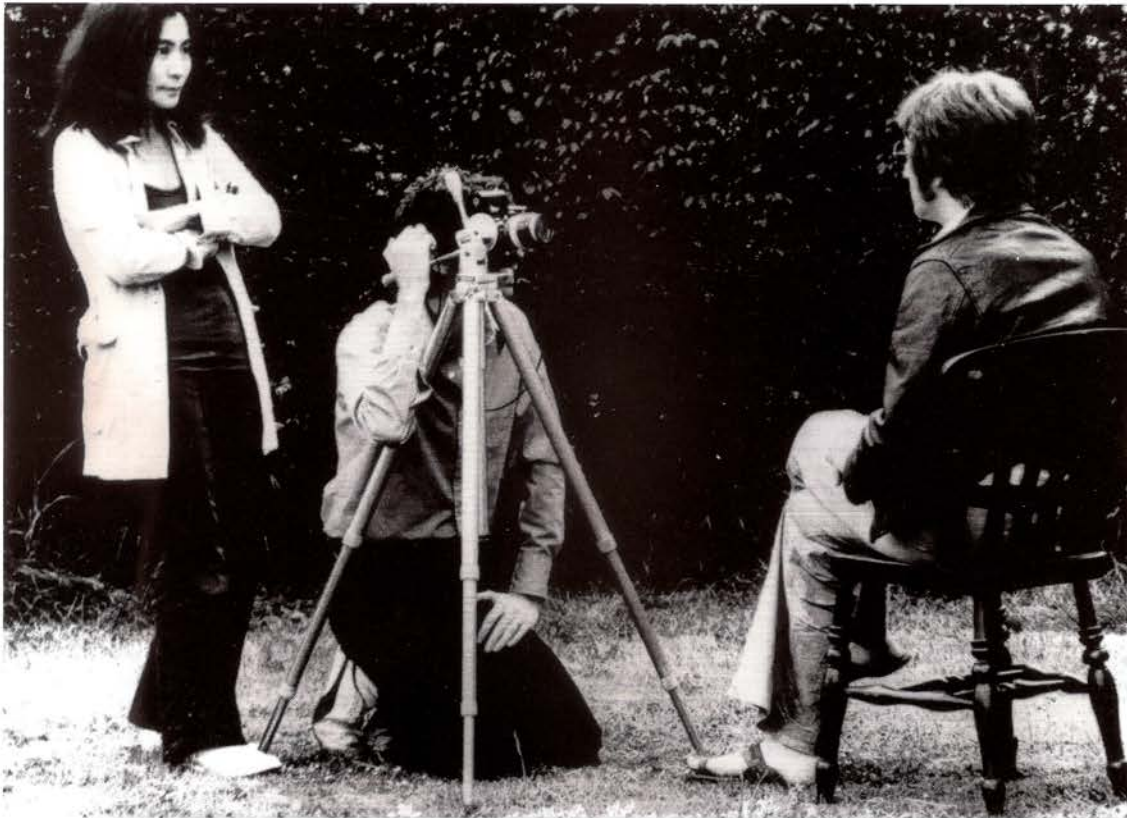


Las películas de Yoko Ono: 1966-1982



Yoko Ono y John Lennon filmando *Imagine*, en 1970. Foto: Peter Fordham.

El miércoles 5 de febrero tendrá lugar la presentación del programa con una conferencia sobre "Las películas de Yoko Ono" a cargo del comisario de la muestra, John G. Hanhardt, director del Departamento de Cine y Vídeo del Guggenheim Museum SoHo, en el Salón de Actos del Museo a las 19 horas.

Las películas de Yoko Ono ocupan un lugar único en la historia del cine independiente de Estados Unidos, en virtud de la importancia que suelen conceder a los aspectos estilísticos y formales. Yoko Ono participó en el asalto generalizado que sufrieron las convenciones cinematográficas durante la década de los años sesenta, un período extraordinariamente creativo en la historia de la cultura americana, en el que los directores desafiaron las tradiciones del cine y desarrollaron formas alternativas de producción, distribución y exhibición. Cambió radicalmente la forma en que los artistas empleaban las técnicas cinematográficas (cámara, película, sistema de proyección); en vez de crear esquemas narrativos o simbólicos, sueños alucinatorios evocadores del subconsciente, los directores buscaron un reconocimiento directo de las propiedades materiales de la película y del artificio del proceso de producción.

