

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

19 y 20 enero del 2019

Auditorio 400



Infancia
Arquitectura
Educación
Inclusión

Encuentro Internacional

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: WWW.ARQUITECTURAEDUCATIVAUAM.ES
CORREO DE CONTACTO: ENCUENTRO.ENERO2019@GMAIL.COM

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



ORGANIZA: ESCUELA EN ARQUITECTURA EDUCATIVA-UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
COLABORA: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA
DIRIGE: JORGE RAEDO (OSA MENOR)

Encuentro Internacional de Infancia+Arquitectura+Educación+Inclusión

Los días 19 y 20 de enero de 2019 se celebrará el “Encuentro Internacional de Infancia + Arquitectura + Educación + Inclusión”. en el auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

El Encuentro propone la reflexión sobre el espacio, la arquitectura, la educación y la inclusión. No se trata de hacer espacios educativos que atiendan las necesidades especiales de colectivos concretos, sino de hacer espacios inclusivos, pensados por y para todo tipo de públicos.

El encuentro está organizado por la Escuela en Arquitectura Educativa (<https://arquitecturaeducativa.uam.es/>) de la UAM, adscrita tanto al Instituto Universitario de Ciencias de la Educación IUCE, como a la Facultad de Formación de Profesorado y Educación, ambos de la Universidad Autónoma de Madrid, con la colaboración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. Encuentro dirigido por Jorge Raedó (Osa Menor).



Los carteles han sido creados por Vicky de Sus (ilustraciones) y Fabiola Uribe (diseño gráfico).



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Entendemos por espacio arquitectónico el fruto de las necesidades físicas – éticas – estéticas de sus usuarios, del movimiento cotidiano o extraordinario de sus cuerpos, de la respiración de toda la comunidad. Si alguien queda fuera, no es un buen espacio arquitectónico.

Nos interesa cómo se define ese espacio y su relación con la función educativa del mismo. Todo material pedagógico, infraestructura arquitectónica, paisaje educativo... debe fortalecer el proyecto pedagógico que en sí es toda comunidad, sea colegio, ciudad, país o planeta.

Entre los profesionales invitados, unos inciden más en **“Infancia”**, el núcleo en torno al que crecemos y nos estructura, el aire profundo que respiramos aún en la vejez.

Otros enfatizan la vertiente **“Arquitectura”**, el espacio que nos cobija y da forma, el lugar que construimos con nuestro deseo y pericia técnica. El niño comprende con el cuerpo y la mente el ambiente que lo rodea sirviéndose de las herramientas de lectura y transformación del mundo.

Los hay que anclan su devenir profesional en la **“Educación”**, trazando rutas pedagógicas que orientan el aprendizaje del niño a través de proyectos compartidos, consensuados y retadores que ordenan el espacio donde acontecen.

Centrados en la **“Inclusión”**, todos los proyectos invitados escriben el poema donde cabe la infancia y juventud completa, sin excepción. No hay palabras equivocadas o prescindibles, toda infancia es necesaria en la sociedad que le dio a luz.



Programa

10:00 Acreditaciones y apertura de puertas.

10:30 Presentación: Santiago Atrio y Jorge Raedó.

11:00 "Proyectos de inclusión para infancia y juventud en el Museo Reina Sofía". Elena Aparicio (MNCARS, Madrid)

11:45 "En el Museo y Más Allá: Inclusión y Participación". Marta Morelli (MAXXI, Roma)

12:30 Descanso

12:45 Proyecto de diseño participativo con infancia para el equipamiento de un nuevo hospital infantil". Hanna Kapanen (Design Museum, Helsinki)

13:30 "La mochila pedagógica sobre el Palau Nacional (Museu Nacional d'Art de Catalunya), un proyecto inclusivo" Joan Vitòria (El Globus Vermell, Barcelona)

14:00 Fin de la mañana.

15:30 "Entorno y desarrollo durante la niñez. Neuroarquitectura y percepción en la infancia." Ana Mombiedro (Mallorca).

16:15 "Empower Parents: familias, museos, autismo". Laura Donis (Madrid).

17:00 "Video especial sobre los proyectos de inclusión para infancia y juventud de Casa da Musica". Jorge Prendas (Casa da Musica, Porto)

17:15 Descanso

17:30 Arquitectura cognitiva para la integración educativa". Ángel Comeras (Universidad San Jorge, Zaragoza).

18:15 "Video saludo de los alumnos y profesores del Centro Valteri Onerva para el Aprendizaje y Consultoría" (Jyväskylä)

18:30 "A different light". Fragmentos del documental de Laurence Thrush (Los Ángeles) sobre el Colegio Onerva (Jyväskylä)

19:00 Comentarios

20:00 Cierre de puertas

día 19 de enero

10:00 Acreditación y apertura de puertas

10:30 "Escenarios educativos para erradicar la exclusión, el machismo y la lgtbfobia".

Ricard Huerta (Universitat de València).

11:15 "El patio inclusivo". Carme Cols y Josep Fernández (El Safareig, Torrelles de Llobregat)

12:00 Descanso

12:15 "El Juego de Alegría". Sandra Montero (Zaragoza)

12:45 "La pedagogía hospitalaria: deriva entre cuerpos hospitalizados y cuerpos en medios abiertos." Uriel Espitia (Unimonserrate, Bogotá).

13:30 Comentarios conclusiones.

15:00 Cierre de puertas.

día 20 de enero

"Hago constar". Quien asista a las dos jornadas del Encuentro y lo solicite, obtendrá un documento digital de la Escuela en Arquitectura Educativa de la UAM que "hará constar" su participación. (No es un certificado.)

Ccontacto: encuentro.enero2019@gmail.com



Santiago
Atrio

Arquitecto Superior por la Universidad Politécnica de Madrid en 1993. En la Universidad de Barcelona es Postgrado en Animación Telemática y Formación en Red en 2004, postgrado en Edición On line y Multimedia en 2005 y Máster en Animación Telemática y Formación en Red, Producción de material Didáctico Virtual en 2006. Doctor en Ciencias de la Educación por la UNED ese mismo año.

Desde octubre de 2010 es profesor en el Departamento de Didácticas Específicas (Área de Ciencias Experimentales) de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM. Profesor en los grados de Educación Infantil y Primaria así como en diversos programas de máster.

En marzo de 2011 es nombrado secretario académico de su departamento. En julio de 2014 es nombrado vicedecano de Ordenación Académica y Desarrollo de las Titulaciones de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Desde junio de 2017 es Vicerrector de Campus y Sostenibilidad de la UAM.

CHARLA INAUGURAL. DIRECTOR DE LA E.A.E

Día 19 enero
Hora 10:30

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
MADRID.

www.uam.es

www.arquitecturaeducativa.uam.es

Algunos de sus textos son:

-Atrio Cerezo, S., Ruiz López, N. (Coords) Enseñanza de las Ciencias Experimentales y las Matemáticas para la Justicia Social. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (IREJS). (monográfico), 2014. Volumen 3, número 1. Issn:2254-3139

-Atrio Cerezo, S. (2014) El bachillerato en los Centros Católicos: Misión, Visión y Valores. Tabirya Revista de investigación e innovación educativa. 89-119. En Arroyo Irujo, F. y Alvaro Dueñas, M. (Coords) El bachillerato. Problemas y perspectivas, 43 (monográfico) 235 p.

-Lozano Pascual, I. y Atrio Cerezo, S. (2014). Laboratorio aumentado móvil de química aumentada. Revista Digital EducaMadrid. Fecha de publicación: 15 de septiembre de 2014. On line: http://www.educamadrid.org/web/revista-digital/vi-jamadas/-visos/laboratorio-aumentado-movil-de-quimica-inorganica?p_a_col_pas=1 VI Jornadas TIC. CRF Las Acacias 26-28 de mayo de 2014

-Saenz, C., Ruiz, N. y Atrio, S. (mayo, 2015). Estudio observacional sobre la docencia en matemáticas para la Justicia Social. Universidad del Valle de México UVM



Jorge
Raedó

Osa Menor es su investigación y práctica de educación en arquitectura y arte para infancia y juventud desde 2008. Miembro de la "Escuela en Arquitectura Educativa" de la Universidad Autónoma de Madrid

Ha realizado proyectos con jardines de infancia y colegios de primaria de España, Italia, Finlandia, Colombia, Perú... con la participación de museos, bienales y universidades de esos países. Proyectos como: "Ludantia. I Biental Internacional de Educación en Arquitectura para la Infancia y Juventud" (idea y director artística, 2016-19), asociación finlandesa "Rakennetaan kaupunki" (director educativo, 2011-15), "Amagi Revista de Arquitectura para Niños" (idea y director, 2012-17), "¿Qué es Arquitectura?" (idea y director, 2008-11)

Trabajó diez años en el teatro catalán como dramaturgo, director de escena, figurinista, escenógrafo, traductor...

Título Superior en Arte Dramático, especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia, por el Institut del Teatre (Barcelona). Estudió tres años de Arquitectura en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona y La Sapienza de Roma. Practicó karate con Koza Mizoguchi y Yoshi Hirota de los once a los veintinueve años

CHARLA INAUGURAL. OSA MENOR

Día 19 enero
Hora 10:30

OSA MENOR.

WWW.OSAMENOR.COM

WWW.ARQUITECTURAEDUCATIVA.UAM.ES

Algunos de sus textos son:

• Blog "La Tierra y otras escuelas" en la revista Fronteral.

• "Teaching architecture to children through utopias, poetry and nature", artículo en Domus Magazine.

• "Arquitectura y educación para la justicia social", monográfico de la Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (LIAM). Editores invitados: Santiago Atrio and Jorge Raedó.



Licenciada en Historia del Arte por la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona), museóloga y gestora cultural por la Universitat de Barcelona, especialista en educación de museos por instituciones como el MoMA (NY) o el Museum of Fine Arts (MFA) Boston y en accesibilidad educativa y cultural por la Universidad Internacional de Andalucía y diversas entidades especializadas. Desde 1995 ha trabajado para instituciones museísticas, culturales y educativas en España, Italia, México, Estados Unidos, Gran Bretaña, Egipto, Bélgica y Alemania.

Desde 2016 coordina y asesora el área de Accesibilidad del Departamento de Educación del Museo Reina Sofía. Además de la gestión y desarrollo del programa, ha organizado la Semana de la Accesibilidad 2016, 2017 y 2018, evento transversal e intergeneracional. O creado proyectos para el alumnado ciego de 4º de Secundaria del Centro de Recursos (CRE) de la ONCE, talleres y performances inclusivos con jóvenes con diversidad "Educadanza" o "Sobrelajuventud", y con adultos en "Les voy a contar mi vida" de Ester Ferrer, o celebrado el Día Internacional del Teatro 2017 con la pieza inclusiva "Modo de visitar conventos".

Ha sido profesora invitada de museografía, educación de museos e inclusión, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, en áreas de Pedagogía, Historia del Arte y Bellas Artes de la UCM, en los cursos de Interior Architecture and Design de la Metropolitan London University (London MET), en las facultades de Pedagogía, Arte, Historia, Enfermería y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Málaga o en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Internacional de Cataluña (Barcelona), entre otras.

PROYECTOS DE INCLUSIÓN PARA INFANCIA Y JUVENTUD EN EL MUSEO REINA SOFÍA

Día 19 enero
Hora 11:00

MNCARS, MADRID
WWW.MUSEOREINASOFIA.ES

*Bustos en el Ágora, la Abstracción del Camino, como comisaria de la Exposición Chien Hsiao: The world to come, del artista Daniel Solomon, Casa Sefarad-Israel, Madrid 2018.

*Semana de la Accesibilidad 2016, 2017 y 2018. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2016, 2017 y 2018.

*Programación Educativa Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

*Curso 2018/2019. Capítulo Accesibilidad e inclusión. Pág. 33 - 48. Madrid 2018.

*Curso 2017/2018. Capítulo Accesibilidad e inclusión. Pág. 39-49. Taller inclusivo.



Marta Morelli

Educadora e historiadora del arte y patrimonio. Gracias a una pasantía entre la Universidad de La Sapienza de Roma (curso Ede Didáctica del Museo y el Territorio) y MAXXI, en 2005 comenzó a trabajar en el Departamento de Educación de MAXXI que actualmente dirige.

Escribió la tesis de grado sobre las actividades educativas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid mediante una investigación de campo. Obtuvo el Máster de Artes en Estudios de Aprendizaje y Visitantes de Museos y Galerías en la Escuela de Estudios Museales de la Universidad de Leicester. Se ocupa especialmente de la formación profesional y de proyectos dedicados a escuelas secundarias, jóvenes vulnerables y migrantes. Por lo tanto, su investigación se centra en la inclusión social, el diálogo intercultural, el liderazgo compartido y la planificación participativa.

EN EL MUSEO Y MÁS ALLÁ: INCLUSION Y PARTICIPACIÓN

Día 19 enero
Hora 11:45

MAXXI, ROMA
WWW.MAXXIART.IT

Hanna Kapanen

fotografía: Konsta Leppänen



Curadora de Educación especializada en diseño. El área específica bajo su responsabilidad es Educación y Actividades Públicas para contribuir a las estrategias del museo sobre aprendizaje participación. Se encarga en desarrollar y realizar programas y actividades para un público variado, incluido público de educación formal (pre-escolar y educación básica), educación informal (familias y adultos) y jóvenes.

Su pasión es planificar contenidos educativos relacionados a exposiciones y colecciones. También gestiona un espacio estudio educativo, y crea programas de aprendizaje para una red llamada "Design Club", una comunidad creativa que involucra a varios agentes del campo del diseño. Ha escrito artículos y un libro sobre educación del diseño. Ha dado cursos a profesorado y conferencias sobre temas relacionados con el diseño y la educación.

Hanna tiene el Máster de Bellas Artes de la Universidad de Artes de Helsinki y el Máster de Artes de la Universidad Aalto (Arte y Diseño). Ha realizado estudios de pedagogía en la Universidad Aalto, donde adquirió sus habilidades pedagógicas. Está especialmente interesada en herramientas para el aprendizaje del diseño, la participación del público y el codiseño.

El Design Museum de Helsinki es un museo reconocido en todo el mundo especializado en el diseño finlandés. El museo recoge y preserva la colección nacional de diseño, investiga y documenta el desarrollo del diseño finlandés, y presenta exposiciones de diseño histórico y contemporáneo en Finlandia y otros países.

PROYECTO DE DISEÑO PARTICIPATIVO CON INFANCIA PARA EL EQUIPAMIENTO DE UN NUEVO HOSPITAL INFANTIL EN HELSINKI

Día 19 enero
Hora 12:45

DESIGN MUSEUM,
HELSINKI
WWW.DESIGNMUSEUM.FI



Joan Vitoria es el director de El Globus Vermell, colectivo de arquitectos creado en 2009 en Barcelona con el objetivo principal de contribuir a una ciudadanía crítica y exigente hacia el entorno urbano, la cual pueda tener un rol principal en la construcción de ciudades más sanas y sostenibles.

Para ello, desarrollamos nuestro trabajo en tres áreas:

- Cultural (visitas guiadas, talleres, publicaciones, exposiciones...)
- Social (participación ciudadana, eventos...)
- Proyectual (diseño, obra nueva y rehabilitación bajo los parámetros de la bioarquitectura)

Formamos parte del Projecte Educatiu de la ciutat de Barcelona, del Consell d'Innovació Pedagògica y del Compromís Ciutadà per la Sostenibilitat. Por otra parte, el año 2012 recibimos la Medalla COAC en reconocimiento a nuestra labor.

LA MOCHILA PEDAGÓGICA SOBRE EL PALAU NACIONAL (MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA), UN PROYECTO INCLUSIVO

Día 19 enero
Hora 13:30

EL GLOBUS VERMELL, BARCELONA

WWW.ELGLOBUSVERMELL.ORG

- El globus vermell, "Jardines interiores de manzana del Eixample, Barcelona" (plano-guia). El globus vermell, 2018
- El globus vermell, "Arquitectura de vanguardia en Barcelona. Josep Lluís Sert y el GATCPAC" (plano-guia). Ayuntamiento de Barcelona, 2016
- El globus vermell, Usandizaga, Miquel, "Barcelona, la ville des marchés" (libro). Mon Cher Watson éditions, 2015
- El globus vermell (et al.) "Aproximacions" (revista, 4 números). El globus vermell (et al.), 2012-2015



Ana
Mombiedro

Tras estudiar en el Reino Unido, España y Finlandia, Ana comenzó su andadura profesional en Helsinki trabajando en un estudio especializado en arquitectura educativa. Ello le abrió las puertas a explorar este mundo desde dentro, razón que le llevó a trabajar como docente en Estados Unidos. Allí comenzó su investigación en Neurociencias y Arquitectura. Consciente de la importancia que el entorno tiene en el desarrollo humano, Ana ha complementado sus trabajos con la investigación, publicando en revistas de divulgación y desarrollando proyectos que le ayudan a explorar los límites entre estas dos disciplinas.

Ana Mombiedro es Arquitecta (San Pablo CEU), especialista en Neurociencia y Percepción (Duke University) y en la actualidad cursa el Máster Universitario en Formación del profesorado en la Universidad Internacional de Valencia.

ENTORNO Y DESARROLLO DURANTE LA NIÑEZ. NEUROARQUITECTURA Y PERCEPCIÓN EN LA INFANCIA

Día 19 enero
Hora 15:30

ARQUITECTA, TOLEDO
WWW.ANAMOMBIEDRO.WIXSITE.COM/WEBSITE

- Artículo "¿Y si proyectásemos desde lo que sentimos?" Blog fundación Arquia, Julio 2018
- Artículo "Entre espacio y aprendizaje. Neurociencia del espacio educativo" Archimpact, 8 Noviembre 2017
- Artículo "Sobre cómo acercarnos a la arquitectura desde la empatía" Archimpact, 15 Octubre 2016
- Artículo "Un problema para explicar la percepción" AAAMagazine, 20 Agosto 2016
- Artículo "El cuerpo, una puerta para ver el mundo" Archimpact, 27 Julio 2016
- Artículo "Arte y arquitectura. La densidad del aire" / Fred Sandback" AAAMagazine, 29 Abril 2016
- Artículo "Healing Architecture / The hospital-garden that helps healing" AAAMagazine, 7 Abril 2016
- Artículo "Este sitio agobial / Arquitectura y Neurociencia" Archimpact (re-post) 9 Marzo 2016
- Artículo "Arquitectura sanadora / El Jardín-hospital que ayuda a curar a los pacientes" AAAMagazine, 24 Febrero 2016
- Artículo "Este sitio agobial / Arquitectura y Neurociencia" AAAMagazine 5 Enero 2016
- Artículo "La ltraca de Ricardo Botill" El viajero, El País, 22 de Diciembre 2015
- Artículo "Where is your playground?" AAAMagazine, 29 Octubre 2015
- Artículo "Arte, herramienta para conocerse / Arquitectura y educación Vol. 2" AAAMagazine, 30 Julio 2015
- Artículo "Arquitectura y educación. Parte I" AAAMagazine, 28 Abril 2015



Laura Donis

Trabajadora Social por la Universidad Complutense de Madrid, Experta en programas de intervención familiar y Máster en Cooperación Internacional por la UDC. Ha coordinado proyectos de mediación comunitaria y de acción social en diferentes países de América Latina.

Desde 2012 forma parte de la dirección de hablarenarte y es responsable del área de mediación cultural e inclusión social, aplicando su experiencia en el ámbito de la acción social a la escena cultural.

Interesada en introducir una mirada más social en el ámbito cultural, especialmente en la transformación de las instituciones culturales en espacios más sociales y accesibles. Desde 2013 dirige el programa Empower Parents iniciado como una cooperación cultural entre el Museo Queens de Nueva York y el Museo ICO en Madrid, en el marco del programa "Museums Connect" de la American Alliance of Museums.

EMPOWER PARENTS: FAMILIAS, MUSEOS, AUTISMO

Día 19 enero
Hora 16:15

EMPOWER PARENTS.
MADRID

WWW.EMPOWERPARENTS.NET



Jorge
Prendas

Nació en Oporto en 1968. Inició los estudios musicales a los 10 años. Concluyó el curso general de composición en el Conservatorio de Música de Oporto, en la clase de Fernando Lapa, y la licenciatura en enseñanza de la música / composición en la Universidad de Aveiro en 2003. Estudió con profesores como Evgueny Zouldilkin y João Pedro Oliveira. Enseñó Análisis y Técnicas de Composición, Historia de la Música, Acústica y Clases de Conjunta, y orientó seminarios de música con comunidades. Ha realizado numerosas piezas de música electrónica y bandas sonoras de películas, así como papeles de actor.

Desde 2007, colabora con el Servicio Educativo de la Casa de la Música, del cual es Coordinador desde septiembre de 2010, donde ha desarrollado y dirigido innumerables proyectos y espectáculos. Entre 2013 y 2015 formó parte del comité de gestión de la RESEO (Red europea para la educación de ópera y danza).

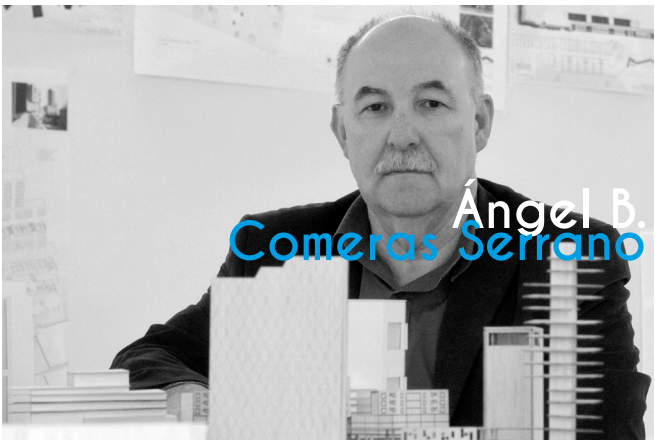
Desarrolla trabajos en otras áreas musicales, como el quinteto a capella Vozes da Rádica, que ayudó a crear en 1991. Con este grupo ha grabado diez álbumes y dos DVD, firmando la mayoría de los arreglos y originales, así como la producción musical. Con este mismo quinteto ya ha realizado cientos de conciertos no solo en Portugal sino también en España, Inglaterra, Macao y Hong Kong.

PROYECTOS DE INCLUSIÓN PARA INFANCIA Y JUVENTUD DE CASA DA MUSICA

Día 19 enero
Hora 17:00

CASA DA MUSICA,
PORTO

WWW.CASADAMUSICA.COM

A black and white portrait of Ángel B. Comeras Serrano, a middle-aged man with a mustache, wearing a dark jacket over a collared shirt. He is sitting at a desk with architectural models and papers. The background shows a wall with various papers and drawings.

Ángel B. Comeras Serrano

Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, y Master en Investigación y Formación Avanzada en Arquitectura. Perteneció al grupo de investigación 'Arquitecturas Open Source' y es profesor de las asignaturas Integración I y Proyectos IV de Grado de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Tecnología de la Universidad San Jorge de Zaragoza (Spain).

Realiza trabajos de investigación y es autor de artículos, publicaciones y ponencias en congresos sobre aspectos relacionados con la arquitectura, la innovación docente y la discapacidad intelectual, este último un campo en el que cuenta con una amplia experiencia profesional como arquitecta. En su tesis doctoral ha utilizado la percepción sensible de discapacidad intelectual como referencia para definir aspectos perceptivos básicos en la generación proyectual y desarrollar la arquitectura cognitiva para toda la sociedad sin ninguna exclusión, teniendo una especial coincidencia en el ámbito educativo.

ARQUITECTURA COGNITIVA PARA LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA

Día 19 enero
Hora 17:30

UNIVERSIDAD SAN
JORGE, ZARAGOZA

www.usjes.es

- Comeras Serrano, Ángel B. (2017) *Discapacidad - la Discapacidad Intelectual como medio de cognición arquitectónica*. Tesis (Doctoral). ETS/Arquitectura (URM).
- Comeras Serrano, Ángel B., Raposo Grau, Javier Fco y Lueden, Margarita de (2017) *Expresiones artísticas de personas con Discapacidad Intelectual y su relación con estrategias cognitivas arquitectónicas*.
- *Arte, Individuo y Sociedad*, v. 29 / ESN 1988-2408.
- Comeras Serrano, Ángel B. (2016) *Expresiones representativas e interpretaciones del espacio público, desde la discapacidad intelectual, en la docencia de Arquitectura* En: XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, EGA 2016, 2-4 junio 2016, Alcalá de Henares pp. 47-54.
- COMERAS, A. (2015) *Algunas notas subjetivas sobre la percepción sensible del espacio arquitectónico*, en: Estepa, A. et al. *Taller Vertical de Integración*. Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge.
- COMERAS, A. y ESTEPA, A. (coord.). (2014) *Arquitectura y Discapacidad Intelectual. Momentos de coincidencia*. Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge.
- COMERAS, A. (2012) *Interferencias del Proyecto arquitectónico al usuario y la ergonomía. Estudiantes de Arquitectura y personas con discapacidad intelectual* en Martínez A. (coord.) *Buenas prácticas de innovación docente en el espacio europeo de educación superior*. Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge.
- COMERAS, A. y LOREN, A. (2014) *Vertical Workshop in Integration* en Martínez A. (coord.) *Buenas prácticas de innovación docente en el espacio europeo de educación superior*. Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge.



El Centro Valteri Onerva para el Aprendizaje y Consultoría, sito en Jyväskylä, opera bajo la Agencia Nacional de Educación de Finlandia. Tiene la tarea de apoyar la implementación de la educación inclusiva proveyendo servicios a la infancia y juventud con necesidades educativas especiales y trabajan con ellos.

Valteri Onerva está especializada en problemas de visión, oído, lenguaje, autismo e interacción. Valteri tiene la misión de aumentar la accesibilidad al apoyo haciendo los servicios más efectivos, creando nuevos modelos de acción, y utilizando nueva tecnología. Las actividades de Valteri Onerva tienen un enfoque orientado al desarrollo, el trabajo en red y la investigación. Los profesionales y los alumnos se mudaron a las nuevas instalaciones de aprendizaje abierto ("open learning") a principios del semestre de primavera de 2016. El espacio de aprendizaje es una instalación semi-abierta que sirve como aula clásica o según cómo lo combines como espacio más grande y compartido.

En nombre de Valteri Onerva
Raija Kattilakoski
Asistente del Director

VÍDEO SALUDO DE LOS ALUMNOS Y PROFESORES DEL CENTRO VALTERI ONERVA PARA EL APRENDIZAJE Y CONSULTORÍA

Día 19 enero
Hora 18:15

CENTRO VALTERI
ONERVA, FINLANDIA

[WWW.VALTERI.FI/EN/SCHOOL/
ONERVA/](http://WWW.VALTERI.FI/EN/SCHOOL/ONERVA/)



El Colegio de Jyväskylä para los Niños con Diversidad Visual se ha fusionado con el Colegio Haukkaranta para La Diversidad Auditiva, creando una sola entidad, Onerva. El edificio de Onerva en Jyväskylä está diseñado con un ejemplo pionero de educación-sin-barreras, usando las últimas innovaciones tecnológicas creando un centro de aprendizaje y desarrollo multisensorial que es único en su ámbito y alcance. La línea del tiempo del film sigue la construcción del nuevo edificio y la fusión de los alumnos con diversidad visual con los de diversidad auditiva, en la instalación multisensorial.

Pero el verdadero contenido del film son los estudiantes. Sin entrevistas intrusivas, sin exposición, el director del film observa y sigue a los estudiantes de Primaria, Secundaria y Bachillerato, estudiantes con características físicas y retos muy diferentes, conociendo a estos niños de una manera honesta y conmovedora. En términos de narración cinematográfica, trabajar con los alumnos de Onerva proporciona una oportunidad única de variar el énfasis entre el sonido y la imagen. Unos estudiantes dependen en gran medida, algunos exclusivamente, del sonido como un medio para comprender su entorno. Otros dependen sólo de lo que ven. Cambiando la perspectiva de esta manera, del sonido a la imagen, el film crea una experiencia absorbente y emocionante para el espectador.

Los fragmentos del film que mostramos en el "Encuentro Internacional de Infancia + Arquitectura + Educación + Inclusión" sigue a los alumnos en la creación del libretto, ensayos y estreno de la nueva ópera "Construyamos el colegio", proyecto educativo dirigido por Jorge Ruedo en 2013-14, hecho posible con la participación del Colegio Onerva, el Museo Alvar Aalto y la asociación "Rakennetaan kaupunki".

"A DIFFERENT LIGHT". FRAGMENTOS DEL FILM DOCUMENTAL

Día 19 enero
Hora 18:30

LAURENCE THRUSH
LOS ANGELES.EEUU
WWW.LAURENCETHRUSH.COM

Título del film: A Different Light. Director: Laurence Thrush. Productor: Malla Grapenglosser
Compañía productora: Foster Produktion. Género: Documental. Duración: 90 minutos aprox.
Iluminación: Gary Young. Edición: Malin Lindström. Música: Karl-Erik Berglund. Diseño de sonido & mezcla: Christian Christensen
Fecha de estreno: 2020



Ricard Huerta es Catedrático de Educación Artística en la Universitat de València. Artista y docente, es investigador del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas. Director de EARL Educación Artística Revista de Investigación. Director del Diploma de Especialización en Educación Artística y Gestión de Museos. Director de Museari. Presidente de AVALEM Asociación Valenciana de Educadores de Museos y Patrimonios. Doctor en Bellas Artes y licenciado en Música, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Coordinador del Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103). Profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultat de Magisteri. Dirige el Proyecto de Innovación Educativa SecondRound, Art i Lluita en Secundària. Miembro del Seminario de Género y Diversidad Sexual de los Museos de Catalunya. Investigador invitado en universidades del Reino Unido, Francia, Italia, Brasil, Argentina, Cuba, Uruguay, Perú, Ecuador, Paraguay, Colombia y Chile, así como en las universidades de Barcelona, Girona, Lleida, Complutense de Madrid, Zaragoza y Santiago de Compostela.

ESCENARIOS EDUCATIVOS PARA ERRADICAR LA EXCLUSIÓN, EL MACHISMO Y LA LGTBFobia

Día 20 enero
Hora 10.30

UNIVERSITAT DE
VALENCIA
WWW.UV.ES

Ha publicado, entre otros, los libros *Funció Plàstica de les Lletres*, *Art i Educació*, *Cultura Visual a l'entorn*, *Apaga-lal*, *Museo tipográfico urbano*, *Maestros y museos: educar desde la invisibilidad*, *Ciudadana letra*, *Mujeres maestras*, *Identidades docentes en Iberoamérica*, *Ronda de la Calle*, *Impulso estético en art i educació*, *Potentialidades creativas*, *Lletres de ciutats*, *La ciutat i els docents*, *Miradas desde el arte y la educación*, *Transeducar*, *Arte, docencia y derechos LGTB*, *HomoAlphabet*, así como artículos en revistas especializadas, habiendo coordinado numerosas publicaciones dentro del ámbito del arte, la educación, la formación de educadores, el patrimonio y los museos. Sus exposiciones de la investigación artística *Mujeres Maestras*, se han podido ver en Bruselas (Parlamento Europeo), Santiago de Chile (Museo Artequín), Montevideo (El Fin de la Mordida), Medellín (MUSA), Lima (Centro Cultural Casa O'Higgins) y varias universidades. Ha dirigido nueve jornadas internacionales de investigación en educación artística y cuatro congresos internacionales.



Carme Cols
Pitu Fernández

Maestros de toda la vida en la escuela infantil y en primaria, actualmente jubilados. Han trabajado en diferentes escuelas de la periferia de Barcelona. En su camino, la naturaleza y sus materiales siempre les han acompañado. Miembros de la asociación de maestros Rosa Sensat.

Actualmente están aprendiendo y compartiendo sobre lo que representan los espacios, la pedagogía y la arquitectura, escenarios donde viven y conviven las comunidades educativas. Promotores del grupo de trabajo "¿Cómo está el patio?", un colectivo multidisciplinar de personas interesadas en abrir nuevos caminos y propuestas.

El año 2000 crean el proyecto El Safareig (El Lavadero) en internet: elsafareig.org. Posteriormente autores del blog: elnousafareig.org y de la página de Facebook: El Safareig, entornos en los que comparten las experiencias y reflexiones de muchas comunidades que están realizando procesos de transformación de sus espacios educativos.

EL PATIO INCLUSIVO

Día 20 enero
Hora 11:15

EL SAFAREIG,
TORRELLES DE
LLOBREGAT
WWW.ELNOUSAFAREIG.ORG



Sandra
Montero

Estudió arquitectura en la Universidad de Navarra y ha ampliado sus estudios artísticos en diversas residencias de investigación en The Royal Academy of Fine Arts (Amberes), Viatarini DOCVA (Milán), Center for Creative Photography (Tucson) y The Getty Research Institute (Los Angeles). Su trabajo profundiza en las relaciones entre el cuerpo y el espacio.

Junto a su marido, su hijo Elias y sus hijas Alegría y Lina, vive entre Zaragoza y el Pirineo.

Alegría fue diagnosticada de hemiparesia derecha congénita recién cumplidos los 8 meses de vida. Desde entonces, Sandra encarna su labor vital y profesional en torno a su familia. Trabaja en la construcción de un contexto familiar centrado en el crecimiento anímico y corporal de sus hijos basado en su individualidad, el contacto con la naturaleza, el arte, la observación y la experimentación.

En el deseo de ordenar sus investigaciones y experiencias familiares nace ALMA FAMILIAR, un proyecto poético y gráfico que aúna infancia, despliegue, discapacidad, crecimiento y juego en libertad.

EL JUEGO DE ALEGRÍA

Día 20 enero
Hora 12:15

ARQUITECTA Y FOTÓGRAFA.
ZARAGOZA

WWW.ALMAFAMILIAR.ES



Uriel
Espitia

Psicólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Comunicación-Educación y Magister en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos de la Universidad Central. Cursando un Doctorado en Proyectos con Énfasis en Salud y Nutrición.

Docente e investigador de la Escuela de Educación de la Fundación Universitaria Monserrate, Unimonserrate.

Actualmente desarrolla el proyecto de investigación interinstitucional Aprendizajes construidos por niños y jóvenes durante la experiencia de la enfermedad, un estudio con cuidadores y niños enfermos, hospitalizados y en tratamiento, que padecen Enfermedades No Transmisibles (ENT), realizado en cinco ciudades de Colombia: Bogotá, Cúcuta, Manizales, Medellín, Pasto y en Santiago de Chile, Región Metropolitana.

LA PEDAGOGÍA HOSPITALARIA: DERIVA ENTRE CUERPOS HOSPITALIZADOS Y CUERPOS EN MEDIOS ABIERTOS

Día 20 enero
Hora 12:45

UNIVERSIDAD
MONSERRATE .
BOGOTÁ

WWW.UNIMONSERRATE.EDU.CO



MADRID
2019

