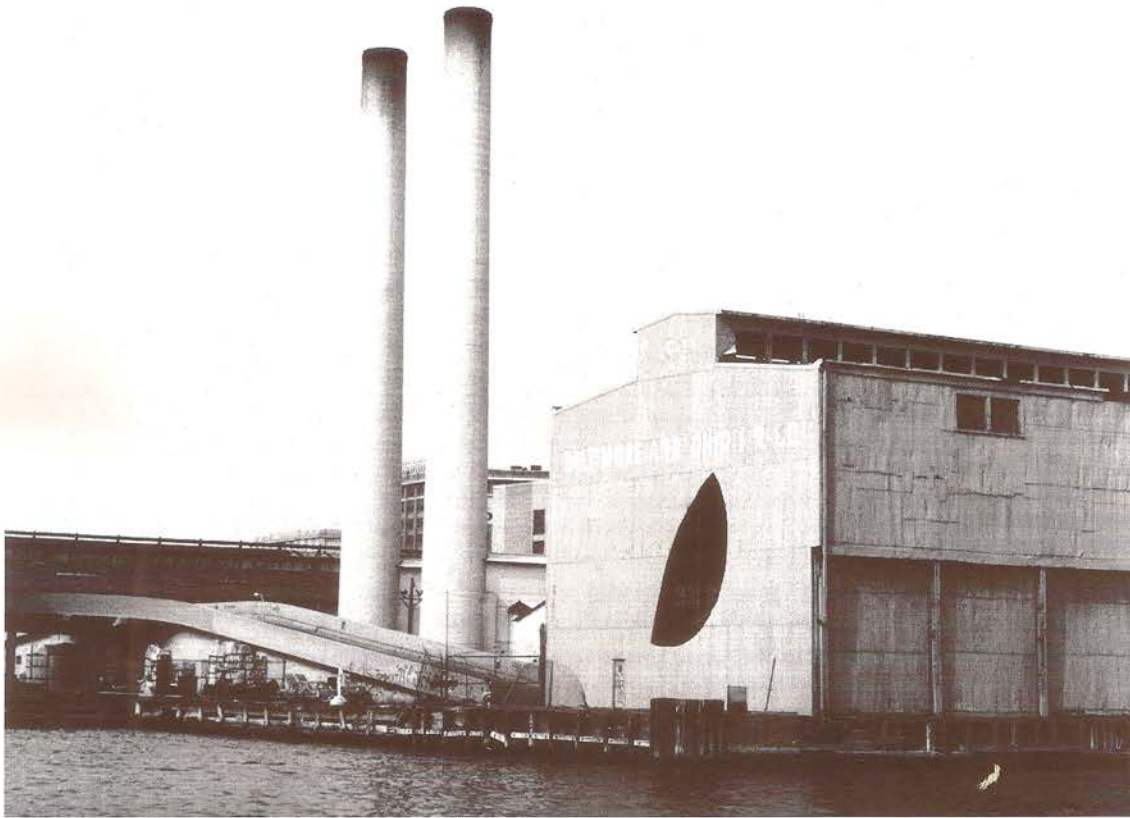


Gordon Matta-Clark: vistas a través de lo invisible

PROGRAMA 30



Day's End 1975.

El miércoles 12 de marzo tendrá lugar la presentación del programa "Gordon Matta-Clark: vistas a través de lo invisible" con una conferencia a cargo de la comisaria de la muestra, Corinne Diserens, en el Salón de Actos del Museo a las 19 horas. Se proyectarán extractos de las películas que conforman el ciclo.

Desde hace poco tiempo se puede acceder a la importante obra cinematográfica de Gordon Matta-Clark, tras haber pasado varios años inmersa en el olvido. Este artista americano, muerto en 1978 a la edad de 35 años, desempeñó un papel muy relevante desde comienzos de los años 70, un período de conflictos y de autoanálisis en una sociedad todavía traumatizada. También fue uno de los motores centrales de las actividades artísticas que se desarrollaron en el barrio del SoHo de Nueva York que se caracterizaron por las propuestas experimentales que formulaban y por la explosión de múltiples medios de expresión artística.

