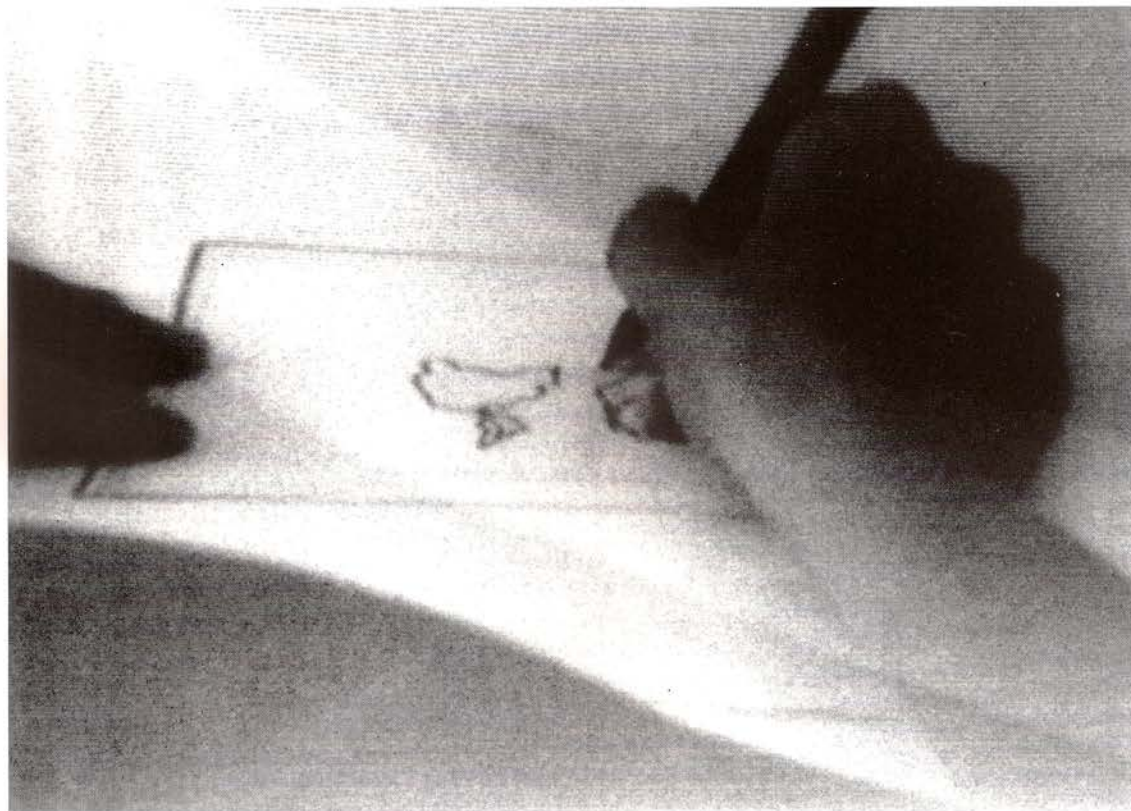


Idea de lugar: vídeos sobre Latinoamérica

PROGRAMA 38



Mapas Elementales nºIII. Anna Bella Geiger, 1976.

El miércoles 1 de abril tendrá lugar la inauguración del programa con una conferencia a cargo de Berta Sichel, comisaria de la muestra, en el Salón de Actos del Museo a las 19 horas. Se proyectará una selección de los vídeos en exhibición.

*Si el espacio es infinitamente grande,
el lugar es indefinidamente múltiple. ⁽¹⁾*

Uno de los secretos mejor guardados de la filosofía, la diferencia entre lugar y espacio, se ha visto alterado por el proceso de la expansión. El "lugar" se ha convertido en el "donde", pero el mero "adverbio de lugar" ha adquirido el "estatuto de una categoría universal" ⁽²⁾. De hecho, se ha transformado en un espacio.

Si el lugar se ha convertido en espacio, y si ya no tiene vigencia la idea, tan propia de la modernidad, de determinar las posiciones y lugares según una cuadrícula cartográfica, la tecnología del vídeo, la informática y las telecomunicaciones han contribuido poderosamente a la perspectiva de "cielo abierto" ⁽³⁾ que caracteriza a la sociedad actual. Al estar destinadas a alcanzar la máxima difusión posible en la superficie del planeta, estas tecnologías nos proporcionan un medio sorprendentemente eficaz para anular los obstáculos y las resistencias que ofrecen las culturas tradicionales a la grabación y la circulación de la comunicación e información. Estas, siendo como son capaces de cruzar con toda libertad las fronteras geográficas, han hecho de la idea de distancia algo obsoleto. El hecho ha tenido consecuencias asombrosas: las diferencias entre espacio y lugar se han desvanecido y no presentan distinción alguna en términos de distancia mensurable ⁽⁴⁾.

Dado que el espacio ya no es ya absoluto y la localización ha dejado de ser permanente ⁽⁵⁾, **Idea de lugar** se centra en Latinoamérica como espacio/localización, ese "local absoluto" que es el ámbito del auténtico nomadismo ⁽⁶⁾. Enraizado en su tierra y en su pueblo, este programa de cine y de vídeo se enfrenta directamente a estos conceptos contemporáneos de espacio y localización, así como a la posibilidad de la producción/reproducción de imágenes mediante la tecnología, con el fin de representar a un tiempo el hecho y la ficción. ¿Cómo se representa Latinoamérica? ¿Dónde está localizada? ¿Está reducida a unos límites geográficos? ¿O acaso su espacio puede reproducirse en otros ámbitos, como los Estados Unidos, donde la "latinización es una tendencia que alcanzará su apogeo con la llegada del siglo XXI" ⁽⁷⁾?

Todos los programas de **Idea de lugar** se abren con una obra de la brasileña Anna Bella Geiger, **Mapas Elementales nº III**, de 1976. Geiger es una pionera del vídeo en su país y este trabajo empieza con un dibujo de la artista que desarrolla una relación antropomórfica entre la cartografía de Latinoamérica y el significado de tres palabras –*amuleto*, *a mulata* y *a muleta*– que en portugués es un juego de palabras y alteraciones. Recurriendo a un lenguaje irónicamente brechtiano, Anna Bella Geiger comenta, entre otros, algunos tópicos como el misticismo o la dependencia económica, tan comunes en la representación de Latinoamérica.

(sigue)

Del 1 al 25
de abril
de 1998

Las proyecciones
tendrán lugar de jueves,
a sábados a las 19h.

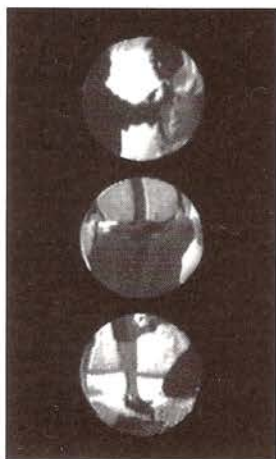
Lugar: Salón de Actos.

Acceso gratuito.

Aforo máximo:
150 personas.



En el límite de la Conquista. El viaje del Jefe Wai-Wai. Geoffrey O'Connor, 1992.



Hotel Arizona
José Gabriel Fernández, 1998.

Los trabajos de Louis Hock, Paul Espinosa y Perry Bard se centran en la reproducción del espacio físico, mitológico y cultural de Latinoamérica/Estados Unidos. *The Mexican Tapes: A Chronicle of Life Outside the Law*, *Las cintas mexicanas: crónica de la vida fuera de la ley*, del norteamericano Louis Hock, es una reflexión personal que permite conocer a tres familias mexicanas indocumentadas que viven en los márgenes de la legalidad, en la próspera ciudad californiana de San Diego. Los dos episodios que se muestran aquí (el primero y el tercero de una serie de cuatro), cuentan la historia de un grupo muy particular, los propios vecinos de Hock. Esta "invasión silenciosa", como llamó el periódico *Los Angeles Times* a la población que cruza la frontera, es también el tema de *Vecinos desconfiados*, un documental de televisión del mexicano-norteamericano Paul Espinosa, realizado en 1990. Aunque cada obra tiene su propio estilo narrativo, reconstruyen en términos visuales el desplazamiento de estos trabajadores emigrantes, construyendo una historia referida a las políticas de población. *A Point, A Line, Un punto, una línea*, del canadiense Perry Bard, modula la textura de un lugar combinando imágenes grabadas en Perú con otras que muestran una estación de metro neoyorquina, donde unos músicos peruanos tocan música popular andina. La estación de metro y sus conexiones con otros lugares (cavernosos, interiores, clausurados), se ha convertido en un medio de vida para este grupo de músicos, que consiguen vender sus CDs y sus cassettes a gente que no conoce Perú, que probablemente ni siquiera sabe dónde está, pero que se siente atraída por ese algo desconocido que evoca las melodías de una tierra lejana.

Esta proliferación de lugares continúa en *Hotel Arizona*, del venezolano José Gabriel Fernández, que muestra el ritual de un torero cuando se enfunda el traje de luces, una parte de la herencia española recreada en un hotel de la ciudad de México. Concebida originalmente como una vídeo instalación, la idea de

transposición cultural de *Hotel Arizona* niega las localizaciones fijas; cultura y tradiciones se pueden reproducir en distintos lugares.

Esta idea de la simultaneidad de una cultura y unas tradiciones en varios sitios al mismo tiempo también está presente, con sátira y sarcasmo, en *Tlali Ixphoual Mexicatli* que habla de un lugar muy particular, el mítico Aztlán. Realizado por dos videoartistas de Los Ángeles, Jesse Leirner y Rubén-Ortiz Torres, que plantean preguntas como: "¿Proceden los aztecas del sur de California? ¿Son Ciudad de México y Los Ángeles el reflejo una de otra?"

La obra forma parte de un trabajo en curso, realizado en la frontera entre Estados Unidos y México, que se titula *Fronterilandia* e investiga el mito de Aztlán, confrontado a una serie de representaciones chicanas de la cultura precolombina. Los motivos fantásticos se ven poco a poco contaminados y perversos a medida que van elaborando una obra burlesca, en la que los hechos históricos se van perdiendo en la idas y venidas permanentes por las fronteras de la cultura oficial y la no oficial. Pero tan sólo se trata de una dualidad aparente. Los flujos simultáneos propios de la sociedad contemporánea permiten la coexistencia general de todos los elementos y establecen nuevas relaciones entre lo que es al mismo tiempo próximo y lejano.

Eso —lo que está al mismo tiempo cerca y lejos— resulta ser la imaginativa línea argumental de *Lá e Cá, Allá y acá*, un documental de ficción de la brasileña Sandra Kogut. Divertido y lleno de color, ofrece una vía de aproximación a la definición de "espacio estriado", una idea que procede de Gilles Deleuze y Félix Guattari, que hace referencia a la relatividad del término "global", divisible mediante fronteras, con subdivisiones orientadas en relación las unas con las otras, que pueden encajar entre sí, entre otras posibilidades⁸⁶. En este vídeo, la actriz Regina Casé



Relato personal de un viaje a Bolivia. Michel Auder, 1996.

interpreta a una mujer llamada TB, que vive en un suburbio de Río de Janeiro llamado Zona Norte, pero sueña con "otro sitio", más precisamente la moderna Zona Sur, donde su hermana la está esperando. Río de Janeiro es un lugar dividido en dos partes distintas que coexisten en un mismo espacio. Pero la suerte de TB se verá sometida a vicisitudes históricas bastante más complicadas.

¿Cuántos hechos históricos podremos detectar mientras contemplamos esta selección de 26 videos y dos películas? ¿Qué nos cuentan sus imágenes? ¿Se trata de perspectivas personales de lugares y espacios que ahondan en diversos estratos históricos y culturales, al tiempo que proyectan ideas sobre la identidad, la historia social y cultural y las tradiciones?

Estrenado hace pocos meses, *Tropicola*, del norteamericano Steve Fagin es un largometraje rodado en La Habana que investiga la idea del "dominio del espacio", donde los individuos se ven alojados a la fuerza en un lugar. En un estilo que abarca desde las telenovelas al cabaret y al documental, acompañado por los sonidos de la música actual cubana, las imágenes expresan el presente mientras envían un mensaje subliminal: "intente no perderselo antes de que (La Habana) desaparezca"⁽⁹⁾.

La nueva mentalidad del viajero exige conocer, como correlato, su nuevo concepto espacial del mundo⁽¹⁰⁾.

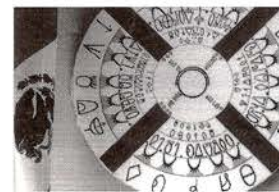
Idea de lugar evoca también una tradición. Latinoamérica no es sólo la consecuencia de un viaje; durante los últimos quinientos años, innumerables escritores y artistas, primero de España y luego de todos los países europeos, han visitado el continente. Sus escritos (como los videos que presentamos aquí) abarcaron diversos estilos y géneros: crónicas, reportajes, diarios de viajes o ensayos, basados en sucesos, estadísticas, estudios filosóficos o tratados de geografía, que incluyeron impresiones sobre el

desplazamiento espacial, combinando lo imaginario con la realidad, para producir un mosaico de información. Estos escritores (como los realizadores de video) han creado una forma distinta de narrar en la que era necesaria movilizar una fuerte dosis de imaginación para transmitir a sus lectores, muy lejanos, situaciones personales y sociales que iban mucho más allá de la pura y simple narración de los hechos.

Alegoría del primer viaje, *Memory of Fire, Recuerdos del fuego*, de Edin Velez, estrenado en *Video Visions* en el Festival de Cine de Nueva York, en 1994, es un experimento narrativo que evoca el realismo mágico latinoamericano. En esta "visión barroca de cambio y transformación"⁽¹¹⁾, las imágenes oníricas de Vélez y su selección de textos cabalísticos e históricos evocarán siempre ecos distintos en cada espectador.

Durante el siglo que siguió a la Conquista, los escritores llamaron a sus obras "crónicas". En el siglo XX, esta forma de narración se ha transformado en un poema de video-ópera electrónico. Una de las más sangrientas matanzas de la historia de la Conquista, la insurrección de los Indios peruanos contra la dominación española, constituye el tema de *Tupac Amauta*, del italiano Gianni Toti. En idioma quechua *amauta* significa "hombre sabio", "intelectual". Con una banda sonora de música electrónica a cargo del grupo chileno *Les Chimuchnes*, este relato onírico narra la saga de este descendiente del último príncipe inca.

Las crónicas pronto se vieron sustituidas por otro género de relatos. Al principio del siglo XVII, se transformaron en uno nuevo, llamado "descripciones". Abundante en hechos y detalles, pronto se impuso una nueva tendencia: el "viaje" que incorporaba el relato de los hechos ocurridos durante el mismo viaje y la descripción del desplazamiento espacial. Aunque en una sociedad postcolonial el marco ideológico de muchas de estas expediciones ha sido objeto de serias dudas, estos viajes nos dejaron un



Tlali Ixpohual Mexicatli
Jesse Lerner/Rubén Ortiz-Torres, 1995.

legado, que ha hecho suyo el colombiano José Alejandro Restrepo para comentar la mentalidad colonial de aquellos viajeros. **Series de III** es una recopilación de fragmentos de instalaciones que glosan con ironía la idea de la "musa paradisíaca", propia de los escritos de Charles Saffray y Alexander Von Humboldt, que partió de La Coruña en 1799 para viajar durante cuatro años por Latinoamérica.

Una meditación (o una mediación) acerca del hecho mismo del viaje... ese es el argumento de *Discovery of the Tropical World Descubrimiento del mundo tropical*, de la italiana Caterina Borelli, de *Trip to Patagonia, Viaje a Patagonia* del argentino Luis Valdovino (en colaboración con Dan Boord), y de *Serenata* del norteamericano Richard Sullivan. Al ir incorporando diversos fragmentos de recuerdos, el espectador habrá de responder a algunas preguntas: ¿qué es viajar?, ¿qué queda de la experiencia una vez terminada...?. En estas cintas, el énfasis en los lugares turísticos, los tópicos culturales, el exotismo, los cambios de idioma e incluso las rupturas de identidades, tal como ocurre en el trabajo de Valdovino, constituyen una trayectoria relacionada con estos lugares, así como con una "práctica del espacio", ya elaborada pero también cambiante con el desplazamiento⁽¹²⁾. Si quiere comprender el nuevo espacio, aunque sólo sea de forma temporal, el viajero debe elaborar un punto de referencia basado en imágenes preexistentes y construcciones culturales.

Esta ruptura lingüística, el habla y el discurso político que encubren una justificación de la violencia, aparecen en el documental *At the Edge of Conquest: The Journey of Chief Wai-Wai*, **En el límite de la Conquista: el viaje del Jefe Wai-Wai**, del norteamericano Geoffrey O'Connor, ganador de un Oscar. O'Connor viajó hasta la selva amazónica para contar la heroica historia de un jefe indígena en su lucha desesperada por salvar el territorio Waipi. El vídeo —una batalla por el espacio— se mueve entre la vida en la selva tropical y la imponente burocracia de Brasilia.

La dominación del Estado, las fuerzas políticas y la violencia institucional son el tema de *Cirandas, Corros infantiles*, de la brasileña Josely Carvalho, también creada para una videoinstalación. Carvalho, que ha vivido en Nueva York durante veinte años, volvió a su país para rendir un homenaje a los niños asesinados por la policía en 1992. En *The Motherland, La madre patria*, Juan Downey también volvió a Santiago de Chile, su ciudad natal, encontrando entonces una sociedad aplastada por la dictadura militar del general Augusto Pinochet. Once años después, la artista conceptual norteamericana Martha Rosler viajó también a Santiago para registrar las huellas de la junta pinochetista. Tanto Downey como Rosler (esta última en *Chile on the Road of NAFTA, Chile: hacia la integración en la NAFTA*) nos recuerdan las atrocidades descritas durante el primer siglo de la Conquista, que afectaron a la mentalidad viajera de miles de españoles que viajaron a Latinoamérica durante aquellos años.

Aquella mentalidad también se vio estimulada por la naturaleza latinoamericana. La descripción de paisajes, ríos y montañas... los monumentos naturales llenaron multitud de páginas. **Idea de lugar** concede particular atención a estos prodigiosos paisajes naturales, como ocurre en *Voyage d'hiver, Viaje de invierno*, de Robert Cohen, que nos traslada hasta el Antártico. Nos recuerda a Gabriela Mistral, poeta y Premio Nobel chilena, y a su obra "Recado sobre una cordillera", en la que recurre a la expresión "albina" para describir ese lugar, donde la luz y el viento provocan alucinaciones visuales y auditivas.

En *Personal Narrative of Travel to Bolivia, Relato personal de un viaje a Bolivia*, de Michael Auder, el autor sigue las crónicas de viaje de Humboldt para hacer una obra épica, de doce horas de duración, donde aparece un paisaje virgen, ajeno a la civilización urbana. El artista ha optado por mostrar el último episodio, donde las imágenes del lago Titicaca o de la Isla de Sol (lugar de

nacimiento de diversas entidades míticas, como el propio astro solar)⁽¹³⁾ sirven de contrapunto a la alternancia entre la vida en las montañas y el peligro de la ciudad asediada por las acciones militares antidroga realizadas a petición de Estados Unidos. El aislamiento propio del paisaje natural impregna **Janaúba**, del brasileño Eder Santos, que viajó a aquel lugar, tan distante y desiértico que se le llama el Valle de la Muerte, y a su ciudad natal Janaúba, al norte del Estado de Minas Gerais, donde la impresionante dimensión del espacio físico se enfrenta a un lugar de índole cósmica y mitológica. Tanto en la obra de Auder como en la de Santos el presente, el pasado y el futuro "se han convertido en un continuo despliegue temporal"⁽¹⁴⁾.

A finales del siglo XIX, la cada vez más abundante bibliografía escrita por viajeros europeos era bien conocida por los intelectuales latinoamericanos. En los últimos doscientos años, los latinoamericanos empezaron a viajar por el continente, fortaleciendo así su sentido de identidad y territorialidad. **Idea de lugar** presenta a diversos artistas de estos países que han desarrollado su propio concepto espacial e iconológico de lugar mediante la visualización de lo que el escritor mexicano José Iturriaga llama el "testimonio del entorno". **Tepoztlán**, de la mexicana Teresa Serrano, es una muestra de adoración a la montaña sagrada que rodea el pueblo de Tepoztlán, lugar de nacimiento de Quetzacoatl, dios del agua y del viento en la mitología mexicana. En **El empeño latinoamericano**, Lotty Rosenfeld, de Chile, describe Latinoamérica mediante "una doble definición, la de deuda y terquedad (empeño)"⁽¹⁵⁾, realizando una muy peculiar asociación entre el deterioro de la economía latinoamericana y la herida abierta de un cambio de identidad sexual. Rodado desde la ventana de los diversos lugares en los que ha vivido en Río, entre 1994 y 1997, *Verde, Amarelo, Azul, Branco e Vermelho, Verde, Amarillo, Azul, Blanco y Rojo*, de la brasileña Simone Michelin, estructura la narración por medio del silencio, las pausas y el color, aludiendo así al paso del tiempo. La luz es el motivo de la obra del artista norteamericano Robert Kaputof *TV Lights, Luces de televisión*, de concisión comparable a la de un poema concreto, que consigue crear una relación inédita entre sus recuerdos de la televisión en color, la luz de la tecnología y la luz natural que descubrió en su viaje a Latinoamérica.

Juntos por primera vez en este programa, todos estos artistas poseen sus territorios individuales. Y sin embargo, más allá de estas fronteras, existe una conexión conceptual y simbólica entre todos ellos. Esta conexión no es nunca completamente obvia, como tampoco es absolutamente imprescindible sentir su presencia. Pero cuando existe, cuando emerge de su común **Idea de lugar**, arroja nueva información en el almacén colectivo de los mitos, las culturas, las historias, los lugares y el espacio. Hoy en día, la sobreextensión del "lugar" y la posibilidad de estar localizado en todas partes simultáneamente desplaza también los recintos y los espacios dentro del discurso artístico. En **Idea de lugar**, Latinoamérica es un lugar/espacio que puede ser duplicado en cualquier sitio, incluso en la imaginación, creando un nuevo espacio de representación, en el que las leyendas de la subjetividad y la narración, al igual que la difusión de la información, coexisten en la distancia y la proximidad, contiguas y al mismo tiempo, dispersas.

Berta Sichel, Comisaria de la muestra.



Descubrimiento del mundo tropical. Caterina Borelli, 1990.

Notas

1. Edward Casey, *Smooth Space and Rough-Edged Places: The hidden History of Place*. <http://www.sunysb.edu/philosophy/faculty/papers/caseu2.htm>
2. Ibid, 3/14
3. *Open Sky* es el título de un libro de Paul Virilio.
4. Cf. Casey. Ibid, 7
5. Edward Casey. *The Fate of Place*. Berkeley: University of California Press, 1996, 297.
6. Casey, *Smooth Space and Rough-Edged Places: The hidden History of Place*. <http://www.sunysb.edu/philosophy/faculty/papers/caseu2.htm>, 14.
7. Louis Hock. Notas sobre *The Mexican Tapes*.
8. Gilles Deleuze y Félix Guattari. *A Thousand Plateaux: Capitalism and Schizophrenia*. London, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987, 474.
9. Declaración del artista.
10. José Iturriaga de la Fuente. *Anekdótico de viajeros extranjeros en México: siglos XVI-XX*. México. Fondo de Cultura Económica, 1988, 12.
11. Declaración del artista.
12. Marcel Certeau. *Culture in the Plural*. Traducido por Ton Couley. Minneapolis: Minnesota University Press. 1998, 145.
13. Michael Auder. Notas. *Personal Narrative of Travel to Bolivia*. New York: AC Projects, 1996, 37.
14. Casey. *Smooth Space and Rough-Edged Places*, 13.
15. Declaración del artista.



Tropicola. Steve Fagin, 1997.



Vecinos desconfiados
Paul Espinosa, 1990.

Programa 1

Mapas Elementales n°III. Anna Bella Geiger. Bra. 1976, 3', b&n.
Tropicola. Steve Fagin. EE.UU. 1997, 95', 35 mm, color.

Programa 2

Mapas Elementales n°III. Anna Bella Geiger. Bra. 1976, 3', b&n.
Luces de televisión. *TV Light.* Robert Kaputov. EE.UU. 1995, 1', color.
Relato personal de un viaje a Bolivia. *Personal Narrative of Travel to Bolivia.* Michel Auder. Fra. 1996, 58', color.

Programa 3

Mapas Elementales n°III. Anna Bella Geiger. Bra. 1976, 3', b&n.
Tepotztán. Teresa Serrano. Mex. 1998, 3 min. color.
Tupac-Amauta (Primer canto). Gianni Toti. Ita. 1997, 53', color.

Programa 4

Mapas Elementales n°III. Anna Bella Geiger. Bra. 1976, 3', b&n.
Un punto un espacio. *A Point a Place.* Perry Bard. Can. 1998, 3'. color.
Las cintas mexicanas: crónica de una vida fuera de la ley.
The Mexican Tapes: A Chronicle of Life Outside the Law.
Louis Hock. EE.UU. 1986, color:
Historia N°1: El Gringo, 54'.
Historia N°3: El círculo del ganador-La Migra.
The Winner Circle-La Migra, 54'.

Programa 5

Mapas Elementales n°III. Anna Bella Geiger. Bra. 1976, 3', b&n.
Recuerdos del fuego. *Memory of Fire.* Edin Vélez. Bra. 1994, 30'. color.
Viaje de invierno. *Voyage d'hiver.* Robert Cahen. Fra. 1993, 18', color. (en colaboración con Angela Riesco).
Janaúba. Eder Santos. Bra. 1994, 18', color.
La madre patria, The Motherland. Juan Downey. Chi. 1986, 7', color.

Programa 6

Mapas Elementales n°III. Anna Bella Geiger. Bra. 1976, 3', b&n.
Allá y acá. *Lá e Cá.* Sandra Kogut. Bra. 1995, 25 min., 35 mm, color.
Serie de III. José Alejandro Restrepo. Col. 1992, 10'.
Hotel Arizona. José Gabriel Fernández. Ven. 1998, 6', color.
Verde, Amarillo, Azul, Blanco y Rojo. *Verde, Amarelo, Azul, Branco e Vermelho.* Simone Michelin. Bra. 1998, 5', color.
El empeño latinoamericano. Lotty Rosenfeld. Chi. 1997, 2', color.

Programa 7

Mapas Elementales n°III. Anna Bella Geiger. Bra. 1976, 3', b&n.
Tlali Ixpohual Mexicatli. Jesse Lerner/ Rubén Ortiz-Torres. EE.UU. 1995, 18'. color.
Descubrimiento del mundo tropical. *Discovering the Tropical World.* Caterina Borelli. Ita. 1990, 16', color.
Serenata. Richard Sullivan. EE.UU. 1998, 4', color.
Viaje a Patagonia. *Trip to Patagonia.* Luis Valdovino/Dan Boord. Arg./EE.UU. 1996, 29', color.

Programa 8

Mapas Elementales n°III. Anna Bella Geiger. Bra. 1976, 3', b&n.
Corros infantiles. *Cirandas.* Josely Carvalho. Bra. 1993, 9', color.
Chile: hacia la integración en la NAFTA. *Chile on the Road to NAFTA.* (Acompañado por la Banda de la Policía Nacional), Martha Rosler. EE.UU. 1997, 12', color.
En el límite de la Conquista. El viaje del Jefe Wai-Wai.
At the Edge of Conquest. The Journey of Chief Wai-Wai.
Geoffrey O'Connor. EE.UU. 1992, 30', color.
Vecinos desconfiados. Paul Espinosa. Mex./EE.UU. 1990, 35', color.

Comisario de la muestra:
Berta Sichel

Producción de la muestra:
BNV, Sevilla

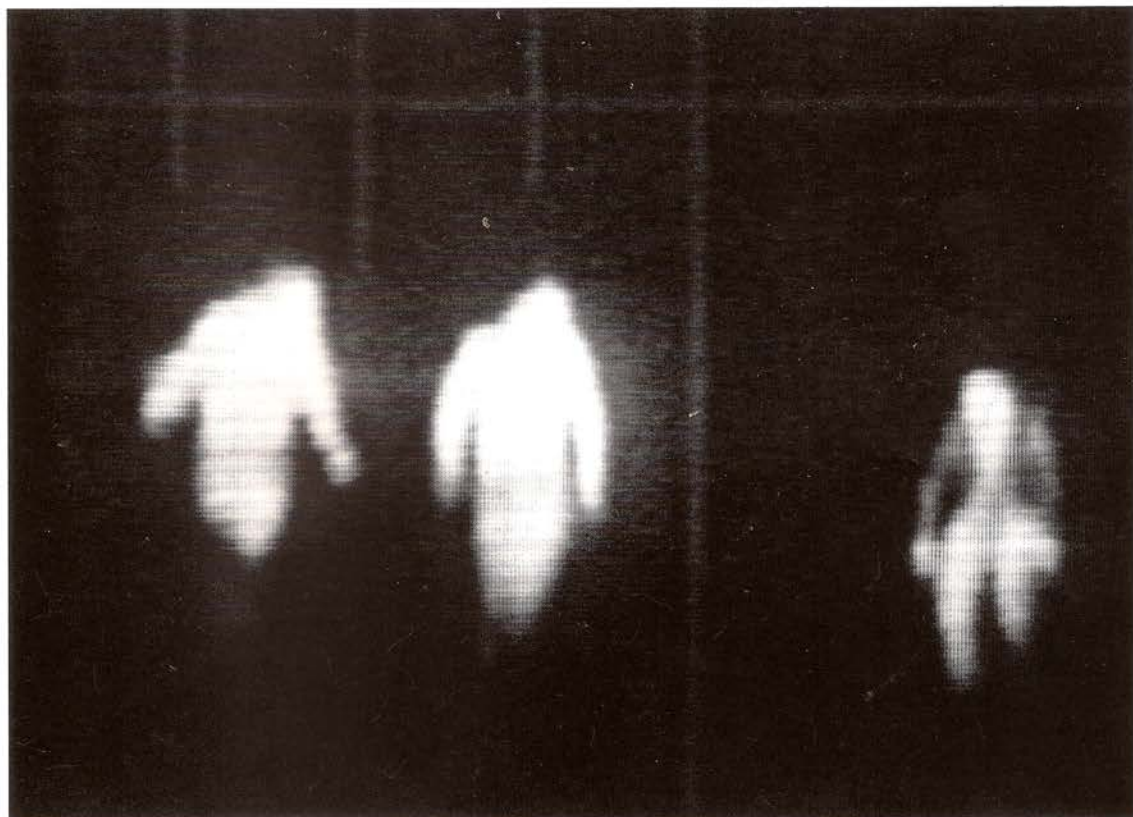
Coordinación en el MNCARS:
Departamento de Obras de Arte
Audiovisuales del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

