

23, 24 y 25 de febrero de 2017

18ª Jornada de Conservación de Arte Con- temporáneo

Programa

Jueves, 23 de febrero 2017

Sesión de mañana · Edificio Nouvel, Auditorio 400

9:00 h Recepción y entrega de documentación.

10:00 h Presentación y apertura. Participan: João Fernandes, Subdirector Artístico del Museo Reina Sofía; Pablo Jiménez Burillo, Director del Área de Cultura de Fundación MAPFRE, y Jorge García Gómez-Tejedor, Jefe del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía.

10:20 h ***Metamorfosis de la escultura audiocinética Kaleidophonic Dog (1964-1967/83) de Stephan von Huene. Documentación y virtualización al servicio de la iconología material.*** Participan: Jesús Muñoz Morcillo (ZAK Centre for Cultural and General Studies, Karlsruhe Institute of Technology (KIT)), Florian Faion, Antonio Zea y Sophie Von Schemettow (Intelligent Sensor-Actuator-Systems (ISAS), Karlsruhe Institute of Technology (KIT)).

10:40 h ***Fragilidad de la obsolescencia.*** Participan: Lino García Morales (Universidad Politécnica de Madrid), Pilar Montero Vilar (Universidad Complutense de Madrid) y Diego Mellado Martínez (Ingeniero Superior de Telecomunicaciones, especialista en producción de obras de nuevos medios).

11:00 h ***Videoinstalaciones en la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa". El problema de la obsolescencia tecnológica.*** Participan: Ana Casal y Mònica Roca Luján (Fundación "la Caixa").

Pausa café 11:20 h

12:00 h ***Hacia una documentación de un compromiso a largo plazo. Reflexiones sobre la importancia de archivar los vínculos entre la institución museística y el artista, y su impacto en el ámbito de la conservación.*** Participa: Aga Wielocha (Universidad de Ámsterdam).

12:20 h ***Seeking a code of ethics for the preservation of digital-contemporary artworks.*** Participa: Konstantinos Stoupachis (National Museum of Contemporary Art (EMST) de Atenas).

12:40 h ***Propuesta de protocolo de conservación para las acciones performativas del Bilbao Art District.*** Participa: Gema Herrero (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU, Trabajo Fin de Máster CYXAC).

13:00 h ***Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (PLAN PROCOERS).*** Participan: Pilar Montero (Universidad Complutense de Madrid), Jorge García Gómez-Tejedor, Luis Barrios Rincón, Manuela Gómez Rodríguez, Carmen Muro García, Javier Pinto Sanz y Juan Antonio Sánchez Pérez (Museo Reina Sofía).

Sesión de tarde · Edificio Nouvel, Auditorio 400

15:00 h (Vestíbulo) Presentación de pósters.

15:00 h (Auditorio 200) Proyección del documental ***Dispositio. Lugar en donde se depositan los fragmentos de memoria y olvido.*** Participa: Nila Guiss (Asociación Mexicana de Artistas y Profesionales del Cine y el Audiovisual A.C.).

16:20 h ***La musealización del arte urbano. Límites y controversia.*** Participan: Ester Giner Cordero (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana de Lugano) y Carlota Santabárbara Morera (Universidad de Zaragoza).

16:40 h ***Impresión 3D aplicada al patrimonio.*** Participa: Beatriz Marín (Universidad Politécnica de Valencia).

17:00 h ***La reutilización de un lienzo de Picasso de su estancia en Gósol: Demi-nu à la cruche (1906).*** Participan: Clara Bondía, Lorenzo Hortal, Adelina Illán y Rafael Romero (ICONO I&R).

17:20 h ***Presentación de la Carta de Nájera.*** Participa: Ana Galán y Marta González Casanovas (Asociación de Conservadores y Restauradores de España A.C.R.E.).

Viernes, 24 de febrero 2017

Sesión de mañana · Edificio Nouvel, Auditorio 400

09:00 h *Las pinturas de 1917 del Museo Picasso de Barcelona: una colección singular que conserva sus rasgos de identidad*. Participa: Reyes Jiménez (Museu Picasso de Barcelona).

09:20 h *Estudio de pigmentos blancos utilizados en la pintura concreta en Argentina*. Participan: Marta Pérez Estébanez y Fernando Marte (Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural IIPC-Tarea) y Pino Monkes (Conservador Museo de Arte Moderno, Buenos Aires).

09:40 h *Recuperación mediante sistemas acuosos de una pintura al agua: La Plaza de Oriente de Francisco Sancha*. Participan: Elena de la Rosa Regot y Eugenia Gimeno Pascual (Museo Reina Sofía).

10:00 h *Cómo no conservar el copy-art: la influencia de los plastificantes en la conservación de xerografías*. Participan: Salvador Muñoz Viñas y Ester Antón García (Universidad Politécnica de Valencia) y Sara Ruiz de Diego (Universidad de Castilla-La Mancha).

10:20 h *Metodología y tratamiento de la serie Anatomía e Boxe de Jorge Molder: la conservación de fotografías contemporáneas en gelatina y plata de gran formato*. Participan: Luis Pavão y Ana Coelho (LUPA Ilda., Lisboa) y Alba Guerrero (Serviço de Arquivos y Biblioteca de Arte de la Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa).

10:40 h *Propuesta metodológica para valorar la eficacia de la limpieza mecánica de tejidos mediante el uso de esponjas*. María López Rey, Ruth Chércoles y Margarita San Andrés (Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid).

Pausa café 11:00 h

11:40 h *Cillero, La galleta, 1970, pintura, espuma de poliuretano y contrachapado. Análisis y proceso de restauración*. Participan: M^a Teresa Pastor Valls (Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés MACVAC) y Livio Ferrazza (Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts de la Generalitat Valenciana).

12:00 h *Efecto del patinado artificial en la conservación de escultura contemporánea de acero corten: estudio de la obra Templo de Adriana Veyrat*. Participan: Ana Crespo, Blanca Ramírez-Barat, Iván Díaz y Emilio Cano (Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CSIC)).

12:20 h *Recuperación de tres paneles de grandes dimensiones del pintor alicantino Antonio Baeza realizados en 1954 sobre Tableros de Virutas Orientadas (OSB)*. Participa: Greta García Hernández (Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts de la Generalitat Valenciana).

12:40 h *Metodología para la puesta en valor de una pieza de arte contemporáneo en espacio público: Roberto Matta y el Verbo América*. Participa: Lara Rodríguez-Seara (Universidad de Sevilla).

13:00 h *Restauración del Muelle de Montera. Gestión, innovación y riesgos*. Participa: Elena García Gayo (Observatorio de Arte Urbano).

13:20 h Clausura y entrega de certificados a los asistentes.

Sesión de tarde: Visita libre por la Colección Permanente y las Exposiciones Temporales

Sábado, 25 de febrero 2017

De 10:00 a 14:00 h (Auditorio Sabatini) Presentación del grupo Arte urbano del Grupo Español del International Institute for Conservation (GEIIC). *Segunda etapa, de febrero de 2017 a noviembre de 2019. Retos, objetivos y nuevos miembros*. Interesados: observatoriodearteburbano@gmail.com

Listado de Pósters

Jueves 23 y viernes 24 de febrero de 2107

- Mortero de cal sobre soporte textil: la relación entre los materiales de restauración y el lenguaje plástico en la pintura contemporánea

Participan: Rosario Llamas, Paula Alonso, Joana Bacelar y Zuriñe Fernández de Carranza (Universidad Politécnica de Valencia).

- Aplicación de la conservación evolutiva en el estudio de caso Dos chuveiros sonoros del artista Floriano Romano de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Niterói

Humberto Farias de Carvalho y Mariana Giacomelli (Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Rio de Janeiro) y Lino García Morales (Universidad Politécnica de Madrid).

- Restauración-conservación de telegramas cifrados de la guerra civil española.

Participan: José Andrés Navarro Barba (Archivo Histórico Provincial de Málaga y el CAC de Vélez-Málaga) y Cintia Gutiérrez Reyes (Universidad de Málaga).

- El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la documentación como camino para la conservación de instalaciones de arte en Espírito Santo, Brasil. Participan: Gilca Flores de Medeiros y Rosario Llamas Pacheco (Universidad Politécnica de Valencia).

- Preservación de elementos electrónicos empleados en producciones artísticas: recursos para la resolución de problemas. Participan: Regina Rivas Tornés y Salomé Cuesta Valera (Universidad Politécnica de Valencia).

- Los GIFs como nuevo lenguaje social, preservación digital de un fenómeno. Caso de estudio: Confused Travolta. Participan: Alicia Adarve Marín y Regina Rivas Tornés (Colectivo Sal Viral).

- Proyecto de registro, diagnóstico y conservación de arte urbano, una perspectiva desde la restauración. Participa: Ana Lizeth Mata Delgado (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH, de México).

- Prevenir hoy el mañana de la conservación del arte contemporáneo a través de la formación de sus autores y gestores culturales. Participa: María del Carmen Bellido Márquez (Universidad de Granada).

- Los colores de Ivan Serpa: un estudio de las técnicas de pinturas usadas por el artista y su rol como uno de los principales mentores del arte concreto en Brasil. Participan: Giulia Villela Giovani y Luiz Antonio Cruz Souza (Universidade Federal de Minas Gerais / UFMG), Maria Alice Sanna y Alessandra Rosado (Escuela de Bellas Artes de la UFMG).

- Creación de equipos específicos para la restauración de web art. Participa: Alba Sánchez Díaz (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea).

Colaboran:

Patrocina: