

PROGRAMA

DEPARTAMENTO DE OBRAS DE ARTE AUDIOVISUALES

9/19 MARZO 1994

Nº 8



Walter Verdin, Octavio Iturbe, Wim Vandekeybus. "La Mentira"

AQUI PARÍS (EUROPA) Nuevas tendencias del vídeo en Francia

El miércoles día 9 de Marzo a las 19.00 h. tendrá lugar la presentación del ciclo en el Salón de Actos del Museo, en la que intervendrán: Nicolas Trembley y Stéphanie Moisdon. Se proyectará una selección del programa.

Concepción y coordinación: Christine Van Assche, Conservadora en el MNAM. Centro Georges Pompidou.
Stéphanie Moisdon, Crítica. Nicolas Trembley, Programador.

PROGRAMACIÓN DEL 9 AL 19 DE MARZO DE 1994 / LUGAR: SALA DE VÍDEO / ENTRADA GRATUITA (AFORO LIMITADO)
PROYECCIONES: MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS / HORARIO: A LAS 11.30 H. Y 18.00 H. (EXCEPTO SÁBADOS POR LA MAÑANA).
DURACIÓN DE CADA SESIÓN: 3 HORAS.

AQUI PARÍS (EUROPA)

Nuevas tendencias del vídeo en Francia



Joël Bartolomé. "Los grandes momentos de la foto de familia"

SINGULARES-PLURALES

Singulares, porque cada artista se ha impuesto con toda naturalidad como personalidad única, como protagonista de este programa, planteando en cada caso las marcas de un lenguaje específico, los términos de un proyecto, tal vez, precisamente, el de mostrar los signos de una experiencia individual del mundo, más que las leyes de una existencia común. Las distintas escrituras y ambiciones de esta generación de artistas que, contra toda expectativa, son totalmente ajenas a cualquier movimiento, escuela o academia, han coincidido con nuestro proyecto inicial de hacer surgir nuevas perspectivas, nuevas formas de trabajar en vídeo. Plural, porque estas obras integran al otro, de manera casi orgánica y a distintos niveles, como si se tratara de una superficie sensible, un lugar vivo y arriesgado. Obras que, aplicando su propia gramática, proponen intercambios con las de otros artistas, vaivenes, lazos de unión, movimientos constantes entre el centro y la periferia. Pluralidad también de estilos, de registros, de materiales y de posibilidades que hace patente lo que ya se perfilaba desde los 80: el vídeo se ha convertido hoy en el espacio privilegiado para la exposición de historias del mundo y de historias del arte.

A veces estos artistas, cuyas visiones proceden de miradas individualistas, parecen querer guardar distancias con las referencias culturales contemporáneas. Liberados en parte de un pasado inmediato, sin el peso de tener que reivindicar una pertenencia histórica a movimientos o a personalidades, cineastas o artistas plásticos, tienen otro modo de nutrirse de las experiencias históricas y menudo les dedican una mirada irónica, cuando no cínica. Ya no son tiempos de abusar del directo, sino de otra forma de directo, con guión y montaje. La imagen ya no es un cajón de sastre saturado de efectos técnicos, sino que está literalmente al servicio del propósito del artista. El vídeo ya no tiene una función de espejo narcisista e introspectivo, sino que se convierte en una obra abierta sin concesiones, destinada y adaptada al "espectador", al que la visita. Superando un pensamiento aurático, cultural, típico de los primeros trabajos históricos, estos vídeos utilizan la fragmentación, se articulan por módulos, a veces incluso identificados formalmente mediante títulos genéricos, funcionando de manera autónoma y singular. Lógica científica con la que el artista, como en un laboratorio, analiza en el microscopio, corte por corte, las distintas capas que constituyen un órgano, y propone de modo riguroso una gramática demostrativa que rebasa el marco de sus leyes internas, elabora bloques homogéneos que adquieren un nuevo sentido una vez reunificadas todas las partes.

El mundo que subyace en estas obras aparece como un caos reorganizado según un orden que aparentemente no se puede dominar. Lo fragmentario es el instrumento de percepción de ese orden y, por otro lado, participa de una consciencia compartida de "des-realización" del mundo. De igual modo, la mayoría de estas obras representan diferencias entre la realidad individual y la realidad colectiva, una subjetividad aguda y una objetividad omnipresente, política, social, económica y ecológica. El artista alterna una con otra mediante las palabras, el texto, los diálogos que establecen un vínculo con las imágenes, recicladas o no, del mundo exterior, o muy próximas del cotidiano. Así pues, los 17 artistas que presentamos aquí, y que hemos

encontrado a medida que iban pasando los meses en las escuelas de artes plásticas, las universidades, los nuevos espacios alternativos, en la frontera de las programaciones de televisión, y también en el azar de los encuentros informales, parecen no tener nada que justificar, nada que imponer ni que demostrar de manera científica sobre una determinada idea de lo real. Ellos proponen un mundo, y nos muestran y demuestran por la experiencia, una determinada atención, un estilo, una estética, un proyecto. Libres de elegir y de intervenir en terrenos ya repertoriados, no hacen de la "imagen de archivo" un agente esencialmente metafórico, sino que emprenden el camino de la búsqueda, de la investigación y del conocimiento. No recuperan material para consolidar mejor su propósito, sino que inventan su propia técnica, su propia economía, para el funcionamiento óptimo de su pequeña industria.

Por último, esta programación responde a los interrogantes actuales respecto al lugar que ocupa hoy en día el vídeo en el campo de las artes plásticas, confirmando-se indiscutiblemente como un punto específico donde se cruzan y entretienen las distintas corrientes creativas que integran la representación desde hace algunas décadas. Un lugar, una función, un espacio y un tiempo que los artistas no tienen ya que defender contra cualquier otra forma expresión, contra el cine o las artes plásticas, para invertir en cada lugar sus propios guiones. Entregadas a la alteridad, llevando consigo al otro como un actor del yo, sus obras atraviesan con serenidad esos combates anteriores, las batallas ganadas y perdidas en los campos de la creación y de la difusión. Con todas estas cualidades, están preparados para el viaje, para la experiencia que les proponemos vivir a través de un itinerario cuya primera escala será el Anthology Film Archives en Nueva York, cumbre de la historia del cine donde Jonas Mekas y Nam June Paik les recibirán, y la segunda, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

CHRISTINE VAN ASSCHE, STEPHANIE MOISDON, NICOLAS TREMBLEY

17 Artistas y las obras en exhibición

PROGRAMA 1

César Vayssié. "La 5ª Estación" (*La 5ème saison*).

11 min. 1991. color. Realización: César Vayssié. Música: Chostakovich. Producción: Vortex (Dijon, Francia).

La gramática que aplica César Vayssié procede esencialmente de la fragmentación, que le permite construir y reconstruir, con una organización nueva y sumamente personal, el mundo tal como él lo percibe. La trama de este vídeo consiste en un "collage" de vivencias y de elementos sacados de archivos. Este montaje pone de manifiesto la oposición entre realidad del artista, su extrema individualidad y la actualidad del mundo exterior, sus acontecimientos y sus impactos. Esta obra se substrahe a cualquier clasificación rigurosa, navega entre la ficción y el documental, la narración y el vídeo en directo, la escenografía y el "collage" de archivo.

Pierrick Sorin. "Despertares" (*Réveils*).

10 min. 1988. Super 8, b/n. Realización: Pierrick Sorin. Producción: Pierrick Sorin.

Inventando pequeños relatos singulares, Pierrick Sorin indaga con impertinencia, ironía e incluso cinismo, el carácter irrisorio tanto del individuo, en este caso él mismo, como del mundo a su alrededor. Se afirma a sí mismo a la vez que se niega, y desvela lo esencial, oculto según él, por "el entramado de la cultura y de las palabras". Plasma microhistorias, pero también dispositivos lapidarios, próximos a instalaciones espaciales y temporales, sistemas miniaturas en los que cohabitan lo real y lo imaginario, su realidad individual y la realidad de lo cotidiano del mundo contemporáneo. La paradoja entre el tono que emplea y los terrenos que explora genera una duda permanente acerca de las verdades esenciales que nos han enseñado.

Francisco Ruiz de Infante. "El juicio" (*Le jugement*).

11 min. 1991. U-MATIC SP. Color. Realización: Francisco Ruiz de Infante. Imagen: Fernando Blanco/Francisco Ruiz de Infante. Infografía: Carlos Romano. Montajes: Carlos Romano. Sonido: Jesús Gestoso. Voz: Rita Murphy. Música: Francisco Ruiz de Infante/Jesús Gestoso. Producción: C.I.N.T. de Vitoria-Gasteiz (España).

Francisco Ruiz Infante es ante todo un escritor singular, un poeta, un narrador. El relato poético constituye el hilo conductor, la trama dramática de esta obra "El juicio", al igual que el resto de su obra de vídeo. En este caso se trata de un viaje, cuyo recorrido lo marca el texto y fotografías de objetos nemotécnicos. Francisco Ruiz Infante nos invita a participar del territorio perdido de la infancia, de una soledad que trata de cercar y de afrontar. Los va restituyendo a merced de un flujo perpetuo de palabras, de imágenes y de objetos surgidos de su universo personal. Este artista es asimismo autor de una importante obra escultórica que entronca con este mismo espacio de expresión.

Christiane Geoffroy. "Geo-genético" (*Geo-génétic*).

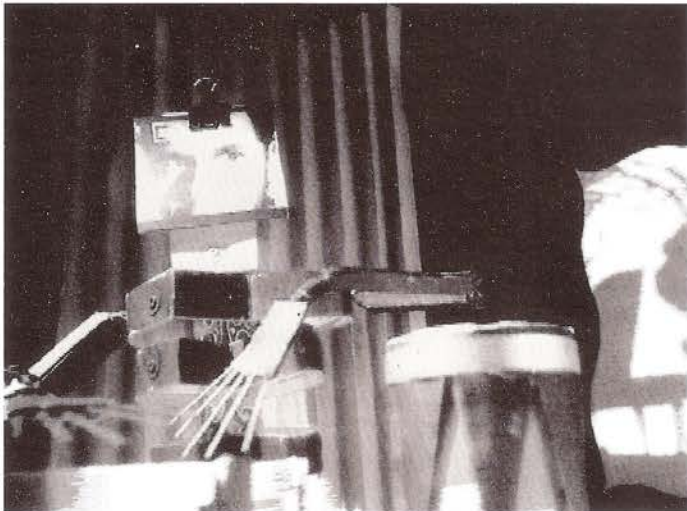
6'30 min. 1990. U-MATIC S.P. Color. Realización: Christiane Geoffroy. Música: Stabat Mater de Vivaldi. Producción: Christiane Geoffroy. Centre National des Arts Plastiques. Taller de Imágenes Informáticas (París).

Ahora que las pasiones se desatan sobre la ética que hay que observar frente a las manipulaciones genéticas, Christiane Geoffroy nos presenta una geografía artística de ese paisaje científico. Recupera prácticamente tal cual, o piratea en cuanto que hay censura, el vocabulario y la imaginaria médica de los laboratorios de fecundación artificial. Extrae fríamente uno por uno los fragmentos de ese corpus, los descontextualiza y nos propone una muestra en color liso de la creación in vitro. Resituadas en el ámbito artístico, esas imágenes se ofrecen a una mirada distinta: la del espectador. Esos óvulos y esos espermatozoides analizados al microscopio permanecen irremediablemente abstractos y resisten ante cualquier tentativa de investigación sentimental. Se convierten en los conceptos formalizados de una creación absurda, sistematizada y manipulada, que Christiane Geoffroy desvía con ironía de su función original.

Sabine de Chalendar. "Silex"

15 min. 1993. Beta S.P. Color. Realización: Sabine de Chalendar. Montaje: Christian Bahier. Mezcla: Nicolas Joly. Música: Gualtiero Dazzi. Extracto de Internal Lightness y Silex. Producción: Sabine de Chalendar. Post-producción: MNAM. Centro Georges Pompidou.

Sabine de Chalendar se niega a circunscribirse y a elegir, opta por una actitud de dejarse invadir masiva y sensorialmente. La lógica que sustenta la obra es la de un desorden insolente, de un enfrentamiento de sustancias paradójicas, de una transformación provisional, de un movimiento constante, de un empeño en el esfuerzo, en las tensiones, en las conexiones y en las rupturas, y finalmente en el redescubrimiento de una nueva organización de colecciones de materias/palabras. La artista permuta elementos de cruce entre registros tan diversos como la física, la biología, la filosofía, la literatura y la gramática, sirviéndose de formas tan variadas como la escritura poética, el objeto, la fotografía, y la película, y de medios tan distintos como el "collage", la instalación, la intervención, la lectura y también de materiales tan antinómicos como, según la artista, "lo vivo y lo inerte". Sabine tiende a convocar a la memoria mediante un trabajo de escritura en el que los "objetos, al igual que las palabras, proliferan a semejanza de un organismo vivo", realizando "vaivenes constantes entre conocimiento y amnesia, desplazándose en un ejercicio enciclopédico y metonímico".



Olivier Kuntzel - Florence Deygas. "The Skatalan Logicofobism."

PROGRAMA 2

Joël Bartolomé.

"A los 4 años ya dibujaba como Picasso (extractos)" (*À 4 ans je dessinais déjà comme Picasso -extraits-*). 9 min. 1991. HI 8. color.

"El jueves de la Ascensión" (*Le jeudi de l'ascension*). 1'52 min, 1992, HI 8, color.

"El gato durmiendo" (*Le chat qui dort*). 3'35 min, 1992, HI 8, color.

"Los grandes momentos de la foto de familia" (*Les grands moments de la photo de famille, -famille a-*). 3'12 min, 1992, HI 8, color.

Realización y producción: Joël Bartolomé.

Querido Joël: ahí va esta carta para responder a tus películas, imaginando que cada uno de los fragmentos que realizas sobre tu vida y tu familia corresponde al género epistolar, a un juego de correspondencias. En la prolongación de un género que sería globalmente la película de familia con todas sus extensiones y posibilidades, esas imágenes tan impregnadas de lo cotidiano me parecen desde luego mas cerca de una tradición literaria que se situaría entre el diario íntimo, la correspondencia y la crónica. Tus películas -cuyos títulos suelen ir en ese sentido- se asemejan a veces a frases o capítulos, con puntuaciones internas, formando el conjunto, un relato homogéneo. Cada parte puede ser separada a la vez que esta siempre relacionada con otra. El lector es libre de parar, de avanzar o de volver a la página anterior. En este sentido, tus bandas me recuerdan un momento de lectura solitaria en el que los pensamientos derivan, toman de rebote personajes o situaciones para llevarlos, haciendo una digresión, a sus propias historias. Ese balanceo entre sí mismo y el otro, en el que uno rememora, curioso de las analogías o de las diferencias, siempre a la espera del próximo accidente, atrapado por un desenlace posible, a la vez que secretamente consciente del peligro de que no ocurra nada mas excepcional que el simple movimiento de una vida. Se experimenta el doble placer de estar a la vez en el escenario y en la sala. Stéphanie.

Loïc Juge. "Destrucciones" (*Destructions*).

38 x 1 min. 1991. Beta S.P. Color. Realización: Loïc Juge. Imagen: Stéphane Leparç. Sonido: Bruno Franc. Producción: Loïc Juge. Prestige Vidéo Film.

Ya a través de sus instalaciones y objetos-imágenes (Les Autoportraits), y posteriormente en sus "Destrucciones", Loïc Juge realiza una especie de encuestas sobre las representaciones de lo real, tomando sistemáticamente caminos indirectos. La fragmentación, o en este caso la destrucción por las llamas, no es mas que otra manera de recuperar la entidad de las imágenes, de restituir su materia al objeto, a lo real, de preservarlo mediante su desmontaje ficticio de una forma mucho mas violenta de desagregación: el reino del objeto de consumo, la era del "readymade", pero al mismo tiempo es también prolongar esta experiencia, hacer patente su significado. Dentro de un cuadro concreto, un minuto de combustión para cada objeto, un plano fijo, Loïc Juge hace visible la presencia de cada objeto en el preciso instante en que su existencia se ve amenazada. Dispositivo elemental, cadena inagotable de destrucción creación que nos incita a sucumbir a la tentación de implicarnos y de aportar nuestro propio capital para su consumo.

Esti. "Los pequeños anuncios d'Esti" (*Les petites annonces d'Esti*).

11'27 min. 1993. Beta S.P. Color. Realización: Esti. Montaje: Patrick Kurtz. Mezcla: Bruno Ginestet. Paleta gráfica: Juliette Rebeillard. Música: Minimal Compact, Invocation (for Things to Come), extracto del album "One by One". Producción: Esti U.M.T. Globe Trotter Network (París). Post-producción: U.M.T. París.

Al principio un pretexto, un anuncio por palabras publicado por unos desconocidos en el periódico, es el punto de partida para peculiares encuentros.

La cámara penetra en los apartamentos y examina los espacios con febrilidad, trepidación parasitada y saturada por los sonidos ambientes, a la búsqueda del instante en el cual el diálogo va a ir mas allá de la anécdota banal para inscribirse profundamente en el curso de la experiencia humana. Estos encuentros, con humor, nos permiten entrever lo "no-dicho" de la existencia. La imagen ha registrado y desvelado los signos periféricos, acercamientos a un discurso obsesivo vinculado a la sociedad, a las dudas y los posibles brotes de dulce locura.

Esta intrusión en la intimidad no se opera a distancia. El encuentro es frontal, cuerpo a cuerpo. "Esti" es parte de la misma, ella utiliza al "otro" como sustituto de sus propias interrogaciones. Espejo de sí misma, los pedazos de estas existencias forman los fragmentos de un autorretrato múltiple cambiante.

Phillippe Andrevon. "Vida de Estrella" (*Star Life*).

5 x 1 min. 1990. Beta. Color. Realización y producción: Philippe Andrevon.

Parodiando los genéricos de los grandes estudios de Hollywood, Philippe Andrevon, único maestro a bordo de la firma "Happy Modern Life", reúne en el espacio de cinco secuencias de un minuto la mayor pléyade de estrellas de cine que se hayan unido jamás en un solo film. Apuesta insensata hace algunos años, anima capa por capa en tiempo real a todos los protagonistas de una historia de la representación, haciendo caso omiso de cualquier metodología respecto a géneros o épocas. Arrancados de la película e incrustados en la paleta gráfica, los actores desconectados, presos en la repetición de su imagen, no pueden emitir mas que balbuceos, espantados de verse convertidos en simples peleles manipulados por el operador. Más cerca del cine de animación y superando el simple alarde técnico, "Star Life" simboliza con humor el paso del cine al vídeo, la recuperación de imágenes de archivo, el carácter mestizo y mezclable de los géneros.

Hänzel & Gretzel. "Desde ayer" (*Since Yesterday*).

4 min. 1992. Beta S.P. Color. Realización: Hänzel & Gretzel. Música: Current 93, *Since Yesterday*, extracto del álbum *Svastica for Noddy*. Post-producción: Long Courier (París).

El trabajo de Hänzel & Gretzel está impregnado de la permanencia y la remanencia de las grandes mitologías. Dominado por la idea de la muerte, "*Since Yesterday*" plasma el mito del fénix, ciclo perpetuo de la desaparición y de la regeneración. Totalmente montado en fundido, el clip realizado por Current 93, compila las imágenes capa por capa, extracto del recuerdo y fluido del pasado en los que el hombre, objeto temporal, se convierte en receptáculo de un éxtasis y en el instrumento de una contemplación metafísica que les conduce a la resurrección. "Una parte de ti se fue ayer" nos anuncian las tres brujas de Macbeth, macabra predicción que el artista va a superar, más allá de los remordimientos, proponiendo una auténtica catarsis. Percibimos el eco de las ondas de una obra teñida de misticismo y esoterismo, con profusión de distintos signos, desmontando cualquier intento de reducción a un género particular, y sin embargo, afirmándose como un estilo vinculado a la estética industrial.

Olivier Kuntzel - Florence Deygas. "The Skatalan Logicofobism"

2'43 min. 1993. Beta. Color. Realización: Florence Deygas, Olivier Kuntzel. Diseño: Florence Deygas, Olivier Kuntzel, Lyann Paitre. Iluminación: Baptiste Magnien. Montaje virtual: Nini. Harry: Antoine Gineste. Música: Pascal Comelade, extracto de álbum *Tráfico de Abstracciones*. Producción: Bandits (París).

El clip tuvo sus horas de gloria en los 80. Incluso provocó un breve revuelo en el mundo de las imágenes de televisión y de su relación con el sonido y con la música en su andadura cotidiana. "The Skatalan Logicofobism" de Florence Deygas y Oliver, creado sobre música de Pascal Comelade, se sitúa entre el film de animación -se trata de efectos de figurines de alambre, de papel y de fotografías recortadas- y de prácticas fílmicas más recientes, de movimientos sofisticados captados por una cámara "motion control", montados sobre un banco virtual. Paradójicamente, el músico solo está presente a través de fotos de una cabina automática. El tono a la vez rebuscado e irrisorio enlaza con esa música que mezcla instrumentos auténticos con juguetes musicales. Es como un retorno a la ingenuidad.

Jérôme Lefdup - Véro Goyo.

"Convicciones profundas" (*Convictions profondes*).

5 min. 1988. U-MATIC S.P. Color. Realización: Véro Goyo y Jérôme Lefdup. Producción: Vidéo de Poche (París).

Entre las grandes ceremonias de televisión, la más esperada es la de las campañas electorales. Las presidenciales de 1988 brindan a Jérôme Lefdup y Véro Goyo, artífices de una nueva imagen videonumérica, la ocasión de jugar al tiro al blanco con las principales cabezas del paisaje político francés. Experiencia regocijante, emitida la misma noche de las elecciones por Canal +, que consiste en devanar la bobina del discurso, en comprimir, compilar y dinamitar la imaginaria hueca de nuestros más célebres representantes. Estética de la sintetización, de la muestra, de la acumulación que ilustra la mecánica engrasada de un nuevo deporte de combate en el ring de los medios de comunicación y de la república. La regla de este juego es simple: consiste en entresacar del discurso todo lo que ya solo es ruido de motor, zumbido, hipo irrisorio, en extraer los gestos y expresiones, crisparlos, copiarlos, pegarlos, desco-serlos y volverlos a coser, doblarlos, triturarlos, y así hasta el agotamiento.

PROGRAMA 3

Walter Verdin - Wim Vandekeybus - Octavio Iturbe. "La Mentira"

50 min. 1993. Super 8. Color. Realización: Walter Verdin, Wim Vandekeybus. Montaje: Walter Verdin, Octavio Iturbe. Músicas compuestas por Charo Calvo, Peter Vermeersch, Carlo Verano e interpretadas por Charo Calvo, Carlo Verano, X-Legged Sally y Jean-Paul Dessy, Jeroen Robberechts, Georges-Alexander Van Dam, Jan Weuts. Textos: Carlo Verano, Última Vez, Wim Vandekeybus. Producción: Addison De Wit & Última Vez. Bruselas. Audiovisual Dienst K.U. Lovaina. deSingel. Amberes.

Rechazando simultáneamente los límites de la representación del cuerpo y de la imagen, LA MENTIRA aparece como una obra singularmente poética, cuyo proyecto parece consistir precisamente en integrar en su propio cuerpo la energía, las imágenes-precipicios de las coreografías de Wim Vandekeybus (en este caso "Immer das selbe gelogen" creada en 1991). Entrelaza materias, texturas, soportes (HI 8 y Super 8), relatos, registros musicales, paisajes, que empujan y arrastran la mirada en una perspectiva vertiginosa, cruzando con furia distintas escenas del interior al exterior, titubeando en un espacio-tiempo en perpetuo desorden. La imagen jadeante se quiebra constantemente mediante una estética de choque, de conflicto, vocablos recurrentes de las coreografías de Vandekeybus. El ojo se acomoda a la brutalidad de los

encuentros, se proyecta contra los límites del marco. La danza desborda el escenario teatral y se extiende a otros territorios, en este caso, al ámbito de lo íntimo, a través de las imágenes de un anciano que evoca su vida cada día, imágenes que interrumpen y subrayan las secuencias de danza. Esta videodanza ha sido concebida partiendo de una estructura caótica, de un montaje compuesto de paradas y de arranques, de elipsis y de hiatos, de planos siempre inestables en los que la mirada capta al vuelo el salto, la caída, la repetición del gesto y su suspensión.



Philippe Andrevon. "Vida de Estrella"

PROYECCIONES:

Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11	Sábado 12
a las 19 h. presentación del programa	a las 11,30 h. y a las 18 h.	a las 11,30 h. y a las 18 h.	a las 18 h.
Miércoles 16	Jueves 17	Viernes 18	Sábado 19
a las 11,30 h. y a las 18 h.	a las 11,30 h. y a las 18 h.	a las 11,30 h. y a las 18 h.	a las 18 h.

Lugar: Sala de Vídeo.

Se proyectarán los tres programas seguidos. Duración de cada sesión: 156 min. Entre bloque y bloque habrá un descanso de 5 minutos.

PROGRAMA 1

Duración: 53 min.

César Vayssié. "La 5ª Estación" (10 min).
Pierrick Sorin. "Despertares" (11 min).
Francisco Ruiz Infante. "El juicio" (11 min).
Christiane Geoffroy. "Geo-genético" (6 min 30 seg).
Sabine de Chalendar. "Silex" (15 min).

PROGRAMA 2

Duración: 53 min.

Joël Bartolomé. "A los 4 años ya dibujaba como Picasso" (9 min).
"El jueves de la Ascensión" (1 min 52 seg). "El gato durmiendo" (3 min 35 seg).
"Los grandes momentos de la foto de familia" (3 min 12 seg).
Loïc Juge. "Destrucciones" (8 min).
Esti. "Los pequeños anuncios d'Esti" (11 min 27 seg).
Philippe Andrevon. "Vida de Estrella" (5 min).
Hänzel & Gretzel. "Desde ayer" (4 min).
Olivier Kuntzel & Florence Deygas. "The Skatalan Logicofobism" (2 min 43 seg).
Jerome Lefdup et Véro Goyo. "Convicciones profundas" (5 min).

PROGRAMA 3

Duración: 50 min.

Walter Verdin, Octavio Iturbe,
Wim Vandekeybus.
"La Mentira" (50 min).

con la colaboración de **IBERIA**

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía