

PROGRAMA

DEPARTAMENTO DE OBRAS DE ARTE AUDIOVISUALES

28 SEPTIEMBRE / 15 OCTUBRE 1994

Nº13



Industrial Light & Magic, *The Mask*, 1994.

▷ ART FUTURA 94: CIBERCULTURA

El miércoles día 28 de septiembre tendrá lugar la presentación del programa con una conferencia de Montxo Algora y José Antonio Mayo, comisarios de la muestra, en el Salón de Actos del Museo a las 19 horas. Se proyectará una selección de los vídeos en exhibición.

LAS PROYECCIONES Y CONFERENCIAS TENDRAN LUGAR DE MIÉRCOLES A SÁBADOS EN EL SALÓN DE ACTOS

ESTE PROGRAMA SERVIRÁ DE INVITACIÓN EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN

EN LA TAQUILLA SE PONDRÁ A LA VENTA UN ÚNICO ABONO DE 400 PTAS QUE SERÁ VÁLIDO PARA EL RESTO DE LAS SESIONES

AFORO LIMITADO A LA CAPACIDAD DE LA SALA



Industrial Light & Magic, *Forrest Gump*, 1994.

CIBERCULTURA

No hay nada más invisible que un entorno. O, dicho de otra forma: el pez nunca es capaz de ver el agua en la que flota.

La cibercultura está entre nosotros. Es el último movimiento del siglo XX. Sus simpatizantes son los primeros nómadas del ciberespacio: un grupo heterogéneo de científicos visionarios, hackers, músicos, fanáticos de la informática y artistas de imágenes digitales. Sus temas de interés van de la alta tecnología a los juegos virtuales, del hipertexto a las bebidas inteligentes, de la literatura cyberpunk al internet y a los implantes cerebrales. Su eslógan: "La información ha de ser libre".

Y es que hay algo que empezamos a vislumbrar al final del milenio: al igual que en un nuevo sistema-neuronal-nervioso-electrónico, todo el saber humano surcará pronto las redes digitales.

Si nos quedara muy poco tiempo para vivir y saber quién somos, no lo perderíamos compadeciéndonos de nosotros mismos, perdidos en nuestros miedos, siendo mezquinos o ambiciosos. Y sin embargo, todos tenemos esa enfermedad incurable llamada muerte: también nuestras viejas culturas. Sé feliz ahora, sin motivo, o no lo serás jamás.

La felicidad es la última disciplina. La única disciplina auténtica. Y da igual que la última gota sea eso llamado cibercultura o provenga del agua de la misma pecera. Lo dijo Joseph Beuys: No es la bala la que te mata, sino el agujero que te deja.

Montxo Algora

EL HOMBRE AMPLIFICADO

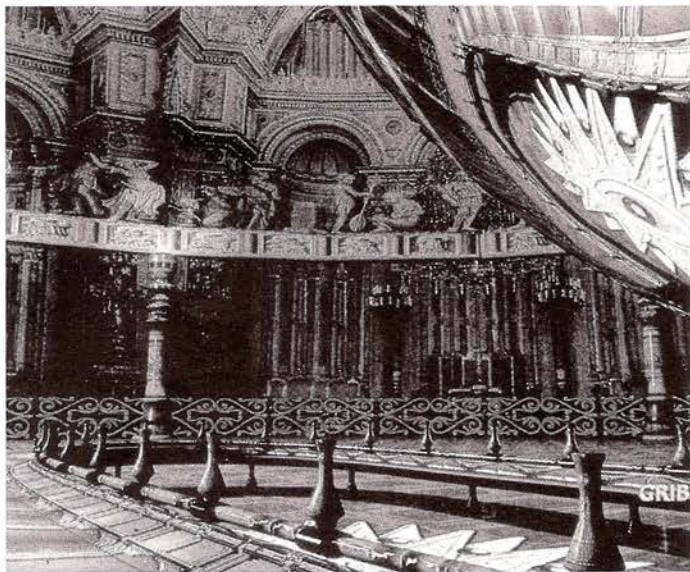
El Ciberespacio es la última frontera. Una meta-red. Una red de redes. Dos millones de ordenadores conectados alrededor del planeta y que cobijan a la mayor comunidad virtual existente. 20 millones de usuarios que configuran una tecno-sociedad en tiempo real.

En el ciberespacio se está gestando una nueva cultura. En las redes que conectan estos ordenadores, principalmente Internet, navegan los cibernautas buscando la línea de flotación, la "última utopía pirata de la era de la información". Cada noche, millones de personas se conectan al *chat* mundial. Trabajan en la inter-zona, una frontera, una tierra de nadie desvinculada de la lógica del poder, donde se está gestando un nuevo lenguaje, más allá de las palabras: ;-)

Acuden a las BBS (tableros de anuncios electrónicos), transformados en ágora telemática, en centros de socialización del saber. Ser cibernauta significa pilotar la *tecnología con actitud*, de modo inteligente. Comprender que si no controlas la tecnología, la tecnología te controlará a ti. Liberar la información de los intrincados códigos de acceso que imponen las grandes redes simplemente para hacerla circular junto a tus propios pensamientos.

Aunque hoy el problema principal no es ya la libertad de la información, sino como muy bien ha dicho Virilio, la *libertad de percepción* y la *autonomía ambiental*.

José A. Mayo



Gribouille, 20 000 Leagues under the sea, 1994.

PROYECCIONES

ART FUTURA SHOW 94

El Art Futura Show ha venido recogiendo puntualmente desde hace cuatro años los mas destacados trabajos internacionales de animación por ordenador y vídeo experimental. Entre las primicias del Art Futura Show del 94, los nuevos trabajos de:

Industrial Light & Magic: "Forrest Gump" y "The Mask"

Rythm & Hues Studios: "Seafari"

Ryoichiro Debuchi: "Holy Bird"

Evans & Sutherland: "Los Angeles, 2025"

Stanford University Robotics Lab: "Endgame"

Yoichiro Kawaguchi: "Coacervate"

Jon McCormack: "Scenes From Turbulence"

Chuck W. Gamble: "Shadow Puppets"

Paul Provenzano: "Motion Capture Samples From The Alien Trilogy"

Boss Film Studios: "Scuba Dog"

Jordi Moragues: "The Hit"

Gribouille: "20 000 Leagues under the sea"

Agave S.A.: "Tableau D'Amour"

William Latham: "Biogenesis"

Shigeru Tamura: "Ursa Minor Blue"

Duración: 55 minutos.

INFOGRAFÍA EN ESPAÑA

Programa selección de los nuevos trabajos de animación por ordenador y efectos especiales producidos por las compañías españolas. Incluye obras de Sincronía, Videocamino, Thron Niebla, CAD, Telson, Videocomunicación, Triple Factor, Videoinferno y otros.

Duración: 55 minutos.

EL OJO DEL CICLÓN

"L'Oeil du Cyclone" es el título de uno de los programas de televisión más innovadores, experimentales y revulsivos del panorama europeo. Imágenes de síntesis, video-clips, arte... Dirigido por Alain Burosse, "L'Oeil du Cyclone" cuenta con la importante aportación de Jérôme Lefdup conocido por sus trabajos en colaboración con Brian Eno.

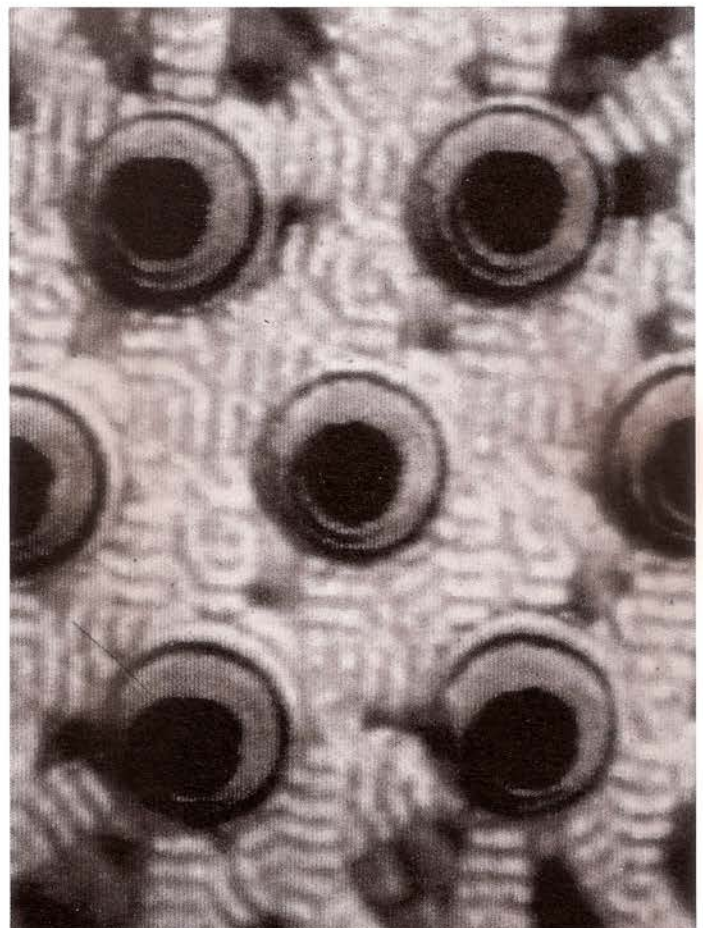
Art Futura presenta una selección de diferentes programas.

Duración: 30 minutos cada emisión.

RETROSPECTIVA ART FUTURA 90-93

Selección de las cuatro primeras ediciones de Art Futura celebradas en Barcelona: Realidad Virtual (1990), Cibermedia (1991), Mente Global (1992) y Vida Artificial (1993). Cuatro programas diferentes con imágenes de las performances de Survival Research Laboratories, La Fura dels Baus y Rebecca Allen, Zush, Stelarc... conferencias de Laurie Anderson, William Gibson, Terence McKenna, Timothy Leary, Jim Blashfield e imágenes de Moebius, Michael Kory, William Latham, Cécile Babiole, Pacific Data, Ex-Nihilo, Zbig Rybczynski y otros.

Duración: 55 minutos cada programa.



Jon McCormack

CONFERENCIAS

VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE

Infografía en España, 20 h.

Mesa redonda y discusión sobre el presente y futuro de la escena infográfica en España. Dirigida por Hipólito Vivar.

MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE

Mesa redonda Ciberultura, 17 h.

Mesa redonda con la participación de Kevin Kelly (editor de la revista "Wired"), Peter Rubin (artista cibernético), Mariano Antolín Rato (novelista y estudioso de la ciberultura), Waw Holland ("hacker", director de "Chaos Computer Club" y uno de los líderes de la cultura digital underground), Joaquín Castillejo (ciberpunk) ... y performance de Adi Newton (líder de Clock DVA y director de Anterior Research).

JUEVES 6 DE OCTUBRE

Josep Blat - Universidad de Baleares, 17 h.

La Universidad de Baleares se ha destacado a nivel europeo como uno de los principales centros universitarios con especialización en el campo infográfico. Josep Blat dirige su Departamento de Informática que anualmente ofrece su Máster Europeo de Animación por Ordenador MA ISCA. Por sus aulas han pasado Eran Barnea y Jordi Moragues (premio Imagina '94).

Alain Burosse - Jérôme Lefdup, 18 h.

Presentación de Alain Burosse y Jérôme Lefdup, artífices del programa de televisión "L'Oeil du Cyclone" (Canal +), uno de los programas más innovadores del panorama europeo. Proyección de los trabajos de Jérôme Lefdup realizados en colaboración con Brian Eno.

Art futura 94 se ha realizado con el patrocinio de:
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Sociedad General de Autores de España
Dirección General de Bellas Artes
Canal +
Hobby Press
Comunidad de Madrid
Commission Européenne
Eureka Audiovisual
Gobierno de Canadá
Producción: Realidad Virtual S.L.

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE CULTURA

Miércoles 28 sept.
19 h.:
**Presentación
del programa**

SESIÓN 4
Miércoles 5 oct.
17 h. Mesa redonda:
Ciberultura
20 h. Proyección:
Art Futura Show 94

SESIÓN 8
Miércoles 12 oct.
19 h. Proyección:
Retrospectiva
Art Futura 90- 91

SESIÓN 1
Jueves 29 sept.
19 h. Proyección:
El Ojo del Ciclón
19:30 h. Proyección:
Art Futura Show 94

SESIÓN 5
Jueves 6 oct.
17 h.:
Conferencias
20 h. Proyección:
Art Futura Show 94

SESIÓN 9
Jueves 13 oct.
19 h. Proyección:
Retrospectiva
Art Futura 92- 93

SESIÓN 2
Viernes 30 sept.
19 h. Proyección:
Infografía en España
20 h. Mesa redonda:
Infografía en España

SESIÓN 6
Viernes 7 oct.
17 h.:
Conferencias
20 h. Proyección:
Art Futura Show 94

SESIÓN 10
Viernes 14 oct.
18 h. Proyección:
Infografía en España
19 h. Proyección:
El Ojo del Ciclón
19:30 h. Proyección:
Art Futura Show 94

SESIÓN 3
Sábado 1 oct.
19 h. Proyección:
El Ojo del Ciclón
19:30 h. Proyección:
Art Futura Show 94

SESIÓN 7
Sábado 8 oct.
19 h. Proyección:
El Ojo del Ciclón
19:30 h. Proyección:
Art Futura Show 94

SESIÓN 11
Sábado 15 oct.
18 h. Proyección:
Infografía en España
19 h. Proyección:
El Ojo del Ciclón
19:30 h. Proyección:
Art Futura Show 94

José Manuel Costa - Peter Rubin, 19 h.

Performance-presentación sobre la escena cibernética en Berlín y los montajes de Media Morph (creadores de Chroma Park).

VIERNES 7 DE OCTUBRE

Tashio Iwai, 17 h.

Tashio Iwai es uno de los más relevantes artistas japoneses. Artista multimedia, sus obras cubren un amplio espectro: desde la animación digital en tiempo real a un nuevo tipo de instalaciones artísticas que utilizan las nuevas tecnologías. Un buen ejemplo de esto último fueron sus trabajos presentados en el Pabellón de Japón en Expo '92. Su último trabajo "Music Insects" (Insectos Musicales) es un juego que permite al usuario crear nuevas y originales sinfonías musicales.

Orlan, 18 h.

"El cuerpo es obsoleto. Lucho contra Dios y el ADN" afirma la artista francesa Orlan. Mediante nueve operaciones de cirugía, Orlan ha conseguido que su frente sea la de la Mona Lisa, sus labios los de la Europa de Gustave Moreau, su mentón el de la Venus de Botticelli y sus ojos los de una Diana de la escuela de Fontainebleau. Performance.

Mark Dippé - Industrial Light & Magic, 19 h.

Creadores de los efectos especiales de "Parque Jurásico" y "Terminator 2", Industrial Light & Magic es considerada la compañía líder de los efectos especiales en el cine. Sus dos nuevos trabajos, para las películas "Forrest Gump" y "The Mask", marcan los nuevos límites de la "realidad" que nos imponen las tecnologías digitales. En "Forrest Gump" el actor Tom Hanks, estrecha la mano de John F. Kennedy, bromea con Richard Nixon o aparece en animada charla con John Lennon.