Al igual que otros artistas que se movían en distintos medios para desafiar las definiciones de performance y "object-making", los directores transformaron y redefinieron los géneros y las características tradicionales del cine. Algunas películas desafiaban la estructura narrativa y las expectativas de lo que constituía la experiencia cinética y pretendían dismantlar las ideas tradicionales acerca de la interpretación ante la cámara e incluso el mito de las estrellas de Hollywood. Jack Smith, por ejemplo,

parodiaba los estudios de Hollywood en un original "happening" cinematográfico (*Flaming Creatures*, 1963), mientras que la *Factory* de Andy Warhol y su grupo de estrellas underground satirizaba el "star system". Los artistas volvieron a conceptualizar de forma radical la idea del tiempo cinético: *Fat* (1963), de Warhol, es una película de 40 minutos en la que aparece el artista Robert Indiana comiéndose lentamente un champiñón. El material de esta película proporcionó la inspiración para algunas películas de Bruce Conner, como *A Movie* (1958), en la que utilizó metraje encontrado por casualidad para crear inteligentes deconstrucciones del lenguaje visual de Hollywood y del cine científico. Estos ejemplos sirven para situar el paisaje vital y el contexto en el que aparecieron las películas "Fluxus", producidas y distribuidas por Georges Maciunas. Las películas "Fluxus" de Yoko Ono de 1966, *Eyeblink*, N°1 (*Match*) y N°4, así como las de otros artistas "Fluxus", desacreditaban provocativamente la autoridad de la cámara y la tradición del espectador pasivo. Como sus compañeros de "Fluxus", Yoko Ono buscaba la confrontación con el espectador y quería sacar a la luz lo que en la representación cinematográfica hay de realidad y de ficción.

Las primeras películas de Yoko Ono surgen, a mediados de los 60, a partir del mismo conjunto complejo de experiencias interdisciplinarias que habían inspirado sus objetos y performances. (sigue...)

PROGRAMA 29

Del 5 de febrero
al 1 de marzo
de 1997

Las proyecciones
tendrán lugar de
jueves a sábados
a las 19h.

Lugar: Salón de Actos.

Acceso gratuito.

Aforo máximo
del Salón de Actos:
150 personas.

1966/67, Yoko Ono presentando su película **Bottoms** (Film N°4)

Foto: Tim Picton



Las películas de Yoko Ono se parecen a sus canciones, a sus performances y a sus esculturas porque, como ellos, se centran en los materiales de forma tal que lo que queda en evidencia es el fenómeno mismo de la percepción. Por ejemplo, en el concierto de 1965 en el Carnegie Hall, las canciones de Yoko Ono, con su característica expresividad abstracta, se escuchaban a oscuras. Sus objetos también trataban las propiedades materiales y utilitarias; *Painting to Hammer a Nail In* invitaba al público a clavar clavos en un tablero con un martillo.

El estilo distintivo de las primeras películas de Yoko Ono no se debía sólo a su organización conceptual, sino también al hecho de que, tal y como ocurría con sus primeras películas, cada nuevo trabajo cinematográfico tenía su origen en una idea visual, plasmada primero en un breve escrito. De hecho, algunas de estas primeras piezas acabaron siendo auténticos guiones de cine en los que se daban instrucciones al espectador sobre cómo había de percibir o imaginar una película. En *Film Script 5* (1964), por ejemplo, Yoko Ono nos obliga a crear nuestra propia película y a darnos cuenta de cómo se compone y manipula ésta, enseñándonos a concentrarnos en una acción en particular: "No miréis a Rock Hudson, sólo a Doris Day". En el guión *Film No1 (A walk to Taj Mahal)* (1964), la cámara y el público participan en diversas acciones que desdibujan la frontera entre el espectador y la acción cinematográfica. Como dijo la propia Yoko Ono, "la película es sólo la caída de la nieve. La cámara hará el movimiento de una persona caminando en la nieve. A veces se moverá en círculo, a veces en zigzag, a veces de forma lenta, pero la mayor parte del tiempo, lo hará a velocidad normal. Después, en el último momento, subirá hacia el cielo. Debería conseguir que los espectadores sintieran que son ellos los que van caminando en la nieve y los que suben al cielo".

En sus películas, Yoko Ono se enfrenta al auténtico fundamento del cine: su capacidad para registrar fotográficamente lo que se encuentra enfrente de la lente. Quería hacer patente el proceso material de impresión de la película, y al mismo tiempo

revelar su capacidad de penetración más allá de la superficie de la imagen, una imagen cualquiera. En *Nº.1 Match* (1966), el simple gesto de encender una cerilla llenaba la pantalla entera, con lo que la imagen acaba convirtiéndose en una metáfora de la luz en el proyector y la propia iluminación en el sujeto de la película. La cerilla aparecía en su propio halo de luz, y se consumía en el proceso.

Yoko Ono produjo dieciséis películas entre 1966 y 1982. Su película más conocida y alabada, *Bottoms* (1966), plasma su interés por el cuerpo y las estrategias cinematográficas que iba a emplear para representarlo. La película está compuesta por una serie de planos de traseros de diversas personas, encuadrados y montados de tal forma que la pantalla queda completamente cubierta por las imágenes de traseros desnudos. La banda sonora se compone de los comentarios de los sujetos sin identificar, que hablan sobre el hecho de que los estén filmando. Luego Yoko Ono produjo películas que celebraban su relación con John Lennon, a quien conoció en 1966. *Film Nº5 (Smile)* (1968), utiliza la cámara lenta para registrar las emociones fugaces que se reflejan en la cara de Lennon. En *Two Virgins* (1968), Ono creó una breve expresión lírica de su amor mezclando y fusionando imágenes de los dos cuerpos.

La celebridad y el feminismo se convirtieron en el tema de otra de las películas más complejas y comprometidas de Yoko Ono, *Rape* (1969). La premisa de este trabajo es una idea conceptual que Yoko Ono propuso a un equipo de cámaras: elegir una persona al azar y seguirla con la cámara. El sujeto elegido fue una mujer de habla alemana que el equipo encontró en Londres y a la que siguieron insistentemente hasta su apartamento. La curiosidad inicial de la mujer dejó paso a la rabia y al despecho cuando quedó claro que la cámara estaba dispuesta a seguirla implacablemente. La extrañeza de la película deriva de la confusión del espectador sobre lo que está ocurriendo en la pantalla. ¿La mujer está siendo perseguida o es de verdad

una actriz? No habla inglés, pero a pesar de todo se comprenden muy bien sus gestos y sus emociones. La película explora la visión de la cámara como una transgresión de la intimidad, una extensión del equipo –masculino– de cámaras y de nosotros mismos como espectadores/voyeurs.

En 1970 y 1971, Yoko Ono creó diversas películas en las que insistía en sus preocupaciones conceptuales, poéticas y narrativas. En *Up Your Legs Forever* (1970), la repetición nos hace ser conscientes de las particularidades y diferencias de la anatomía individual. En contraste con *Bottoms*, que utilizaba una cámara estática y sujetos en movimiento, en *Up Your Legs Forever* la cámara se mueve hacia arriba, subiendo por las piernas de personas que permanecen inmóviles. Como ocurría en *Bottoms*, se consigue una gran variedad sin cambiar ni una sola vez la técnica de rodaje. En *Fly* (1970), el sujeto es una mosca a la que la cámara sigue de cerca mientras se va moviendo sobre el paisaje de un cuerpo desnudo. Dado que la proyección de la película magnifica la mosca y al cuerpo, los primeros planos de la mosca nos hacen ser plenamente conscientes de la escala de tamaños. A diferencia de *Bottoms* y *Up Your Legs Forever*, en las que los sonidos del proceso de producción convierten a los sujetos anónimos en personas reales, pero invisibles, la banda sonora de *Fly*, una cantinela de Yoko Ono, acaba convirtiéndose en el sonido de la mosca y la gama expresiva de su voz llena de significado los movimientos del insecto. *Freedom* (1970), con su imagen de una mujer tirando del cierre de su sujetador, es una metáfora de la liberación del ser y del cuerpo de la mujer.

Otras dos películas de esta época, *Erection* y *Apotheosis*, se centran en el proceso del movimiento y en el cambio temporal. *Erection* (1971) es una película de animación fotograma a fotograma, en la que cada secuencia está formada por una serie de fotos tomadas desde el mismo punto en un período de tiempo determinado, y muestra el proceso de construcción de un edificio en un solar vacío de Londres. Como el tiempo está detenido y la acción transcurre acelerada, se diría que el edificio va adoptando una forma orgánica, va "creciendo" ante nuestros ojos. En *Apotheosis*, (1970), la cámara asciende en un globo hacia el cielo de una pequeña ciudad. En el despliegue gradual de la acción en tiempo real, la película cobra poco a poco un tono evocativo y poético. Los sonidos de la ciudad se van quedando atrás a medida que entramos en el silencioso espacio que está más allá de la tierra: la película termina cuando el globo, al salir de un banco de nubes, registra unas vistas espectaculares del cielo.

En *The Museum of Modern Art Show* (1971), la cámara se centra en los visitantes del museo a los que se pregunta sobre la idea de una exposición de Yoko Ono en la institución. Aquí la cámara se vuelve hacia nosotros, los espectadores, mientras hablamos de la Yoko Ono real y del suceso imaginado que ella misma ha creado. Como en el resto de sus películas, nos pide que nos convirtamos en participantes activos en la "creación" de su obra con sólo nuestra presencia como público.

En las películas de Yoko Ono, ajenas por completo a las convenciones de la narración, la cámara es como un ojo, un instrumento de observación. Como su trabajo en performance y escultura, estas películas hacen visible los materiales, que en este caso son lo propio del trabajo cinematográfico, la producción y la grabación de imágenes. Por eso la artista insiste tanto en algunos motivos esenciales: 1º) la composición de imágenes únicas en *No 4 (Bottoms)*, y la constatación de los límites perceptivos de la cámara en *Rape*; 2º) la articulación de movimientos por medio de acciones específicas en *Fly*; 3º) la temporalidad, expresada por medio de la repetición en *Up Your Legs Forever*, o gracias a la animación de secuencias de fotos fijas en *Erection*; 4º) la conversión de la cámara en protagonista en la creación narrativa de *Rape*; 5º) la relación de imágenes y sonidos vocales en *Fly*. Todos estos recursos están directamente relacionados con la preocupación de Yoko Ono por el proceso de grabación de imágenes, propio del medio cinematográfico, y por la exploración de nuevos medios para



Apotheosis. 1970

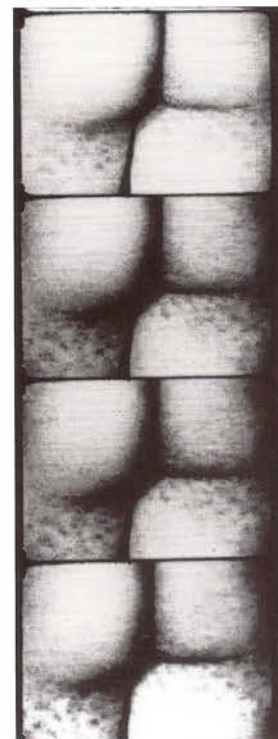
representar el cuerpo humano, sujeto principal de la cámara (*Fly*, *Bottoms*, *Up Your Legs Forever*, *Freedom*) y objeto para el voyeurismo del espectador (*Rape*).

Las últimas películas de Yoko Ono han tratado con intensidad cada vez mayor la narrativa y los temas documentales. *Imagine* (1971) es un largometraje en el que, como en *Bed-In*, *Film N°5 (Smile)* y *Two Virgins*, se celebra la relación de Ono y Lennon. *Smile* y *Two Virgins* son impresiones líricas cortas; *Bed-In* (1969) una muestra de una de sus acciones públicas pacifistas. *Imagine*, por su parte, es una evocación de la vida y música de Yoko Ono y John Lennon. En este caso, los protagonistas son sus viajes, sus amigos, otros personajes conocidos y, lo que es más importante, su música. En *Imagine* la cámara se vuelve hacia ellos mientras se transforman en parte de la imaginación pública. El poder de la observación cinematográfica hace del mundo un espectáculo, plasmando la vida pública de la gente pública.

