarse en el incisivo comienzo del segundo movimiento, articulado con ataques percusivos sobre un bloque de acordes repetidos.

Jesús Torres compuso su cuarteto en 2017 como uno de los encargos del CNDM al ser nombrado compositor residente durante la presente temporada: «Mi *Cuarteto con piano* está dividido en cuatro movimientos y tiene una duración de veinte minutos aproximadamente. Los dos primeros movimientos, 'Impetuoso' y 'Con furor', transitan por un camino en muchos momentos arrebatado, apasionado. El tercero, 'Introvertido', se caracteriza por su expansión lírica; pieza recogida y de íntima expresión. Termina con 'Eufórico', de rutilante transcurrir y estructura fragmentaria, su construcción se basa en incisivas células rítmicas que edifican una pieza de compacto y denso discurso. La obra está dedicada al Cuarteto Notos».

En 2017, el sello RCA anunció una sorprendente primicia discográfica. Tras una investigación exhaustiva, los jóvenes músicos del Cuarteto Notos encontraron el manuscrito del *Cuarteto para piano y cuerdas*, op. 20 de Béla Bartók. Se sabía de su existencia, pero se creía perdido. Hace tres años, los del Notos lo grabaron. El violinista del cuarteto, Sindri Lederer, explica la experiencia de la siguiente manera: «Al juntarnos por primera vez para ensayar se produjo un momento especial, porque tampoco teníamos una idea de cómo iba a sonar. Y realmente sonó de un modo muy diferente al Bartók que conocíamos hasta entonces». De hecho, casi se podría hablar de la cara romántica y apasionada de un joven de diecisiete años de edad que contribuiría a la renovación de la música durante la primera mitad del siglo XX.