

En torno a Federico García Lorca

PROGRAMA 40



Lorca en Nueva York. Manuel Palacios, 1998.

Con motivo del centenario del nacimiento de Federico García Lorca se han organizado en toda España múltiples eventos culturales en torno a la figura del poeta que han sido coordinados por la Comisión Nacional del Centenario de Federico García Lorca. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es la sede de la exposición mas importante que se ha elaborado sobre el autor hasta la fecha. Como complemento a esta muestra, hemos querido reagrupar en un solo ciclo las últimas producciones audiovisuales que se han realizado en nuestro país en torno a la figura de Federico García Lorca. De esta manera, la magia del cine y del vídeo permitirá que el público que visita el Museo tenga la posibilidad de acercarse a García Lorca por medio de las escasas imágenes cinematográficas que se conservan de él, de las entrevistas a familiares, a amigos y a testigos de la intensa y apasionante vida y obra de este poeta universal.

Entre las producciones programadas se incluyen dos ficciones y 5 documentales. Las dos primeras son la excelente película *Viaje a la luna*, único guión cinematográfico escrito por Federico García Lorca cuya adaptación y dirección en celuloide estuvo a cargo del pintor Frederic Amat (producida por Ovideo TV), y la ambiciosa producción de la Junta de Andalucía, *FGL. de Granada a la luna*, que incluye 12 piezas breves realizadas por artistas de renombre, cuya producción ha estado a cargo de la productora granadina Ático 7.

Los documentales nos dan una visión completa de la vida del poeta, empezando por el documental oficial de la Comisión Nacional del Centenario de Federico García Lorca, *Retrato de familia*, de John J. Healey, producida por Enrique Nicanor para RTVE y ARTE; seguido de los 4 documentales de CANAL +: *Lorca. Así que pasen cien años* de José Luis López-Linares y Javier Río; *Los viajes de Lorca* compuesto por los documentales *Lorca en Nueva York*, de Manuel Palacios; *Lorca y La Habana*, de Juan Carlos Tabío y *Lorca en el Río de La Plata*, de Eduardo Mignona.

Por último, las producciones tituladas *FGL. Imágenes, palabras*, dirigida por Rafael Zarza en el marco de la exposición que lleva el mismo título, y *Tardará mucho en nacer*, de Tino Calabuig, en la cual se recogen los últimos momentos de la vida de Federico García Lorca a través del testimonio de personajes involucrados en su apresamiento y posterior asesinato.

Del 2 al 26
de septiembre
de 1998

Las proyecciones
tendrán lugar los lunes,
miércoles, jueves, viernes
y sábados a las 19h.

Lugar:
Salón de Actos.

Acceso gratuito.

Aforo máximo:
150 personas.



Retrato de familia
John J. Healey, 1998.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

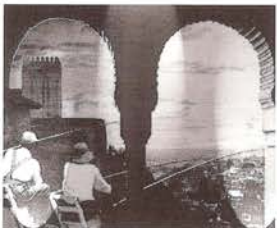
Departamento
de Obras de Arte
Audiovisuales



Tierra y Luna
José Sánchez-Montes, 1998.



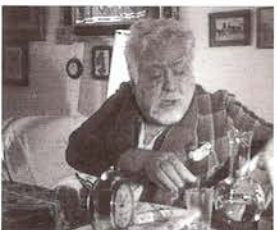
El mundo de las luciérnagas
Francisco L. Rivera, 1998.



Paraíso cerrado
José Ángel Arias, 1998.



Los remotos países de la pena
Javier Codesal, 1998.



El primer deseo
Colectivo La Sombra, 1998.



El número dos
Rosa Vergés 1998.

1. Federico García Lorca. Retrato de familia

Guión original y entrevistas de John J. Healey.
Adaptación para televisión: Stephanie Von Lukowicz, Lynne Polak, E. Nicanor. Textos y poemas de Federico García Lorca en la voz de Luis García Montero. Asesor Literario: Christopher Maurer. Director de fotografía: Pablo Vallejo. Producción y Sonido: Julián del Santo. Montaje: Carlos García. Productor ejecutivo y realización: Enrique Nicanor. Una producción de Sunset United Media en coproducción con Lynx Productions, Luxembourg. TVE. Televisión Española S.A. ARTE. Arte G.E.L.E. con la participación de la Fundación Federico García Lorca. Producción bajo los auspicios de la Comisión Nacional de los Actos de Celebración del Centenario de Federico García Lorca.
Documental color, 59'32", 1998, Vídeo Betacam SP PAL.

Federico García Lorca fue abatido por los disparos de un improvisado pelotón de fusilamiento cuando apenas contaba 38 años de edad, al inicio de la Guerra Civil española. Poeta, renovador del teatro, pianista, director, conferenciante y dibujante extraordinario, fue considerado por amigos como Dalí y Buñuel como una fuerza creativa de dimensiones casi cósmicas.

La película Federico García Lorca. Retrato de familia no sólo relata su vida a través de los testimonios de los familiares y expertos más cercanos al poeta, sino que nos guía con las palabras y poemas del mismo Lorca hacia los misterios más fundamentales de la existencia humana: la extrañeza de la naturaleza, los demonios de la identidad personal, la creación artística, el sexo, la infancia y la muerte.

2A. Lorca: Así que pasen cien años

Directores: José Luis López-Linares y Javier Ríoy.
Operador: Teo Delgado. Sonido: Juan Borrell. Productor Delegado de Canal Plus: Isabel Lapuerta. Montador: Fidel Collados.
Documentalista: Arantxa Aguirre. Música: Rosa Torres Pardo.
Cantante: Esperanza Fernández. Productor: José Luis López-Linares. Ayudante Producción: Silvia Martínez. Postproducción Sonido: Charly Sound. Asesor histórico: Vicente Alberto Serrano. Asesoría jurídica: Isabel Mariscal. Ayudante de montaje: Ana Serret.
Entrevistas: Encarna Santujini, Laura García Lorca, Michael Brodsky - Quartet Brodsky, Elliot Fisk, Mercedes Formica, Agustín Sánchez-Vidal, Juan Marichal, Solita Salinas, Paco Rabal, Rosa Sallaneras, Luis Romero, Jesús Alonso Montero, Gallego 2, Emilio Garrigues, M° del Carmen Lasgoiti, Luis G°. Montero, Emilio Sainz de Soto, Juan de Loxa, Pepín Bello, María Mata, Alfonso González "Tomaté", José Pérez "Pepe el Amor".
Documental Color, 55', 1998, Vídeo Betacam SP PAL.

Una mirada a sus músicas, sus dibujos, sus retratos, sus casas y sus viajes reales—más alguno imaginario—a partir de los documentos de una vida apasionante. La historia lorquiana, más allá de lo universal de su poesía, de su teatro, sigue presente en muchos espacios reconocibles y reconocidos...

...Lorca recordado en su centenario desde el lado que ha dejado su recuerdo en su paso por la vida —no solo como poeta, como dramaturgo—. Nosotros lo queremos mostrar desde ese lado itinerante de hombre mestizo, de viajero que fue llenando su vida también en sus dibujos, en sus canciones.

Un documental con grabaciones en los lugares de su vida itinerante, la memoria recuperada con entrevistas y documentos de los que le conocieron, la familia, el riquísimo material gráfico, filmado y sonoro que muestran lo apasionante de una vida demasiado corta.

2B. Los viajes de Lorca

Un tríptico dedicado a la estancia del poeta en tres ciudades americanas que marcaron profundamente su obra: Nueva York, La Habana y Buenos Aires.

2B.1 - Lorca en Nueva York

Interpretación: José Luis Gómez. Dirección: Manuel Palacios.
Producción: Pilar Pérez Solano. Selección de textos: José Luis Gómez. Director de Fotografía: Carlos Ayuso. Escenógrafo: Juan Ramón Martín. Montaje: Ángel Hernández Zoido. Grafismo: David López. Asesoramiento gráfico: Alberto Corazón. Productor Delegado de Canal +: Isabel Lapuerta.
Documental Color, 20', 1998, Vídeo Betacam SP PAL.

Nueva York, la belleza de su contorno de rascacielos afilados, el frenesí de su ritmo trepidante, los tremendos contrastes de sus calles... Un nuevo mundo que cambió el estilo de Federico García Lorca proclamando su madurez artística es el protagonista absoluto de esta pieza realizada por Manuel Palacios.

La obra de Lorca tiene un antes y un después del viaje a Nueva York en 1929-30. Para comprender lo que supuso para el poeta su estancia en la gran metrópoli de Occidente, el programa rastreará su esencia desde dos puntos de vista, la interiorización y la madurez que la urbe provoca en la vida del poeta y la exteriorización de imágenes, pensamientos y metáforas generadas por la ciudad en su obra.

2B.2 - Lorca y La Habana

Dirección: Juan Carlos Tabio. Producción: Magaly González, con la colaboración del ICAIC (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica). Guión: Juan Carlos Tabio, Lourdes Prieto e Ileana Hernández. Director de Fotografía: Raúl Rodríguez. Sonido: Raúl García. Productor Delegado de Canal+: Isabel Lapuerta. Documental Color, 20', 1998, Vídeo Betacam SP PAL.

El realizador cubano Juan Carlos Tabio se ha encargado de plasmar en imágenes, sensaciones y testimonios la visita definitiva que Federico García Lorca realizó a La Habana en 1930.

El cineasta desgrana palmo a palmo el recorrido de Federico por la isla, en un entramado documental para el que ha contado con la ayuda de sus coguionistas, Lourdes Prieto e Ileana Hernández.

Imágenes de La Habana y música de danzón. Así da comienzo este viaje que más de 60 años después evoca el que emprendió el poeta. Federico llegó a Cuba invitado por Fernando Ortiz para dar unas conferencias en la Hispanocubana de Cultura. Durante su estancia en la isla pudo conocer a personalidades sobresalientes de su cultura, como la familia Loynaz, y visitar numerosos enclaves que marcaron, sin duda alguna, una parte de su obra.

2B.3 - Lorca en el Río de la Plata

Guión y Dirección: Eduardo Mignogna. Director de Producción: Javier del Pino. Ayudante de Dirección: Carina Gechman. Jefe de Producción: Laura Castro. Director de Fotografía: Marcelo Camorino. Cámara: Hans Bonato. Montaje: Juan Carlos Macías. Sonido: Guido Berenblum. Vestuario: Charly Brown. Grafismo: Alfredo Zuiroga. Maquillaje: Rodolfo Olmedo. Documentación: Silvia Chaque. Productor Delegado de Canal +: Isabel Lapuerta.
Documental Color, 20', 1998, Vídeo Betacam SP PAL.

Federico García Lorca llegó a Buenos Aires en octubre de 1933. Recuperar el recuerdo de su estancia en la capital platense, de los amigos de entonces, de las experiencias vividas en sus calles y en sus cafés, es el propósito de Eduardo Mignogna, uno de los directores más sobresalientes de la cinematografía argentina actual, responsables de la realización y la concepción de este documento. Además de mostrar ante la cámara los lugares emblemáticos del Buenos Aires de los años 30 que Lorca conoció, el director sitúa el centro neurálgico del documento en torno a una tertulia, la que sostienen personalidades de diversos ámbitos culturales de la ciudad porteña en el bar Tortoni.

Alrededor de la mesa, la conversación gira en torno a un único motivo: Federico García Lorca. Para ilustrarla, allí sentados están la actriz Cecilia Roth, los actores Víctor Laplace y Alejandro Urdapilleta, el escritor Pedro Orgambide, el poeta Jorge Bocanera, la artista plástica Renta Schussheim y el pianista Antonio de Racco.

3. Viaje a la luna

Guión Cinematográfico: Federico García Lorca.
Storyboard y Dirección: Frederic Amat. Una coproducción de: Comunidad de Herederos Federico García Lorca, Frederic Amat, Canal Sur Televisión, Ovideo TV. Producción Ejecutiva: Quique Camín. Director de Fotografía: Tomás Pladevall. Directora de Postproducción: Mariona Omedes. Música: Pascal Comelade. Coreografía: Cesc Gelabert. Imágenes: Frederic Amat.
Con la participación de: Diputación de Barcelona - Área de Cultura. Ajuntament de Barcelona - Institut de Cultura. Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura.
Ficción Color, 22', 1998, 35 mm.



Tierra y Luna
José Sánchez-Montes, 1998.



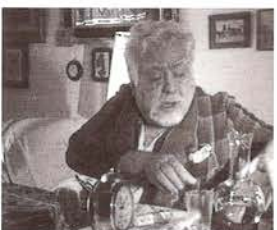
El mundo de las luciérnagas
Francisco L. Rivera, 1998.



Paraíso cerrado
José Ángel Arias, 1998.



Los remotos países de la pena
Javier Codesal, 1998.



El primer deseo
Colectivo La Sombra, 1998.



El número dos
Rosa Vergés 1998.

1. Federico García Lorca. Retrato de familia

Guión original y entrevistas de John J. Healey.
Adaptación para televisión: Stephanie Von Lukowicz, Lynne Polak, E. Nicanor. Textos y poemas de Federico García Lorca en la voz de Luis García Montero. Asesor Literario: Christopher Maurer. Director de fotografía: Pablo Vallejo. Producción y Sonido: Julián del Santo. Montaje: Carlos García. Productor ejecutivo y realización: Enrique Nicanor. Una producción de Sunset United Media en coproducción con Lynx Productions, Luxembourg. TVE. Televisión Española S.A. ARTE. Arte G.E.L.E. con la participación de la Fundación Federico García Lorca. Producción bajo los auspicios de la Comisión Nacional de los Actos de Celebración del Centenario de Federico García Lorca.
Documental color, 59'32", 1998, Vídeo Betacam SP PAL.

Federico García Lorca fue abatido por los disparos de un improvisado pelotón de fusilamiento cuando apenas contaba 38 años de edad, al inicio de la Guerra Civil española. Poeta, renovador del teatro, pianista, director, conferenciante y dibujante extraordinario, fue considerado por amigos como Dalí y Buñuel como una fuerza creativa de dimensiones casi cósmicas.

La película Federico García Lorca. Retrato de familia no sólo relata su vida a través de los testimonios de los familiares y expertos más cercanos al poeta, sino que nos guía con las palabras y poemas del mismo Lorca hacia los misterios más fundamentales de la existencia humana: la extrañeza de la naturaleza, los demonios de la identidad personal, la creación artística, el sexo, la infancia y la muerte.

2A. Lorca: Así que pasen cien años

Directores: José Luis López-Linares y Javier Ríoy.
Operador: Teo Delgado. Sonido: Juan Borrell. Productor Delegado de Canal Plus: Isabel Lapuerta. Montador: Fidel Collados.
Documentalista: Arantxa Aguirre. Música: Rosa Torres Pardo.
Cantante: Esperanza Fernández. Productor: José Luis López-Linares. Ayudante Producción: Silvia Martínez. Postproducción Sonido: Charly Sound. Asesor histórico: Vicente Alberto Serrano. Asesoría jurídica: Isabel Mariscal. Ayudante de montaje: Ana Serret.
Entrevistas: Encarna Santujini, Laura García Lorca, Michael Brodsky - Quarted Brodsky, Elliot Fisk, Mercedes Formica, Agustín Sánchez-Vidal, Juan Marichal, Solita Salinas, Paco Rabal, Rosa Sallaneras, Luis Romero, Jesús Alonso Montero, Gallego 2, Emilio Garrigues, M° del Carmen Lasgoiti, Luis G°. Montero, Emilio Sainz de Soto, Juan de Loxa, Pepín Bello, María Mata, Alfonso González "Tomaté", José Pérez "Pepe el Amor".
Documental Color, 55', 1998, Vídeo Betacam SP PAL.

Una mirada a sus músicas, sus dibujos, sus retratos, sus casas y sus viajes reales –más alguno imaginario– a partir de los documentos de una vida apasionante. La historia lorquiana, más allá de lo universal de su poesía, de su teatro, sigue presente en muchos espacios reconocibles y reconocidos...

...Lorca recordado en su centenario desde el lado que ha dejado su recuerdo en su paso por la vida –no solo como poeta, como dramaturgo–. Nosotros lo queremos mostrar desde ese lado itinerante de hombre mestizo, de viajero que fue llenando su vida también en sus dibujos, en sus canciones.

Un documental con grabaciones en los lugares de su vida itinerante, la memoria recuperada con entrevistas y documentos de los que le conocieron, la familia, el riquísimo material gráfico, filmado y sonoro que muestran lo apasionante de una vida demasiado corta.

2B. Los viajes de Lorca

Un tríptico dedicado a la estancia del poeta en tres ciudades americanas que marcaron profundamente su obra: Nueva York, La Habana y Buenos Aires.

2B.1 - Lorca en Nueva York

Interpretación: José Luis Gómez. Dirección: Manuel Palacios.
Producción: Pilar Pérez Solano. Selección de textos: José Luis Gómez. Director de Fotografía: Carlos Ayuso. Escenógrafo: Juan Ramón Martín. Montaje: Ángel Hernández Zoido. Grafismo: David López. Asesoramiento gráfico: Alberto Corazón. Productor Delegado de Canal +: Isabel Lapuerta.
Documental Color, 20', 1998, Vídeo Betacam SP PAL.

Nueva York, la belleza de su contorno de rascacielos afilados, el frenesí de su ritmo trepidante, los tremendos contrastes de sus calles... Un nuevo mundo que cambió el estilo de Federico García Lorca proclamando su madurez artística es el protagonista absoluto de esta pieza realizada por Manuel Palacios.

La obra de Lorca tiene un antes y un después del viaje a Nueva York en 1929-30. Para comprender lo que supuso para el poeta su estancia en la gran metrópoli de Occidente, el programa rastreará su esencia desde dos puntos de vista, la interiorización y la madurez que la urbe provoca en la vida del poeta y la exteriorización de imágenes, pensamientos y metáforas generadas por la ciudad en su obra.

2B.2 - Lorca y La Habana

Dirección: Juan Carlos Tabio. Producción: Magaly González, con la colaboración del ICAIC (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica). Guión: Juan Carlos Tabio, Lourdes Prieto e Ileana Hernández. Director de Fotografía: Raúl Rodríguez. Sonido: Raúl García. Productor Delegado de Canal+: Isabel Lapuerta. Documental Color, 20', 1998, Vídeo Betacam SP PAL.

El realizador cubano Juan Carlos Tabio se ha encargado de plasmar en imágenes, sensaciones y testimonios la visita definitiva que Federico García Lorca realizó a La Habana en 1930.

El cineasta desgrana palmo a palmo el recorrido de Federico por la isla, en un entramado documental para el que ha contado con la ayuda de sus coguionistas, Lourdes Prieto e Ileana Hernández.

Imágenes de La Habana y música de danzón. Así da comienzo este viaje que más de 60 años después evoca el que emprendió el poeta. Federico llegó a Cuba invitado por Fernando Ortiz para dar unas conferencias en la Hispanocubana de Cultura. Durante su estancia en la isla pudo conocer a personalidades sobresalientes de su cultura, como la familia Loynaz, y visitar numerosos enclaves que marcaron, sin duda alguna, una parte de su obra.

2B.3 - Lorca en el Río de la Plata

Guión y Dirección: Eduardo Mignogna. Director de Producción: Javier del Pino. Ayudante de Dirección: Carina Gechman. Jefe de Producción: Laura Castro. Director de Fotografía: Marcelo Camorino. Cámara: Hans Bonato. Montaje: Juan Carlos Macías. Sonido: Guido Berenblum. Vestuario: Charly Brown. Grafismo: Alfredo Zuiroga. Maquillaje: Rodolfo Olmedo. Documentación: Silvia Chaque. Productor Delegado de Canal +: Isabel Lapuerta.
Documental Color, 20', 1998, Vídeo Betacam SP PAL.

Federico García Lorca llegó a Buenos Aires en octubre de 1933. Recuperar el recuerdo de su estancia en la capital platense, de los amigos de entonces, de las experiencias vividas en sus calles y en sus cafés, es el propósito de Eduardo Mignogna, uno de los directores más sobresalientes de la cinematografía argentina actual, responsables de la realización y la concepción de este documento. Además de mostrar ante la cámara los lugares emblemáticos del Buenos Aires de los años 30 que Lorca conoció, el director sitúa el centro neurálgico del documento en torno a una tertulia, la que sostienen personalidades de diversos ámbitos culturales de la ciudad porteña en el bar Tortoni.

Alrededor de la mesa, la conversación gira en torno a un único motivo: Federico García Lorca. Para ilustrarla, allí sentados están la actriz Cecilia Roth, los actores Víctor Laplace y Alejandro Urdapilleta, el escritor Pedro Orgambide, el poeta Jorge Bocanera, la artista plástica Renta Schussheim y el pianista Antonio de Racco.

3. Viaje a la luna

Guión Cinematográfico: Federico García Lorca.
Storyboard y Dirección: Frederic Amat. Una coproducción de: Comunidad de Herederos Federico García Lorca, Frederic Amat, Canal Sur Televisión, Ovideo TV. Producción Ejecutiva: Quique Camín. Director de Fotografía: Tomás Pladevall. Directora de Postproducción: Mariona Omedes. Música: Pascal Comelade. Coreografía: Cesc Gelabert. Imágenes: Frederic Amat.
Con la participación de: Diputación de Barcelona - Área de Cultura. Ajuntament de Barcelona - Institut de Cultura. Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura.
Ficción Color, 22', 1998, 35 mm.

Selección y coordinación:
Carlota Álvarez Basso

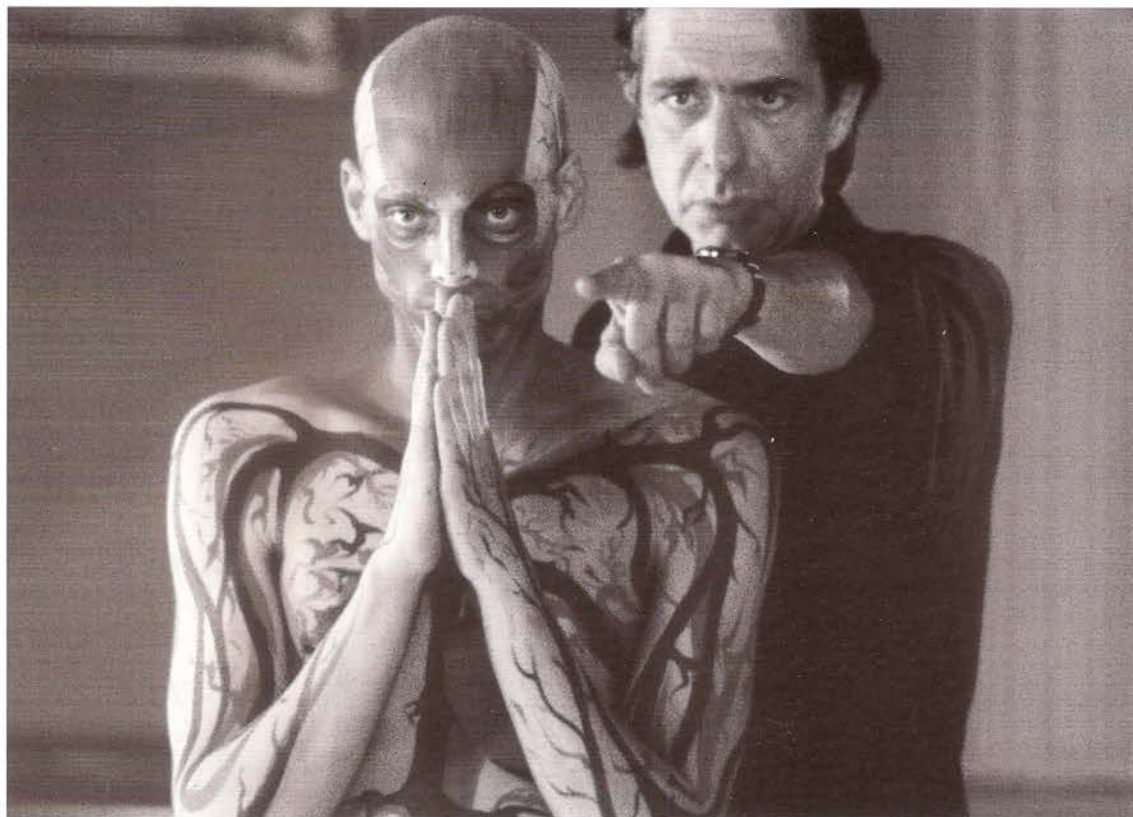
Producción: Departamento de Obras
de Arte Audiovisuales del Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Coordinación editorial: Cristina Torra
Diseño gráfico: Florencia Grassi

El MNCARS desea expresar su
agradecimiento a las siguientes
instituciones y personas:

Canal +, Madrid;
Comisión Nacional del Centenario de
Federico García Lorca, Madrid;
Fundación Federico García Lorca,
Madrid;
Junta de Andalucía, Sevilla;
RTVE, Madrid;
Frederic Amat;
Elena Angulo, Directora Gral. de
Fomento Cultural; Junta de Andalucía;
Tino Calabuig, Madrid;
Antoni Camín, OVIDEO TV, Barcelona;
Isabel Lapuerta, Canal +;
Esther López, OVIDEO TV, Barcelona;
Enrique Nicanor, Sunset, Madrid;
Javier Rioyo y José Luis López Linares,
Cero en Conducta;
José Sánchez Montes, ATICO 7, Granada;
Pilar Tena, Coordinación del
Centenario de Federico García Lorca.
Ramón Salgado Méndez, Canal +;
Rafael Zarza, Madrid.

Con la colaboración de:



Viaje a la luna. Guión Cinematográfico: Federico García Lorca. Storyboard y Dirección: Frederic Amat, 1998.

Notas:

Las proyecciones tendrán lugar
en el Salón de Actos a las 19h.
Entrada libre, aforo limitado.

LUNES 7 SEPTIEMBRE

5A. FGL: Imágenes, palabras
5B. Tardará mucho en nacer
Duración: 60 min.

LUNES 14 SEPTIEMBRE

5A. FGL: Imágenes, palabras
5B. Tardará mucho en nacer
Duración: 60 min.

LUNES 21 SEPTIEMBRE

5A. FGL: Imágenes, palabras
5B. Tardará mucho en nacer
Duración: 60 min.

MIÉRCOLES 2 SEPTIEMBRE

1. Federico García Lorca.
Retrato de familia
Duración: 60 min.

MIÉRCOLES 9 SEPTIEMBRE

No hay proyección.

MIÉRCOLES 16 SEPTIEMBRE

1. Federico García Lorca.
Retrato de familia
Duración: 60 min.

MIÉRCOLES 23 SEPTIEMBRE

1. Federico García Lorca.
Retrato de familia
Duración: 60 min.

JUEVES 3 SEPTIEMBRE

2A. Lorca:
Así que pasen cien años
2B. Los viajes de Lorca
Duración: 115 min.

JUEVES 10 SEPTIEMBRE

No hay proyección.

JUEVES 17 SEPTIEMBRE

2A. Lorca:
Así que pasen cien años
2B. Los viajes de Lorca
Duración: 115 min.

JUEVES 24 SEPTIEMBRE

2A. Lorca:
Así que pasen cien años
2B. Los viajes de Lorca
Duración: 115 min.

VIERNES 4 SEPTIEMBRE

3. Viaje a la luna
Duración: 22 min.

VIERNES 11 SEPTIEMBRE

3. Viaje a la luna
Duración: 22 min.

VIERNES 18 SEPTIEMBRE

3. Viaje a la luna
Duración: 22 min.

VIERNES 25 SEPTIEMBRE

3. Viaje a la luna
Duración: 22 min.

SÁBADO 5 SEPTIEMBRE

4. FGL: de Granada a la luna
Duración: 109 min.

SÁBADO 12 SEPTIEMBRE

4. FGL: de Granada a la luna
Duración: 109 min.

SÁBADO 19 SEPTIEMBRE

4. FGL: de Granada a la luna
Duración: 109 min.

SÁBADO 26 SEPTIEMBRE

4. FGL: de Granada a la luna
Duración: 109 min.

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



Lorca. Así que pasen cien años
José Luis López-Linares/Javier Rioyo, 98.



Lorca y La Habana
Juan Carlos Tabío, 1998.



Tardará Mucho en Nacer
Tino Calabuig, 1998.



FGL. Imágenes, palabras
Rafael Zarza, 1998