Programación de actividades:
Carlota Álvarez Basso

Coordinación editorial:
Cristina Torra

Diseño gráfico:
Florencia Grassi

Agradecimientos:
Oliver Franklin, Miguel Moreno,
Antoni Muntadas, Marshall Reese,
Esther Regueira y Atico 7, Granada.



Las cintas mexicanas: crónica de una vida fuera de la ley. Louis Hock, 1986.

MIÉRCOLES 1 ABRIL

Conferencia inaugural del programa a cargo de Berta Sichel, comisaria de la muestra.
Se proyectará una selección de los videos en exhibición.
Salón de Actos. 19h.

Notas

Las proyecciones tendrán lugar en el Salón de Actos.
Horario: 19h.
Entrada libre, aforo limitado.
Las dos películas de 35 mm. serán proyectadas en video.

JUEVES 2 ABRIL

Programa 1
Mapas Elementales nºIII. Tropicola.
Duración: 98 min.

JUEVES 9 ABRIL

Programa 5
Mapas Elementales nºIII. Recuerdos del fuego. Viaje de invierno. Janaúba. La madre patria.
Duración: 76 min.

JUEVES 16 ABRIL

Programa 1
Mapas Elementales nºIII. Tropicola.
Duración: 98 min.

JUEVES 23 ABRIL

Programa 5
Mapas Elementales nºIII. Recuerdos del fuego. Viaje de invierno. Janaúba. La madre patria.
Duración: 76 min.

VIERNES 3 ABRIL

Programa 2
Mapas Elementales nºIII. Luces de televisión. Relato personal de un viaje a Bolivia. Duración: 62 min.
Programa 3
Mapas Elementales nºIII. Tepotztán. Primer canto.
Duración: 59 min.

VIERNES 10 ABRIL

Programa 6
Mapas Elementales nºIII. Allí y acá. Serie de III. Hotel Arizona. Verde, Amarillo, Azul, Blanco y Rojo. El empeño latinoamericano. Duración: 51 min.
Programa 7
Mapas Elementales nºIII. Tlali Ixpohual Mexicatli. Descubrimiento del mundo tropical. Serenata. Viaje a Patagonia. Duración: 70 min.

VIERNES 17 ABRIL

Programa 2
Mapas Elementales nºIII. Luces de televisión. Relato personal de un viaje a Bolivia. Duración: 62 min.
Programa 3
Mapas Elementales nºIII. Tepotztán. Primer canto.
Duración: 59 min.

VIERNES 24 ABRIL

Programa 6
Mapas Elementales nºIII. Allí y acá. Serie de III. Hotel Arizona. Verde, Amarillo, Azul, Blanco y Rojo. El empeño latinoamericano. Duración: 51 min.
Programa 7
Mapas Elementales nºIII. Tlali Ixpohual Mexicatli. Descubrimiento del mundo tropical. Serenata. Viaje a Patagonia. Duración: 70 min.

SÁBADO 4 ABRIL

Programa 4
Mapas Elementales nºIII. Un punto un espacio. Las cintas mexicanas: crónica de una vida fuera de la ley: HistoriaNº1: El Gringo; e Historis Nº3: El círculo del ganador-La Migra. Duración: 114 min.

SÁBADO 11 ABRIL

Programa 8
Mapas Elementales nºIII. Corros Infantiles. Chile: hacia la integración en la NAFTA. En el límite de la Conquista. El viaje del Jefe Wai-Wai. Vecinos desconfiados.
Duración: 89 min.

SÁBADO 18 ABRIL

Programa 4
Mapas Elementales nºIII. Un punto un espacio. Las cintas mexicanas: crónica de una vida fuera de la ley: HistoriaNº1: El Gringo; e Historis Nº3: El círculo del ganador-La Migra. Duración: 114 min.

SÁBADO 25 ABRIL

Programa 8
Mapas Elementales nºIII. Corros Infantiles. Chile: hacia la integración en la NAFTA. En el límite de la Conquista. El viaje del Jefe Wai-Wai. Vecinos desconfiados.
Duración: 89 min.

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía