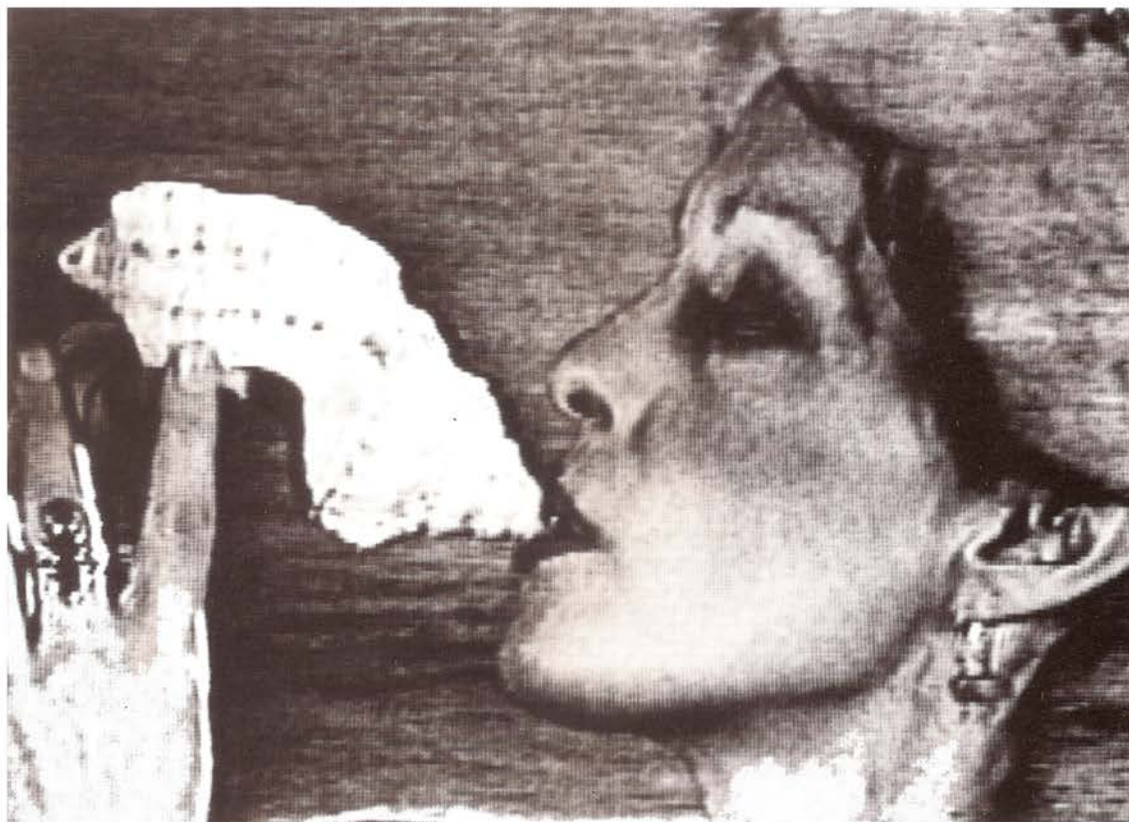


Erase una vez...del minimal al cabaret: 70's - 90's

PROGRAMA 26



Double Lunar Dogs. Joan Jonas

El miércoles 10 de abril tendrá lugar la presentación del programa a cargo de Margarita Aizpuru, comisaria de la muestra, en el Salón de Actos a las 19 horas. Se proyectará una selección de los vídeos en exhibición.

El programa de vídeo *Erase una vez...del minimal al cabaret: 70's-90's* está dedicado a la performance realizada por mujeres. Nuestro objetivo no es historizar sobre un momento determinado, sino dar a conocer unas obras y actitudes que han sido y están siendo referentes y agentes muy activos de muchas de las propuestas de mayor actualidad en las artes plásticas.

Sin ser un panorama, el programa presenta documentos de casi tres décadas que muestran la riqueza y el dinamismo de este medio de expresión; propuestas que hacen comprensible tanto el desarrollo de la performance como su versatilidad y actualidad.

Esta es la historia de mujeres como la artista Adrian Piper que, en el año 1970, se paseó por los autobuses de Nueva York con una toalla empapada dentro de la boca; o como las estudiantes de la artista Judy Chicago que, en California en 1971, se pusieron máscaras y crearon alter egos; o como la artista Eleanor Antin que, en 1973 en San Diego, se fotografió a sí misma cada día a lo largo de un mes, o como la artista alemana Gina Pane que se autolesionó en un ritual privado entre ella y su cuerpo.

Del 10 al
26 de abril
de 1996

Las proyecciones
tendrán lugar de
miércoles a sábados
a las 19h.

Lugar: Salón de Actos.

Acceso gratuito.

**Aforo máximo del
Salón de Actos:
150 personas.**

Erase una vez...

Untitled Tissue
Stephanie Smith, 1993



A estas acciones dispersas, pero en cierta medida interconectadas, se les llamó **performances feministas**. Eran artistas plásticas que escribían, producían, actuaban y dirigían sus propias performances. Muchas tomaron elementos de los géneros convencionales asociados con las artes escénicas incluyendo la música, la danza, el teatro de guerrilla, los happenings y los rituales religiosos tradicionales. Borraron y problematizaron las fronteras entre el arte y la vida, algo común a otras actividades artísticas a lo largo del siglo XX, que cuestionaron las definiciones y límites históricos del arte. En los años 70 la performance tenía un carácter abierto, podía ocurrir en cualquier lugar: un garaje, una playa, un puente, una casa... y como los Happenings y acciones del grupo Fluxus, en la década anterior, eran efímeros. Los festivales Fluxus, celebrados tanto en París como en Nueva York, en Alemania y en

La premier demi-heure de
la vie d'une femme
Esther Ferrer, 1984



Japón, fueron sus referentes directos; otros antecedentes los podemos encontrar en las veladas dadás y en las Antropometrías del artista francés Yves Klein. Creadas por hombres y mujeres, las performances de éstas trataron de comunicar una visión alternativa de ellas mismas y del mundo en que vivían.

La performance (y particularmente la realizada por mujeres) como todo cuento, tuvo un principio, y aunque se convirtió por derecho propio en un medio de expresión artística en la década de los 70 –en herramienta de movimientos como el body art, el conceptual o el minimal–, como todo buen cuento, no tuvo un final, sino se transformó. De hecho, la performance llevó a una serie de artistas a trabajar sobre su propio cuerpo buscando no sólo una transformación física, sino también un deseo de transformación social. La performance es considerada paradigma del feminismo pues no ha sido nunca un movimiento monolítico ni un sistema filosófico único.

Ya en los 80, una generación de artistas educadas en la llamada cultura popular –la televisión, el rock, el cine de serie B, etc– suprime no sólo las barreras entre el arte y la vida, sino entre el arte y los medios de comunicación. Los escenarios también cambiaron y muchas se encontraron actuando en clubs nocturnos dando lugar a la renovación del género cabaret. Y así la historia continua hasta nuestros días...

Las artistas que hoy se expresan a través de la performance –entre otros medios– están “renegociando” tanto conceptos como el narcisismo, asociado hace ya veinte años a muchas de las artistas de la performance, como los espacios de presentación o los medios audiovisuales, ya que el vídeo-performance ha jugado un papel en la noción de presencia y en el énfasis puesto en el tema del cuerpo.

Del rigor purista y la economía de medios del arte conceptual, del minimal y del body art –la artista era el centro de una performance prácticamente exenta de escenario– pasaron a la variedad multidisciplinar de las propuestas presentadas en los últimos años, con la incorporación de escenografías y tecnologías.

Del espacio alternativo al underground de los clubs del East Village pasando por el museo y la calle. Del minimal al cabaret. Del tema del cuerpo y la sexualidad de la mujer a la exploración de estos mismos temas desde las nuevas perspectivas y desde ámbitos multiculturales donde se sigue explorando sobre el género, la raza y la identidad.

Carta de Ajuste

Agradecimientos:

A las artistas, Electronic Arts Intermix, Video Data Bank, Video Pool Inc, Atico 7, V Tape, Robert del Principe, John Weber Gallery, Canal Street Communications, Dance Film Archive, Studio One, Linda Geenberg, Ela Troyano, Lelong Gallery, Carla Stellweg Gallery, Mariam Godman Gallery, Elga Wimmer Gallery, Galeria Juana Aizpuru, Montevideo, Austria Filmmakers Cooperative, London Electronic Arts, Donald Young Gallery, Jean Marc Prevost, Galerie Chantal Crousel, Centre Georges Pompidou, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Planta Baja, Carta Blanca, Musinter tourin, BMG Records, Mute records, Anne Marchand, Corinne Diserens, Alonso Gil, Juan Antonio Peinado, Jose Lebrero, Carmen Sigler.

...del minimal al cabaret: 70's - 90's

Programa 1

Death Control. Gina Pane, 1974, 12'

Organic Honey's Visual Telepathy. Joan Jonas, 1972, 17'

Semiotics of the Kitchen. Martha Rosler, 1975, 7'

Solo # 1. Simone Forti, 1975, 18'

Funk lesson. Adrian Piper, 1983, 20'

Remote Control. Jana Sterbak, 1989, 10'

Life Lines. Tatiana Parceró, 1995, 6'

Vendajes. Eulalia Valldosera, 1992, 7'

Untitled Tissue. Stephanie Smith, 1993, 8'

We're Talking Vulva. Shawna Dempsey/Lorri Millan, 1990, 5'

What Does a Lesbian Look Like. Shawna Dempsey/Lorri Millan, 1990, 2'

Duración total del programa: 112 minutos.

Programa 2

Trio A (The Mind is a Muscle, Part I). Yvonne Rainer, 1996, 10'

Topless Cellist. Charlotte Moorman, realizado por NJ Paik, 1995, 29'

Imaging her erotics. Carolee Schneeman, (extractos de performances de los 70), 1993, 5'

La premier demi-heure de la vie d'une femme. Esther Ferrer, 1984, 11'

Seven Years of Living Art. Linda Montano, 1984/91, 13'

Double Barrel Prayer. Diamanda Galas, 1992, 4'

Tres Pinyols. Mariana Jarolavsky, 1994, 7'

Thanatopsis. 1991, Lydia Luch/Beth B., 11'

Loving Care. Janine Antoni, 1992, 6'

Head. Cheryl Donegan, 1993, 3'

S/T. Pilar Albarracín, 1992, 10'

Sincronismo. Carmen F. Sigler, 1996, 5'

Duración total del programa: 114 minutos.

Programa 3

Schnitte, Anemie, Body Politics, Hyper Bulie. Valie Export, 1973/75, 30'

Fire Silueta. Ana Mendieta, 1975, 2'

Body talks. Ana Mendieta, 1974, 3'

Sweting Blood. Ana Mendieta, 1974, 2'

Art must be beautiful. Marina Abramovic, 1983, 15'

Das Feenband. Ulrike Rosenbach, 1983, 15'

Mise en scene pour un grande Fiat. Orlan, 1985, 17'

So Much I Want to Say. Mona Hatoum, 1983, 5'

The Chicken Sushi. Carmelita Tropicana, 1993, 7'

Red light. Itziar Okariz, 1995, 3'

Hermes' mistress. Regina Frank, 1994, 10'

Intimate. Imogen Stidworthy, 1994, 4'

Duración total del programa: 113 minutos.



Double Barrel Prayer
Diamanda Galas, 1992



Funk lesson
Adrian Piper, 1983

vídeos de performances realizados por mujeres

Ficha técnica:

Erase una vez... del minimal al cabaret: 70's - 90's.
Programa de vídeos de performances realizados por mujeres.

Un proyecto de:
BNV, Carta de Ajuste.

Comisariado por:
Margarita Aizpuru,
Mar Villaespesa.

Coordinación:
Alicia Pinteño,
Esther Regueira.

Edición vídeos:
Atico 7.

Producido por:
Teatro Central,
Consejería de Cultura,
Junta de Andalucía.

Colaboración:
Ministerio de Cultura.



Semiotics of the Kitchen. Martha Rosler, 1975

MIÉRCOLES 10 ABRIL

Presentación del programa a cargo de la comisaria Margarita Aizpuru.

Se proyectará una selección de los vídeos en exhibición.

19h. Salón de Actos.

Entrada libre.

JUEVES 11 ABRIL

Programa 1

Death Control, Organic Honey's Visual Telepathy, Semiotics of the Kitchen, Solo # 1, Funk lesson, Remote Control, Life Lines, Vendajes, Untitled Tissue, We're Talking Vulva, What Does a Lesbian Look Like

Duración total: 112 minutos.

VIERNES 12 ABRIL

Programa 2

Trio A (The Mind is a Muscle, Part I), Topless Cellist, Imaging her erotics, La premier demi-heure de la vie d'une femme, Seven Years of Living Art, Double Barrel Prayer, Tres Pinyols, Thanatopsis, 1991, Loving Care, Head, S/T, Sincronismo

Duración total: 114 minutos.

SÁBADO 13 ABRIL

Programa 3

Schnitte, Anemie, Body Politics, Hyper Bulie, Fire Silueta, Body talks, Sweting Blood, Art must be beatiful, Das Feenband, Mise en scene pour un grande Fiat, So Much I Want to Say, The Chicken Sushi, Red light, Hermes' mistress, Intimate

Duración total: 113 minutos.

Horario:

de jueves a sábados a las 19h.

Lugar:

Salón de Actos.

JUEVES 18 ABRIL

Programa 3

Schnitte, Anemie, Body Politics, Hyper Bulie, Fire Silueta, Body talks, Sweting Blood, Art must be beatiful, Das Feenband, Mise en scene pour un grande Fiat, So Much I Want to Say, The Chicken Sushi, Red light, Hermes' mistress, Intimate

Duración total: 113 minutos.

VIERNES 19 ABRIL

Programa 1

Death Control, Organic Honey's Visual Telepathy, Semiotics of the Kitchen, Solo # 1, Funk lesson, Remote Control, Life Lines, Vendajes, Untitled Tissue, We're Talking Vulva, What Does a Lesbian Look Like

Duración total: 112 minutos.

SÁBADO 20 ABRIL

Programa 2

Trio A (The Mind is a Muscle, Part I), Topless Cellist, Imaging her erotics, La premier demi-heure de la vie d'une femme, Seven Years of Living Art, Double Barrel Prayer, Tres Pinyols, Thanatopsis, 1991, Loving Care, Head, S/T, Sincronismo

Duración total: 114 minutos.

MIÉRCOLES 24 ABRIL

Programa 1

Death Control, Organic Honey's Visual Telepathy, Semiotics of the Kitchen, Solo # 1, Funk lesson, Remote Control, Life Lines, Vendajes, Untitled Tissue, We're Talking Vulva, What Does a Lesbian Look Like

Duración total: 112 minutos.

JUEVES 25 ABRIL

Programa 2

Trio A (The Mind is a Muscle, Part I), Topless Cellist, Imaging her erotics, La premier demi-heure de la vie d'une femme, Seven Years of Living Art, Double Barrel Prayer, Tres Pinyols, Thanatopsis, 1991, Loving Care, Head, S/T, Sincronismo

Duración total: 114 minutos.

VIERNES 26 ABRIL

Programa 3

Schnitte, Anemie, Body Politics, Hyper Bulie, Fire Silueta, Body talks, Sweting Blood, Art must be beatiful, Das Feenband, Mise en scene pour un grande Fiat, So Much I Want to Say, The Chicken Sushi, Red light, Hermes' mistress, Intimate

Duración total: 113 minutos.

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

MINISTERIO DE CULTURA

NIPO: 305-96-008-6