Las últimas producciones de Yoko Ono han sido películas de conciertos y vídeos musicales. *Ten For Two: Sisters*, *O Sisters* (1972) es un extracto de una película en la que aparece la artista, con Lennon detrás de ella, cantando en un escenario de Ann Arbor, Michigan, en un concierto protesta contra el arresto del activista político John Sinclair. La voz de Yoko Ono le pide al público que escuche su expresión de libertad. En 1981 y 1982 produjo los últimos vídeos musicales (*Walking on Thin Ice*, *Woman* and *Goodbye Sadness*), después de la muerte de John Lennon en 1980. La profunda sensación de pérdida satura tanto las canciones como las imágenes, que circulan entre su pasado unido a John Lennon y su actual vida en solitario. La nueva síntesis vital que así cobra forma, con películas y canciones, viejas y nuevas imágenes, crea una dialéctica conmovedora entre la historia y la memoria, el arte y la vida.

John G. Hanhardt
Comisario de Cine y Vídeo

Film N°4 (*Bottoms*). 1966/67



PROGRAMA 1 (87 min)

The Museum of Modern Art Show. 1971, 7 min.

En 1971, Yoko Ono puso anuncios en los periódicos de Nueva York comunicando su próxima retrospectiva individual en el Museum of Modern Art, una invención que causó gran revuelo en el museo. Pero cuando la gente llegó a ver la exposición, se encontró con que Yoko Ono y un cámara estaban en la puerta, dispuestos a entrevistarles. La película la forman las reacciones de la gente, que van desde la cólera y el enfado hasta la risa y la diversión.

Film Nº 4 (Bottoms), *Nalgas*. 1966, b/n, 80 min.

En 1966, en Londres, un inversor interesado en financiar un proyecto cinematográfico le propuso un trabajo a Yoko Ono. A ésta le encantó la idea de producir una versión larga de una película de 55 minutos que había realizado como miembro del grupo Fluxus. El misterioso mecenas se retrajo, pero el proyecto continuó sin él, con material prestado y un equipo de voluntarios.

El objetivo original del proyecto era presentar 365 traseros como una "petición sin propósito fijo, firmada por la gente con sus años" por la paz. Los sujetos fueron reclutados mediante el boca a boca, en la comunidad vanguardista y también por medio de anuncios aparecidos en algunos periódicos londinenses, lo que proporcionó una inmediata publicidad a la producción. La banda sonora, compuesta en su mayor parte por comentarios sobre la película realizados por la gente que aparece en ella, proporciona un contrapunto irónico a las imágenes. Cuando se terminó el montaje, la película no consiguió el certificado de exhibición del Consejo Británico de Censura Cinematográfica. Lo obtuvo algunos meses más tarde, logrando un gran éxito cuando se proyectó en un cine de Charing Cross Road.

PROGRAMA 2 (89 min)

Two Virgins, *Dos vírgenes*. 1968, 19 min.

En colaboración con John Lennon.

Realizada en la primavera de 1968, casi al mismo tiempo que *Smile*, *Two Virgins* es un autorretrato dual de Ono y John Lennon. Del encuadre entran y salen primeros planos de sus caras, que a veces se superponen. El plano final de sus siluetas de perfil contra el cielo, besándose, completa la fusión de los dos. La banda sonora está compuesta por el sonido ambiental y la música del álbum *Two Virgins*.

Film Nº5 (Smile), *Sonrisa*. 1968, 51 min.

Recordando sus primeros experimentos cinematográficos con el grupo Fluxus, Yoko Ono concibió una idea para una película que contendría las sonrisas de todas las personas del mundo. Al darse cuenta de la imposibilidad de llevar a cabo tamaña empresa, decidió personificar todas las sonrisas del mundo en una sola persona, John Lennon. Trabajando una vez más con una cámara de alta velocidad, Ono grabó la cara de Lennon en su jardín de Kenwood. Al reducir la velocidad a una fracción de la normal, y acompañada sólo por el sonido ambiental, la sonrisa de Lennon cobra tintes obsesivos y misteriosos. Yoko Ono ha comparado la experiencia de esta película con un "trip" producto del ácido. Para el estreno en el Festival de Cine de Chicago, en 1969, Ono y Lennon pidieron al público que trajera sus propios instrumentos musicales y así acompañar la proyección.

Apotheosis, *Apoteosis*. 1970, 18 min.

Producida y dirigida en colaboración con John Lennon.

Basada en una idea de este último, comienza en la plaza de Laveham, Sussex. Pensada como un plano continuo, la película arranca con las caras de Lennon y Ono; luego la cámara se va moviendo verticalmente hacia el cielo. En este momento, el

espectador se da cuenta de que la cámara está en un globo de aire caliente que va ascendiendo lentamente. Los sonidos naturales, (el viento, los perros que ladran) proporcionan un fondo pacífico a medida que los campos y los setos van desapareciendo lentamente de la vista. La cámara entra después en una nube y durante cinco minutos el espectador está completamente rodeado de blancura. Cuando el globo sale de la nube, aparece la impresionante vista de un mundo nuevo.

PROGRAMA 3 (97 min)

Erection, *Erección*. 1971, 20 min.

Producida y dirigida en colaboración con John Lennon.

Erection fue concebida por Lennon y su producción duró 18 meses, entre 1970 y 1971. Es un encadenamiento en fundido de fotos fijas de un solar que documentan la erección gradual de The London International Hotel. La música, de Yoko Ono y un compañero de Fluxus, Joe Jones, se mezcla con los sonidos de la construcción para formar la banda sonora.

Rape, *Violación*. 1969, 77 min.

Dirigida en colaboración con John Lennon.

La idea que subyace en *Rape* ya había sido expresada en 1964, en uno de los guiones de Ono: "Un cámara perseguirá insistentemente con una cámara a una chica por la calle, hasta que la acorrale en un callejón y, si es posible, hasta que la chica caiga al suelo". Rodada en noviembre de 1968 por Nic Knowland, el cámara de Yoko Ono, mientras la artista se encontraba en el hospital recuperándose de un aborto, la película retrata a Eva Majlath, de 21 años, la desafortunada víctima del asalto de la cámara. Fue abordada en un cementerio londinense y seguida sin tregua durante dos días. La joven, que no habla inglés, va poniéndose cada vez más nerviosa a medida que intenta comunicarse, y luego escapar de los cámaras. Como declaración sobre la invasión de la intimidad y el incesante acoso de los medios de comunicación a los personajes famosos, la película parece, en retrospectiva, una profecía de los sucesos ocurridos más tarde en la vida de Lennon y Yoko Ono.

NOTAS SOBRE LAS PELICULAS:

Film Nº.4 (Bottoms)

"Hacer una cadena de traseros como firmas en una petición por la paz".
de *Six Film Scripts by Yoko Ono*, Tokio, junio 1964.

Rape (or Chase)

Violación con cámara. 1h 30'. Color, sonido sincronizado.

"Un cámara perseguirá insistentemente a una chica por la calle hasta que la arrincone en un callejón, y, si es posible, hasta que se caiga.

El cámara correrá el riesgo de ofender a la chica, ya que la elegirá arbitrariamente en la calle, pero hay una forma de conseguirlo.

Dependiendo del presupuesto, la persecución debe hacerse con chicas de diferentes edades, etc.

También se pueden perseguir chicos y hombres.

A medida que avanza la película, la persecución será más y más lenta, como en un sueño, utilizando una cámara de alta velocidad.

Tengo un cámara que está preparado para conseguirlo".
Yoko Ono, 1968.

Yoko Ono en *Freedom*, 1970



Film N.º.11 (Fly)

"Una mosca que va desde el dedo del pie hasta la cabeza de un cuerpo desnudo yacente, deslizándose muy lentamente. La película completa durará una hora."

Film N.º.12 (Ecstasy)

"El trabajo con la cámara debe ser constantemente hacia arriba, arriba, arriba, sin parar. Reunir 367 pares de piernas y subir con la cámara hasta arriba (desde los dedos de los pies hasta el final de las medias), un par tras otro, y continuar hasta haberlo hecho con todas".

De *13 Film Scripts by Yoko Ono*, Londres, 1967, (guión de Up Your Legs Forever)

OTROS GUIONES DE YOKO ONO:

Mona Lisa & Su Sonrisa

"Pedir al público que mire una figura (cualquier figura) durante un buen rato y luego que mire a la pantalla y vean el reflejo".

Omnibus Film

"1º) Dar una copia de la misma película a diferentes directores.
2º) Pedir a cada uno que vuelva a montar la copia sin descartar ningún material, de tal forma que no se advierta que la copia es un nuevo montaje.
3º) Mostrar todas las versiones juntas, como un ómnibus".

Film Script 3

"Pedir al público que corte el fragmento de la imagen de la pantalla que no les gusta. Proporcionar tijeras."

Film Script 4

"Pedir al público que mire a la pantalla hasta que se vuelva negra".
De *Six Film Scripts by Yoko Ono*, Tokio, junio 1964.

PROGRAMA 4 (96 min)

Freedom, Libertad. 1970, 1 min.

John Lennon y Yoko Ono produjeron cada uno una "película libertad" para el Festival de Cine de Chicago, en 1971, donde ya habían estrenado varias de sus primeras películas. La obra de Lennon consistía en 10,66 m de película en negro con la palabra "freedom" en sobreimpresión. La película de Yoko Ono recoge, a cámara lenta, su lucha por quitarse el sujetador.

Fly, Mosca. 1970, 25 min.

Inspirada en la tira de dibujos animados de un periódico, *Fly* presenta a una joven desnuda, aparentemente drogada, que aparece en los títulos de crédito como "Virginia Lust". En primer plano, la cámara sigue primero a una y luego a varias moscas que van explorando de forma gradual cada detalle de la anatomía de la muchacha. Yoko Ono suponía que la película provocaría una respuesta mixta entre el público. "Me preguntaba", declaró, "cuánta gente miraría a la mosca y cuánta se dedicaría al cuerpo". Lejos de ver su película como voyeurista, Yoko Ono la veía como una protesta contra la degradación de las mujeres.

Up Your Legs Forever, Levanta tus piernas para siempre. 1970, 70 min.

Yoko Ono recurrió a sus primeros guiones (*Film No. 12- Ecstasy*) como inspiración de esta película, segunda parte de *Bottoms*. Esta vez el tema son las piernas. "Pedimos a todo el mundo que donara sus piernas para la paz", declaró más tarde la artista-. Es una película en constante movimiento hacia arriba, conseguida con una cámara especialmente montada que regula la velocidad de los planos. Aparecen trescientos sesenta y siete pares de piernas frente una pared blanca, mientras los protagonistas -entre los que se encuentran Larry Rivers, George Segal y Taylor Mead- se encargan de realizar una banda sonora cómica.

PROGRAMA 5 (71 min)

Ten For Two: Sisters, O Sisters, Diez para dos: hermanas, ¡Oh! hermanas. 1972, extracto de 4 min.

Producida en colaboración con John Lennon, dirigida por Steve Gebhardt.

Filmada en diciembre de 1971, en Ann Arbor, Michigan, *Ten For Two* es un documental, en formato de largometraje, sobre el Festival para la Libertad de John Sinclair "Freedom Rally", celebrado cuando el líder del "Rainbow People's Party" fue sentenciado a diez años de prisión por posesión de dos cigarrillos de marihuana. De ahí el título. También actuaron Stevie Wonder, Bob Seger, Allen Ginsberg, y "Commander Cody and His Lost

Planet Airmen". La película nunca ha sido estrenada en América debido a problemas legales; este extracto recoge la actuación de Ono en el Rally.

Woman, Mujer. 1981, 3'30 min.

Video pasado a película de 16 mm.

Goodbye Sadness, Adiós tristeza. 1982, 2'30 min.

Video pasado a película de 16 mm.

Tras la muerte de Lennon, estas dos cintas de vídeo y *Walking on Thin Ice* fueron realizadas para acompañar una selección musical del álbum *Double Fantasy*. Combinan películas domésticas de los Lennon con material nuevo de Yoko Ono, ahora sola en Nueva York. La yuxtaposición de todo este material visual crea una poderosa sensación de pérdida.

Bed-In, En la cama. 1969, 61 min.

Realizada en colaboración con John Lennon, con la ayuda, en cuanto a la producción, de Nic Knowland, Franco Rosso, Mal Hawley, Angus Drawbridge, Wendy Blindloss, Mike Lax, Richard Key, Jack Reilly y Mike Billing.

Es la película más abiertamente política de Ono, y también suele llevar por título *Bed-Piece* o *Bed-Peace*. Los Lennon pasaron una semana en la cama de un hotel en Amsterdam para protestar contra la guerra de Vietnam. La cama está constantemente rodeada de periodistas y fotógrafos, y una gran variedad de invitados (Tommie Smothers, Timothy Leary, Al Capp, Jonas Mekas) visitó la habitación para charlar y debatir sobre temas políticos.

PROGRAMA 6 (76 min.)

Walking on Thin Ice, Caminando sobre hielo fino. 1981, 6 min.
Video pasado a película de 16mm.

Ver las notas de *Woman* y *Goodbye Sadness* en el PROGRAMA 5.

Imagine, Imagina. 1971, 70 min.

En colaboración con John Lennon

En 1971, todas y cada una de las apariciones públicas de los Lennon parecía estar destinada a tratar de la guerra de Vietnam o de otros temas políticos. Por eso agradecieron la oportunidad de dejar de lado toda seriedad y hacer una película íntima y feliz sobre su relación y una de las cosas que más les unían: la música. Rodada para televisión en el verano y el otoño de 1971, en Gran Bretaña y Estados Unidos, la película se montó para los álbumes recién terminados de Lennon, *Imagine*, y de Yoko Ono, *Fly*; es uno de los precursores más importantes del moderno "video musical". De tono lúdico y ligero, revela el humor y el cariño que caracterizaron su amistad y su afecto.



Si no se indica lo contrario, todas las obras han sido concebidas, producidas y dirigidas por Yoko Ono en formato 16 mm, color y sonido

Las películas proceden de colecciones privadas y algunas han sido prestadas por cortesía de Capitol Records, Inc.

Las notas son de Tom Smith, ayudante de dirección del Departamento de Arte de AFA.

Fotos: Lenono Photo Archive, cortesía de American Federation of Arts



Yoko Ono y John Lennon en Bed-In. 1969. Foto: Ruud Hoff.

MIÉRCOLES 5 FEBRERO

Presentación del programa a cargo del comisario John G. Hanhardt.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre, aforo limitado.

JUEVES 6 FEBRERO

PROGRAMA 1

The Museum of Modern Art Show.
Film N° 4 (Bottoms).

Duración: 87 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre.

VIERNES 7 FEBRERO

PROGRAMA 2

Two Virgins. Film N°5 (Smile).
Apotheosis.

Duración: 89 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre.

SÁBADO 8 FEBRERO

PROGRAMA 3

Erection. Rape

Duración: 97 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre.

JUEVES 13 FEBRERO

PROGRAMA 4

Freedom. Fly. Up Your Legs Forever

Duración: 96 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre.

VIERNES 14 FEBRERO

PROGRAMA 5

Ten For Two: Sisters, O Sisters.
Woman. Goodbye Sadness. Bed-In.

Duración: 71 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre

SÁBADO 15 FEBRERO

PROGRAMA 6

Walking on Thin Ice. Imagine.

Duración: 76 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre.

JUEVES 20 FEBRERO

PROGRAMA 2

Two Virgins. Film N°5 (Smile).
Apotheosis.

Duración: 89 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre.

VIERNES 21 FEBRERO

PROGRAMA 3

Erection. Rape

Duración: 97 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre.

SÁBADO 22 FEBRERO

PROGRAMA 1

The Museum of Modern Art Show.
Film N° 4 (Bottoms).

Duración: 87 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre.

JUEVES 27 FEBRERO

PROGRAMA 6

Walking on Thin Ice. Imagine.

Duración: 76 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre.

VIERNES 28 FEBRERO

PROGRAMA 4

Freedom. Fly. Up Your Legs Forever

Duración: 96 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre.

SÁBADO 1 MARZO

PROGRAMA 5

Ten For Two: Sisters, O Sisters.
Woman. Goodbye Sadness. Bed-In.

Duración: 71 minutos.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

MINISTERIO DE CULTURA