

Listado de Pósters

Jueves 25 y Viernes 26 de febrero 2016

La comunicación con los artistas de las CAAC_Cuenca: fuente principal para una adecuada conservación y difusión de sus obras

Cristina Peña y Beatriz Escribano
(Universidad de Castilla-La Mancha)

Plan de conservación preventiva y documentación de la colección de arte de INJUVE

Marina Castillo (Conservadora-restauradora de bienes culturales) e Iratxe Peñafiel (Documentalista de obras de arte)

Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre contrachapados tras envejecimiento artificial

M^a Carmen Talamantes (investigadora Universidad Politécnica de Valencia)
Rosario Llamas (Profesora-investigadora Universidad Politécnica de Valencia)
José Vicente Oliver (Profesor-investigador Universidad Politécnica de Valencia)

La fotografía experimental de Saturnino Espín: estudio y catalogación como método de conservación preventiva

José Manuel Sánchez Martínez y Rosario Llamas (Universidad Politécnica de Valencia)

El concepto de ruina desde la Antigüedad hasta nuestros días. Entre la imagen de ruina y la imagen arruinada

Mário Anacleto de Sousa Júnior y Rosario Llamas (Universidad Politécnica de Valencia)

Colaboran:



FUNDACIÓN
MUSEO
REINA SOFÍA

Patrocina:

FUNDACIÓN MAPFRE



25 y 26 de febrero, 2016

17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo



www.museoreinasofia.es

Programa

Jueves, 25 de febrero 2016

Sesión mañana 09:30 - 13:30 h

9:30 h Recepción y entrega de documentación.

10:30 h Presentación y apertura. Pablo Jiménez Burillo, Director del Área de Cultura. FUNDACIÓN MAPFRE, João Fernandes, Subdirector Artístico del Museo Reina Sofía, y Jorge García Gómez-Tejedor, Jefe del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía.

10:50 h **La restauración de registros sonoros sobre soporte celulósico con técnicas japonesas.** Luis Crespo. Conservador-restaurador de papel, Biblioteca Nacional de España.

11:10 h **Performance: documentación y archivo.** Ignacio de Antonio Antón. Investigador en *Department of Performance Studies* (Universidad de Nueva York)

Pausa café 11:30 h

12:10 h **Arqueología fílmica mexicana. La praxis artística sobre los restos del celuloide.** Nila Guiss. Maestra en cine documental y restauradora fílmica (Asociación mexicana de artistas y profesionales del cine y el audiovisual A.C)

12:30 h **La importancia de la transdisciplinariedad en los equipos de conservación-restauración de arte de nuevos medios.** Lino García (profesor contratado doctor de la UPM) y Diego Mellado (Ingeniero Superior de Telecomunicaciones, especialista en producción de obras de nuevos medios)

12:50 h **Estudio y comparativa relativos al envejecimiento de tintas de bolígrafo sobre soporte de papel. Basado en obras de diferentes artistas como Juan Francisco Casas.** María Muñoz Gallardo. Conservadora-restauradora (Universidad del País Vasco)

13:10 h **Recuperación y puesta en valor de la obra-legado Man de Camelle a través de un programa de dinamización del sector pesquero.** Carmen Hermo. Profesora (Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia)

Comida 13:30 h

Sesión tarde 15:00 - 17:30 h

15:00 h Presentación de pósters en vestíbulo.

15:00 h (Auditorio 200) **Objetivos y trayectos del grupo de trabajo de arte urbano. Avance de resultados.** Elena García Gayo. Conservadora-Restauradora y Coordinadora del Grupo de arte urbano del GEIIC (Diputación de Ciudad Real)

16:00 h **Revisión histórica de los procedimientos modernos de impresión en la creación artística contemporánea para su conservación: electrofotografía, inkjet y procedimientos térmicos.** Sara Ruiz de Diego (Universidad de Castilla-La Mancha), Ester Antón García y Salvador Muñoz Viñas (Universidad Politécnica de Valencia)

16:20 h **El blanqueo solar aplicado a la restauración del documento gráfico.** Laura Feliz-Oliver. Restauradora-conservadora de papel y pergamino (Monasterio de *Sant Pere de les Puel·les* de Barcelona) y Jane F. Colbourne (Senior Lecturer and Programme Leader for conservation of Fine Art of Northumbria University, Newcastle upon Tyne, Reino Unido)

16:40 h **La colaboración entre artista y restaurador durante el proceso creativo: el caso "À tous les clandestins" de Patricia Gómez y María Jesús González.** Eva Mariana Fuentes Durán, M^a Pilar Soriano Sancho y Rita Lucía Amor García (Universidad Politécnica de Valencia)

17:00 h **Presentación del Plan Nacional de Conservación de Patrimonio Fotográfico.** Pablo Ruiz, conservador-restaurador Centro Andaluz de la Fotografía.

Viernes, 26 de febrero 2016

Sesión mañana 10:00 - 14:30 h

10:00 h **Traslado de dos murales de piedra de Jorge Oteiza.** Ignacio Migueliz (jefe del departamento Curatorial de Museo Universidad de Navarra) Elena Martín (jefa del departamento de conservación de la Fundación Jorge Oteiza) y Francisco Javier Roldán, Conservador-Restaurador de el Museo Universidad de Navarra.

10:20 h **Una intervención de gran formato de la obra "SIETECUELOS" de RAFAEL CANOGAR.** Pilar Sedano. Restauradora (Ex Directora General de Patrimonio cultural del Ayuntamiento de Madrid)

10:40 h **Colección de escultura contemporánea de ADIF y Renfe en las estaciones ferroviarias.** Inés Tortosa. Jefa de Actividades Culturales y Comunicación (Fundación de los Ferrocarriles Españoles)

Pausa café 11:00 h

11:40 h **Estudio de limpiezas aplicadas a pinturas de emulsión acrílica sobre soporte poroso y no poroso. Estudio previo en la obra de Iñaki Imaz.** Irene Cárdbaba. Conservadora-restauradora (Universidad del País Vasco)

12:00 h **Estudio comparativo de materiales comercializados bajo diferentes denominaciones pero con la misma función.** Ruth Chércoles, Margarita San Andrés, José Manuel de la Roja (Universidad Complutense de Madrid) y Carlos Domínguez (Universidad Rey Juan Carlos)

12:20 h **Los modelos clínicos en terracota policromada de la Universidad de Granada de Francisco Morales: técnica, deterioro, conservación y caracterización.** Lucía Rueda, Carmen Bermúdez y Lucía Rodríguez (Universidad de Granada)

12:40 h **"Strada": restauración de una obra polimatérica en papel de lija y alquitrán de Luigi Stois: una experiencia formativa en la restauración de arte contemporáneo.** Sandra Vázquez Pérez. Conservadora-restauradora de arte contemporáneo y Sara Stoisa (Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale de Turín)

13:00 h Clausura y entrega de certificados.

13:15 h a 14:30 h (Auditorio 200) **Red iberoamericana de conservación y restauración de arte contemporáneo (RICAC):** situación actual, propuestas y pasos futuros (Debate abierto). Alberto Tagle (Exdirector de investigación del ICN) y Arianne Vanrell (Conservadora-restauradora del Museo Reina Sofía)

Sesión tarde

Visita libre por la Colección Permanente y las Exposiciones Temporales