Los artistas sentían la necesidad de romper los límites de la definición de obra de arte y de alterar las estructuras establecidas en el mundo artístico. Poco a poco iban asumiendo el control de su propio contexto, creando espacios alternativos y explorando nuevos territorios más allá del objeto y de la galería; el proceso de creación se convierte así en el centro de su preocupación.

En este contexto, Matta-Clark utiliza el espacio del nº 98 de Greene Street, y luego del nº 112 de Greene Street, como laboratorios de creación, activando sus estructuras a todos los niveles. "Quería cambiar la totalidad del espacio hasta sus mismas raíces, lo que implica un reconocimiento del sistema total

(semiótico) del edificio y no de una forma idealizada, sino utilizando los datos reales de un lugar concreto (...). Por eso altero, por un lado, las unidades de percepción que se suelen utilizar para discernir la totalidad del objeto. Por otro lado, buena parte de las energías de mi vida tratan simplemente de la negación. Hay muchos aspectos de nuestra sociedad que buscan expresamente la prohibición: prohibida la entrada, prohibido el paso, prohibida la participación, etc".

Sus intervenciones y sus instalaciones de aquellos años utilizan elementos como la cocción, la recuperación de desechos, la inversión y la exploración del subsuelo y de los muros, la performance, la fotografía... pero también suponen el comienzo de una relación constante con la cámara, una herramienta de exploración y de experimentación con la que produce películas y vídeos como *Fire Boy*, *Pig Roast*, *Tree Dance*, *Chinatown Voyeur* y *Fresh Air* en 1971, *Open House*, *Automation house* y *Fresh kill* en 1972 y *Sauna View* y *Clockshower* en 1973.

Es lo que yo llamo *film-performance*, que predomina durante este período, en el que el artista ejecuta una acción para la cámara, por ejemplo, la extraordinaria película *Clockshower*, que se desarrolla en tiempo real. El artista se encuentra encima

(sigue...)

Del 12 de marzo
al 5 de abril
de 1997

Las proyecciones
tendrán lugar de
miércoles a sábados
a las 19h.

Lugar: Salón de Actos.

Acceso gratuito.

Aforo máximo
del Salón de Actos:
150 personas.

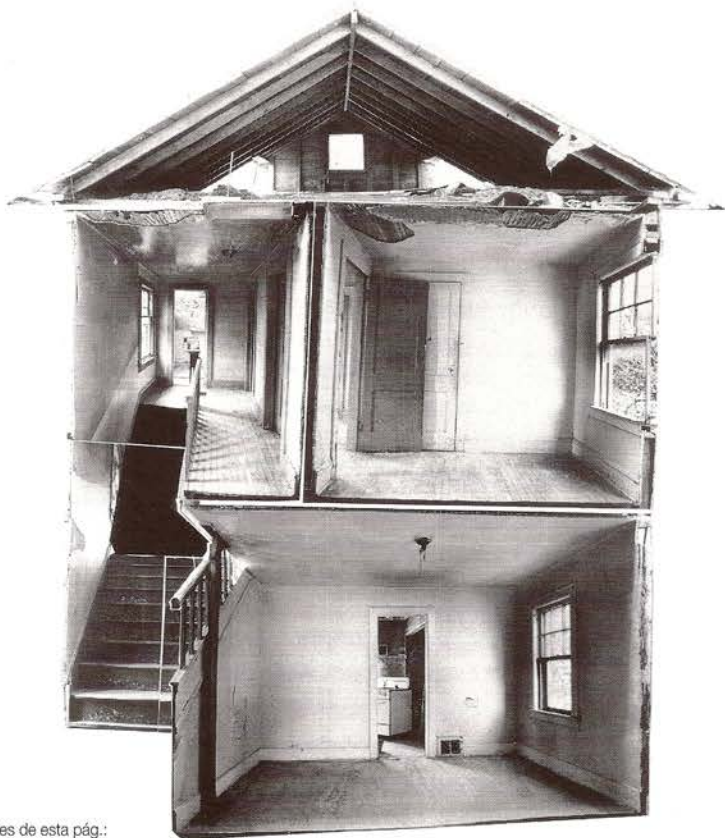
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Departamento
de Obras de Arte
Audiovisuales

del reloj del edificio *Clocktower* de Nueva York y realiza una actividad "doméstica": se afeita, se ducha sobre la avenida de Broadway y ante su vida urbana, y de esta forma recupera el valor místico de las actividades domésticas cíclicas. Ante estas imágenes próximas a lo burlesco, lo que recordamos sobre todo son imágenes de Charlot y su visión a la vez crítica y vital.

En los videos *Chinatown Voyeur* o *Automation House*, Matta-Clark utiliza su cámara para explorar el tejido urbano, su arquitectura y sus espacios olvidados, los territorios baldíos, manteniéndose siempre entre el interior y el exterior, entre el espacio privado y el espacio público, para penetrar en las zonas rechazadas de la casa o de la ciudad. En 1973 se introduce y transgrede el cuerpo arquitectónico, ejecutando con ayuda de una sierra sus primeros "cortes de edificios": *Pier In/Out* en Nueva York, *Infraform* en Milán, *A W-Hole House: roof top atrium and datum cut* en Génova, y concibe las *Reality Properties: Fake Estates*.

Matta-Clark compra entonces los solares residuales que quedaban entre algunos inmuebles de Queens y Staten Island. "Compré estas propiedades en la Subasta de Nueva York por la descripción que hacían de ellas, y lo que más me atrajo fué que eran 'inaccesibles'. Era un grupo de quince microparcelas situadas en Queens, unos terrenos que sobraban en el diseño del arquitecto. Las mejores eran unas franjas de 30 cm. de entrada y unos 30 cm. cuadrados de acera. Los demás eran trozos de acera y zanjas. Básicamente, lo que yo quería era designar espacios que no se verían y que desde luego no se iban a ocupar. Comprarlos ha sido mi manera personal de participar en la extraña peculiaridad de las líneas de demarcación de la propiedad. La propiedad es un factor de invasión. La noción de propiedad de cada uno viene determinada por el factor de la utilización".



Ambas imágenes de esta pág.:
Splitting, 1974.

En 1974, con las películas *Bingo* y *Splitting*, Matta-Clark empieza una nueva relación con la película como documento de las arquitecturas que él "abre". De esta forma expone a plena luz sus entrañas sombrías. La cámara registra el procedimiento de corte aplicado a unas casas típicas de las afueras y después en una pequeña ciudad norteamericana; luego, se desplaza a unos edificios destrozados y luminosos para restituir en el espacio fílmico la experiencia de esta nueva relación con el espacio: la desorientación surgida de la falta de separación entre interior y exterior y la ausencia de referencia de los puntos de orientación habituales. "La noción de espacio mutable es tabú, especialmente en la propia casa" ⁽¹⁾.

Más que su obra fotográfica, las películas de Matta-Clark logran transmitir, frente a la dramática desaparición de los edificios cortados que siempre han sido destruidos después de su realización, la gran energía de estas obras radicales –"el factor determinante es el grado en que mi intervención puede transformar la estructura en un acto de comunicación"– ⁽¹⁾. Este artista ha socavado de forma intuitiva los cimientos del edificio, metáfora común para representar el mundo, es decir los pilares de la sociedad, subvirtiendo el lenguaje arquitectónico ⁽²⁾.

En 1975 seguirán las películas *Day's End* y *Conical Intersect* y en 1977, *Office Baroque*, que documenta los cortes ejecutados en un hangar del puerto de Nueva York, en dos casas paredañas del siglo XVII, en el barrio (entonces en proceso de demolición) de Les Halles, París –corte realizado durante la Bial de París, durante la construcción del Centro Georges Pompidou– y en un edificio comercial situado en pleno centro turístico de Amberes.

Aunque Matta-Clark comenzó sus cortes monumentales utilizando la línea recta (*Splitting...*), pronto evoluciona hacia propuestas circulares cada vez más complejas (*Conical Intersect*, *Office Baroque*), y termina proponiendo, para el edificio del Museo de Arte Moderno de Nueva York antes de su restauración, cortar, o más bien extraer, una esfera de la materia misma del edificio. "He disfrutado con un término utilizado en referencia a Walter Benjamin, 'Hermenéutica marxista'. Esta expresión me ayuda a reflexionar sobre mis actividades, ya que combinan la esfera extraída del interior de lo hermético y la interpretación con los materiales dialécticos de un entorno real. Esta actividad asume la forma de un gesto teatral que divide el espacio estructural".

Por último, con las películas *Substrait* de 1976 y *Sous-sols de Paris*, de 1977, Matta-Clark regresa al subsuelo, a la parte inferior de la arquitectura, para explorar los espacios "negativos" de la ciudad. Con sus cortes monumentales de edificios y sus exploraciones cinematográficas, Matta-Clark, considerando el paisaje urbano como una especie de zona intermedia, ha vuelto a unir las regiones superiores (del edificio) con las regiones inferiores: las cloacas y el cielo.

Corinne Diserens
Comisaria de la muestra



1. Gordon Matta-Clark, Catálogo de la retrospectiva Gordon Matta-Clark, IVAM, 1993.
2. Para mayor información sobre este tema, leer el excelente ensayo de Marianne Brouwer, "Laying bare", sobre la obra de Matta-Clark, "Window Blow-Out", 1976. Catálogo IVAM, 1993.

PROGRAMA 1 (61 minutos)

Películas - performances I

Fire Boy, Chico de fuego, 1971. 10'.

Película Super 8. Color. Muda. Realizador: G.M-C.

En 1971 Gordon Matta-Clark realizó diversas obras para el Festival del Puente de Brooklyn (22-24 mayo) organizado por Alanna Heiss. Esta película registra el proceso de realización de una escultura, un pequeño muro de escombros, papeles y latas recogidas en los alrededores, todo ello prensado en una reja de alambre.

Tree Dance, Danza del árbol, 1971. 10'.

Película Super 8, Color, Muda. Realizador: G.M-C.

Con motivo de la exposición *Twenty Six by Twenty Six*, celebrada en el Vassar College of Art Gallery en Poughkeepsie (Nueva York), Gordon Matta-Clark realizó una performance inspirada en los rituales de fertilidad de la Primavera. Ésta tuvo lugar en una estructura hecha de escaleras, cuerdas y telas que el artista construyó en la copa de un gran árbol.

Open House, Casa abierta, 1972. 41'.

Película Super 8. Color. Muda. Realizador: G.M-C.

En mayo de 1972 Gordon Matta-Clark instaló un contenedor industrial entre el nº 98 y el nº 112 de Greene Street. Su interior estaba dividido, con puertas y maderas encontradas, en tres pasillos que daban a diversas habitaciones con múltiples y alternativas aperturas. El día de la inauguración tuvo lugar una performance en la que participaron el artista, Tina Girouard, Suzy Harris, Barbara Dille, Vito Acconci y otros amigos.

PROGRAMA 2 (94 minutos)

Videos - texturas urbanas I

Automation House, Casa de la automatización, 1972. 32'.

Vídeo 1/2 pulgada y película de 16mm. Blanco y negro.

Realizador: G.M-C.

Este vídeo es un ejercicio sobre la percepción espacial realizado con imágenes de personas y sus movimientos reflejados en espejos.

Chinatown Voyeur, Voyeur de Chinatown, 1971. 62'.

Vídeo 1/2 pulgada, Blanco y negro. Realizador: G.M-C.

El vídeo es un recorrido por el skyline del barrio de Chinatown, en Nueva York, y la visión de interiores domésticos a través de sus aventuras.

PROGRAMA 3 (67 minutos)

a. Películas - performances II

Fresh Kill, Nueva muerte, 1972. 13'.

Película 16mm. Color. Realizador: G.M-C. Cámara: Burt Spielvogel y Rudy Burckhardt. Producción: Holly Solomon y Burt Spielvogel.

La película registra el proceso completo de destrucción de la camioneta de Gordon Matta-Clark -llamada Herman Meycag- por un bulldozer en un basurero. Se realizó como parte de "98.5" una compilación de films de Ed Baynard, Susan Hall, George Scheemar y Charles Simonds producidos por Holly Solomon y mostrados en Documenta 5 (Kassel 1972).

Clockshower, 1973. 14'.

Película 16mm. Color. Muda. Realizador: G.M-C.

En esta película Gordon Matta-Clark hizo una de sus performances más arriesgadas. Ascendió hasta lo alto del edificio de la Clocktower de Nueva York y frente al reloj se duchó, se afeitó y se lavó los dientes.

b. Películas - cortes de edificios I

Bingo, 1974. 10'.

Película Super-8. Color. Muda. Realizador: G.M-C.

En agosto de 1974 Gordon Matta-Clark realizó un corte en una típica casa de pueblo en Niagara Falls, Nueva York. El artista obtuvo el permiso para seccionar la fachada exterior en nueve partes, dejando en el centro una sin tocar. Una hora después de su finalización la casa fue demolida. Parte de los segmentos de la fachada fueron trasladados al vertedero de Artpark.

Splitting, Partición, 1974. 11'.

Película Super 8. Color y Blanco y negro. Muda. Realizador: G.M-C. Cámara: Liza Bear.

Película que documenta el corte realizado por Gordon Matta-Clark de una casa situada en Humphrey Street, Englewood, Nueva York.

Conical Intersect, Intersección cónica, 1975. 19'.

Película 16 mm. Color. Muda. Realizador: G.M-C.

Para la Bienal de París de 1975 Gordon Matta-Clark realizó un corte en dos casas adyacentes al Centre Georges Pompidou, en el barrio de Les Halles. Para el corte, en forma de cono torcido, se inspiró en la película *Line Describing a Cone* de Anthony McCall.

PROGRAMA 4 (68 minutos)

Películas - cortes de edificio II

Day's End, Final del día, 1975. 24'.

Película Super 8. Color. Muda. Realizador: G.M-C. Cámara: Betsy Susler.

En mayo de 1975 Gordon Matta-Clark trabajó durante dos meses en un muelle abandonado en Nueva York. El artista cortó varias secciones en la puerta, la cubierta y el suelo.

Office Baroque, Oficina barroca, 1977. 44'.

Pel. 16 mm. Color. Realizadores: Eric Convents y Roger Steylaerts.

Gordon Matta-Clark realizó un corte en un edificio comercial de cinco plantas situado enfrente del Steen, lugar muy turístico de Amberes. A la muerte de Matta-Clark, ocurrida poco tiempo después, se intentó salvar la obra como futuro museo de arte contemporáneo pero el edificio fue demolido sin previo aviso.

PROGRAMA 5 (64 minutos)

Películas - texturas urbanas II

City Slivers, Astillas de la ciudad, 1976. 15'.

Película 16 mm. Color. Muda. Realizador: G.M-C.

Imágenes urbanas de Nueva York proyectadas en vertical, bien en fotogramas individuales o en combinación con otros separados por espacios en negro. Esta película, concebida para proyectarse sobre la fachada exterior de un edificio o en su interior, se mostró por primera vez en la exposición al aire libre "Arcades" y, posteriormente, en la Galería Holly Solomon.

Substrait (Underground Dailies), Substrato (Diarios subterráneos), 1976. 30'.

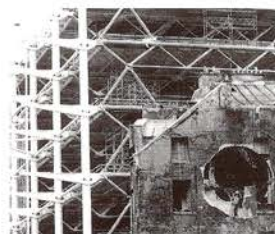
Película 16 mm. Color. Sonora. Realizador: G.M-C.

En esta película Gordon Matta-Clark exploró y documentó el subsuelo de la ciudad de Nueva York. Mediante la selección de diversos lugares (New York Central Tracks, Grand Central Station, 13th Street, Croton Aqueduct en Highgate...) el artista mostró la variedad y complejidad de los espacios y túneles excavados en el área metropolitana.

Sous-Sols de Paris, Subsuelos de París, 1977. 19'.

Película Super 8. Blanco y negro. Realizador: G.M-C.

Gordon Matta-Clark explora en esta película el subsuelo de París. El artista muestra la complejidad de los espacios subterráneos a través de imágenes de ruinas arquitectónicas, aparcamientos, túneles, osarios, bodegas, criptas o los sótanos de la Opera.



Splitting, 1974.

Comisaría de la muestra:
Corinne Diserens

Producción:
Gordon Matta-Clark Estate (Nueva York) y Carta Blanca (Madrid)

Coordinación:
Departamento de Obras de Arte Audiovisuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Programación de actividades:
Carlota Álvarez Basso

Coordinación editorial:
Cristina Torra

Diseño gráfico:
Florencia Grassi



Day's End 1975.

Notas

Todas las películas se proyectarán en formato 16 mm., excepto los dos videos que se exhibirán en soporte U-Matic L.B.

Las películas *Pig Roasted* de 1971, *Sauna View* (video) de 1973 y *Jacob's Ladder* de 1977, no se incluyen en este programa por estar en un delicado estado de conservación. Tampoco se exhibe la película *Food*, de 1972-73, por estar inacabada, ni el video *Profiles*, de 1972, que está desaparecido.

Las proyecciones tendrán lugar en el Salón de Actos a las 19 h.

Entrada libre.

Aforo limitado.

MIÉRCOLES 12 MARZO

Presentación del programa a cargo de la comisaría Corinne Diserens.

Salón de Actos. 19h.

Entrada libre, aforo limitado.

MIÉRCOLES 12 MARZO

PROGRAMA 4
Películas - cortes de edificio II

Day's End, Office Baroque.

Duración: 68 minutos.

MIÉRCOLES 12 MARZO

PROGRAMA 3
a. Películas - performances II
Fresh Kill, Clockshower.

b. Películas - cortes de edificios I
Bingo, Splitting, Conical Intersect.

Duración a +b: 67 minutos.

MIÉRCOLES 12 MARZO

PROGRAMA 2
Videos - texturas urbanas I
Automation House, Chinatown Voyeur.

Duración: 94 minutos.

JUEVES 13 MARZO

PROGRAMA 1
Películas - performances I

Fire Boy, Tree Dance, Open House.

Duración: 61 minutos.

JUEVES 20 MARZO

PROGRAMA 5
Películas - texturas urbanas II

City Slivers, Substrait (Underground Dailies), Sous-Sols de Paris.

Duración: 64 minutos.

JUEVES 27 MARZO

PROGRAMA 4
Películas - cortes de edificio II

Day's End, Office Baroque.

Duración: 68 minutos.

JUEVES 3 ABRIL

PROGRAMA 3
a. Películas - performances II
Fresh Kill, Clockshower.

b. Películas - cortes de edificios I
Bingo, Splitting, Conical Intersect.

Duración a +b: 67 minutos.

VIERNES 14 MARZO

PROGRAMA 2
Videos - texturas urbanas I

Automation House, Chinatown Voyeur.

Duración: 94 minutos.

VIERNES 21 MARZO

PROGRAMA 1
Películas - performances I

Fire Boy, Tree Dance, Open House.

Duración: 61 minutos.

VIERNES 28 MARZO

PROGRAMA 5
Películas - texturas urbanas II

City Slivers, Substrait (Underground Dailies), Sous-Sols de Paris.

Duración: 64 minutos.

VIERNES 4 ABRIL

PROGRAMA 4
Películas - cortes de edificio II

Day's End, Office Baroque.

Duración: 68 minutos.

SÁBADO 15 MARZO

PROGRAMA 3
a. Películas - performances II

Fresh Kill, Clockshower.

b. Películas - cortes de edificios I
Bingo, Splitting, Conical Intersect.

Duración a +b: 67 minutos.

SÁBADO 22 MARZO

PROGRAMA 2
Videos - texturas urbanas I

Automation House, Chinatown Voyeur.

Duración: 94 minutos.

SÁBADO 29 MARZO

PROGRAMA 1
Películas - performances I

Fire Boy, Tree Dance, Open House.

Duración: 61 minutos.

SÁBADO 5 ABRIL

PROGRAMA 5
Películas - texturas urbanas II

City Slivers, Substrait (Underground Dailies), Sous-Sols de Paris.

Duración: 64 minutos.

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía