

COMPONER CON IMÁGENES: retrospectiva de Robert Cahen



Viaje de invierno, 1993.

El miércoles 11 de febrero tendrá lugar la inauguración del programa con una conferencia a cargo de Sandra Lischi, comisaria de la muestra, en el Salón de Actos del Museo a las 19 horas. Durante la sesión se proyectarán las obras *Karine, Juste le temps, Solo* y *Sept visions fugitives*.

Desde 1971, Robert Cahen (Valence, Francia, 1945), artista de vídeo y cineasta, fotógrafo y compositor, ha realizado más de cincuenta películas y vídeos. Conocidos y presentados en todo el mundo, muchos de ellos han sido galardonados y emitidos por diversos canales de televisión. En algunas de sus obras, Cahen es el autor de la banda sonora; en otras recurre a sus propias fotografías para hacer montajes animados. Se inspira en imágenes y recuerdos, en sensaciones de viaje, en el mundo del teatro, de la danza, del arte, así como en los experimentos visuales y sonoros que lleva a cabo desde hace más de treinta años. En todos los casos, su extraordinario conocimiento del mundo de la música concreta da forma a la obra, a su concepción y a su ritmo.

Al preparar este programa, hemos querido ofrecer una muestra amplia y representativa de su obra (películas y vídeos), que hemos agrupado por "temas". No era tarea fácil, porque la obra de Cahen mezcla continuamente aspectos narrativos y documentales, ficción y realidad, poesía y diarios de viaje, entrecruzados una y otra vez, hasta el infinito. Por ello, no sólo hemos destacado "temas", sino también momentos clave en el recorrido creativo del artista: la representación del viaje (del tren) como instante de percepción de lo "ajeno", cambio de una condición conocida a otra distinta, ignorada. Cuando una ciudad o un paisaje nos transforman, también nosotros les transformamos con la mirada (programas *Paisaje/pasajes* e *Invitación al viaje*).

Cahen colabora también con las instituciones culturales, por ejemplo, con los museos. Su trayectoria es ejemplar por su capacidad

de diálogo con el mundo de la producción de calidad, ya sea televisiva o independiente. Con el programa *Imágenes del arte*, hemos querido reunir unas cuantas obras en las que Cahen propone una interpretación insólita del arte contemporáneo, se interroga sobre la propia creación del artista, se asegura la participación del espectador, y "recrea" un cuadro o una escultura.

En el programa *Danzas*, Cahen explora la extensión del tiempo, la cámara lenta, los cambios de velocidad... También interviene en la escritura de los gestos y movimientos que, gracias a una nueva puesta en escena o a una "escultura del tiempo", se va transformando, configurada por las metamorfosis electrónicas.

La selección de las películas y vídeos de los programas *De la música concreta* y *Música-imagen* se propone investigar la relación entre imagen y sonido, ya sea por medio de una serie de retratos de compositores y músicos contemporáneos, o por la complejidad de una concepción sonora estrechamente vinculada con la estructura visual (en particular en la duradera colaboración con Michel Chion).

El programa *Fotos que se mueven* nos ofrece una de las ideas fundamentales de la poética de Cahen: el estudio pulido, riguroso y visionario de la transición que se produce entre la imagen fija y la imagen en movimiento. Este tema significa la creación de un lenguaje (interrogación sobre el lenguaje, entre fotografía, cine y vídeo) y se encuentra en el propio corazón de la creación audiovisual de nuestro siglo. Robert Cahen explora esta transición como otros podrían explorar el tiempo, siempre desconocido, de otro planeta..., el planeta de la mirada que nos ofrece con su arte.

PROGRAMA 42

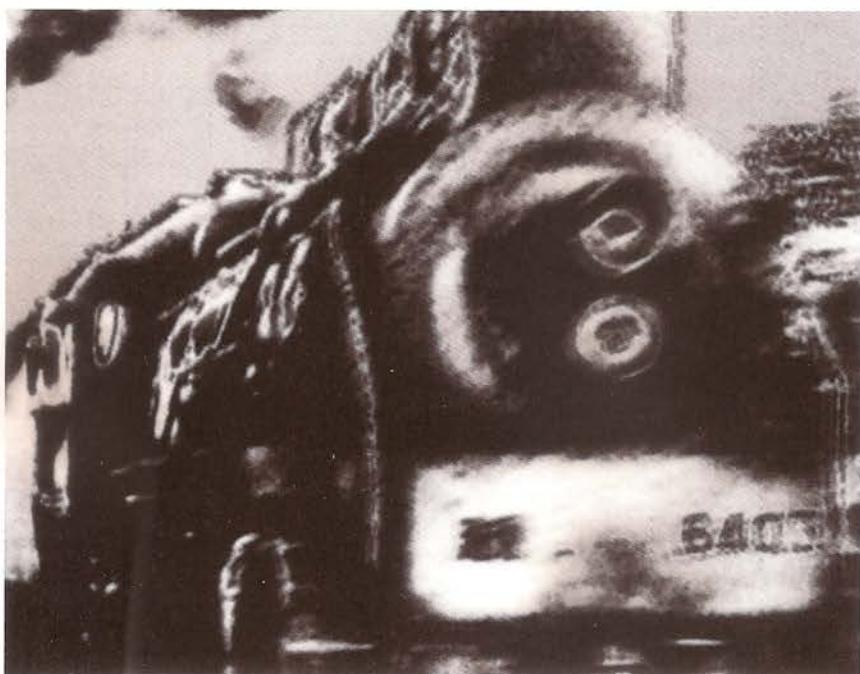
Del 11 de febrero
al 6 de marzo
de 1999

Las proyecciones
tendrán lugar de miércoles
a sábados a las 19h.

Lugar: Salón de Actos.

Acceso gratuito.

Aforo máximo:
150 personas.



Siete visiones fugitivas, 1995.

A propósito del autor

En su último video, *Compositeurs à l'écoute*, Robert Cahen habla de la música concreta, es decir, de la música que existe únicamente en grabación, fuera de cualquier otro soporte. A partir de la grabación de músicas, sonidos y ruidos, da vida a composiciones cuyas partituras se escriben después, y no antes. Pierre Schaeffer, creador de la música concreta, fue maestro de Robert Cahen a finales de los años sesenta y principios de los setenta en el Conservatorio de París. Tomando como base la experiencia musical, Cahen empieza a explorar los primeros instrumentos (que quedarán inutilizados las más de las veces) para la elaboración de las imágenes que llegan a los estudios de radiodifusión franceses: se trata del *Truqueur Universel*, del *Spectron* y más tarde el *osciloscopio*, hasta llegar más tarde a los sistemas informáticos de la Escuela Politécnica y el más avanzado instrumental del Centro de Montbéliard. Aparatos, en suma. Con ellos llegan los efectos ya experimentados en música: dilataciones, deslizamientos, amplificaciones, adornos y coloraturas... Los compositores crean música concreta escuchando sonidos que ellos mismos han grabado. Cahen crea sus imágenes investigando con las imágenes grabadas y su metamorfosis, en un juego sutil y profundo de alejamiento de lo verosímil e intensificación de la visibilidad.

"Escuchar el sonido de un violín sin pensar en un violín", enseñaba Pierre Schaeffer. Aprender a alejarse de lo reconocible, de la obsesión mimética. La creación audiovisual del autor alsaciano, pionero indiscutible del videoarte internacional, parte de ese principio, de la búsqueda de la metamorfosis de lo real a través de una investigación musical apasionada que comparte con Michel Chion, teórico de las artes audiovisuales y estudiante del cine, además de músico y escritor.

Cahen transforma lo real construyendo sus obras, aspecto en el que se aleja de la poética del movimiento Fluxus, que tanto ha influenciado a otros creadores del circuito internacional de videoarte. Las realiza combinando todo un conjunto de artes clásicas y nuevas, reinterpretadas o recreadas al hilo de una búsqueda que parte del corazón mismo de la dialéctica entre el cine y el video, en la sutil frontera, explorada sin tregua y poéticamente por Cahen, entre el estatismo de la fotografía y del cine, o, más aún, entre el "falso movimiento" del cine y el "movimiento del movimiento" (Paul Virilio) que es la imagen electrónica. Esta frontera,

límite entre las diversas modalidades visuales de nuestro siglo, se encarna en la cámara lenta, rasgo estilístico característico por anotonamia de este autor. Utilizar la cámara lenta "para ver si hay algo que ver", que decía Godard, o "para ver la verdad", como sugería sesenta años antes Dziga Vertov. "No utilizo la cámara lenta para embellecer", afirma Cahen, "sino para crear un tiempo justo, contenido."

La cámara lenta es el límite entre la imagen en movimiento y la imagen fija, el estiramiento del tiempo, la exasperación de la mirada. Y Cahen, como el "gran disociador" que es, según la definición de Jean-Paul Fargier, la exalta y la subraya combinándola con aceleraciones, paradas bruscas y cambios de ritmo. "Traiciona" con audacia el movimiento real de una coreografía, reinterpreta el veloz desfilar del paisaje visto desde el tren, frena la llegada a la estación de una locomotora hasta el límite y así transforma la vida frenética de una ciudad. De la fotografía, aprende a trabajar "por sustracción", a no colmar los vacíos de una posible narración, que no son sino ruidos, música y sonidos, y a dar cuerpo a la obra. Del cine (Tarkovski, Antonioni, Vertov, Bresson, Hitchcock, Tati...) toma el suspense resultante de la combinación de imagen y sonido, y también el silencio, el sentimiento del paisaje; una forma de narración que evita con esmero el diálogo, la invasión de la palabra y el desarrollo lógico y secuencial del relato.

Fotografía, música, cine y también pintura. La obra "como un lienzo de pintor eternamente fresco", en palabras de Bresson. Esta descripción se podría trasladar a la capacidad de metamorfosis y riqueza, incluso cromática, del video. *Juste le temps*, que es ya todo un clásico del videoarte internacional, es un viaje por la historia del arte, hasta los impresionistas y el fauvismo. El reciente *Voyage d'hiver* llega a un minimalismo del color que recuerda, como ha escrito Marco Gazzano, al cuadrado de Malevich. Cada obra de Cahen es un pequeño clásico, un trabajo (también teórico) sobre la imagen, la representación del mundo, las relaciones entre el ver y el sentir, el paisaje, la palabra como ausencia o como cuerpo sonoro y sobre una narración que no puede seguir por la senda de lo tradicional. Pero al mismo tiempo, sus obras, acabadas y "abiertas" a la vez, consiguen transmitir emociones de un modo extraordinario y casi único, y cautivar al público que no está acostumbrado a frecuentar el arte del video, el cine experimental y las artes contemporáneas. La amrosa utilización de imágenes que conservan atisbos de "realidad", la atención a lo que Chion llama "el anónimo singular" hablando de *7 visions fugitives*, el paso de un rostro captado al vuelo en el mundo, en un mercado, en la indistinta multitud de una ciudad, y el sentimiento del tiempo, que está en el corazón de la vida misma y sobre el que Cahen no deja de interrogarse y de interrogarnos –también en sus videoinstalaciones más recientes–, hacen del corpus de su obra un poema repensado y retocado sin cesar, en torno al aliento de nuestra existencia en el mundo.

Sandra Lischi
Comisaria

Vídeo Postales, 1984-86,



Boulez-contesta, 1985.

Alain Longuet, Robert Cahen, Stéphane Huter, Algeria 1984.



La danza del gavilán, *La danse de l'épervier*

Francia, 1984, 13 min., video, color. Inspirado del espectáculo de Hideyuki Yano *Au puits de l'épervier*. Coreografía: Hideyuki Yano. Decorados y vestuario: Didier Goury. Intérpretes: Hideyuki Yano y MA danza ritual teatro. Montaje: Ermeline Le Mézo. Música: Michel Chion. Producción: INA, Ministère de la Culture, OCTET.

En el espectáculo de Yano, Cahen seleccionó algunos momentos de acuerdo con el autor, para recrearlos en un estudio preparado para grabaciones de video... Los personajes aparecen y desaparecen, los gestos de los bailarines se descomponen en cámara lenta... Acabamos teniendo la sensación de encontrarnos en el propio corazón del drama.

Solo

España, 1989, 4 min., video, color. Efectos de video, montaje: Ermeline Le Mézo. Coreografía y danza: Bernardo Montet. Decorados y vestuario: Didier Goury. Música: Michèle Bokanowski. Producción: RTVE, España, para "El arte del video", Anabase Films, París.

El ballet representa "la soledad del bailarín en el escenario": en este espacio vacío, Montet va evolucionando al ritmo de una música dilatada. La danza también va dilatándose y transformándose. Las imágenes mueren hasta convertirse en rayos abstractos de color.

Parcela de cielo, *Parcelle de ciel*

Francia, 1987, 18 min., video, color. Extracto del espectáculo del mismo nombre de Susan Buirge. Coreografía: Susan Buirge. Vestuario: Laurence Bruley. Imágenes: Adam Samuelson. Efectos de video: Stéphane Huter. Montaje: Ermeline Le Mézo. Música: Ives, Purcell, Webern (Bach). Producción: INA, Maison de la Culture de la Rochelle, La Sept, Arcanal, con la participación de Intermedia.

Lentos movimientos trazados en el espacio, donde se inscribe una suerte de eco visual. Los bailarines ondulan con gracia y ligereza, se enredan y se desenredan a la luz de un lúgido movimiento perpetuo... La materia se reviste de mil facetas: un desafío al tiempo y a la fuerza de la gravedad.

4. De la música concreta

Compositores a la escucha, *Compositeurs à l'écoute*

Francia, 1998, 30 min., video, B/N y color. Basado en un montaje de sonido de Christian Zanési. Imágenes: Régis Nahon. Montaje: Jean-Pierre Pruhl. Animación y teclados: Anne Pommier. Coproducción: INA - Direction des Programmes de Création, Groupe de Recherches Musicales, France 3.

Cincuenta años de música concreta: los compositores, los aparatos, un mosaico animado y vivo compuesto de fotos antiguas, películas de archivo, imágenes de hoy... música que recorre la historia y la actualidad musical "inventada" por Pierre Schaeffer en 1948.

El tiempo justo, *Juste le temps*

Francia, 1983, 13 min., video, color. Imágenes: André Mrugalski. Efectos de video: Stéphane Huter, Jean-Pierre Mollet. Montaje: Éric Vernier. Concepción sonora: Michel Chion. Intérpretes: Nathalie Daladier, Gérard Dessalles. Producción: INA.

El tren, el paisaje que pasa, una mujer, un hombre. Viaje a través de las metamorfosis de las imágenes y de los sonidos, viaje por las modificaciones de percepción de lo lejano y de lo cercano. Embrión de historia, ensayo de narración en video realizado por sustracciones y enigmas. De esta obra escribió Paul Virilio: "...como si este tren pudiera hacernos revivir, en un solo viaje, el recorrido de Lascaux a Klee..."

Cuerpos flotantes, *Corps flottants*

Francia, 1997, 13 min., video, B/N y color. Imágenes: Daniel Schlosser, Robert Cahen. Montaje, efectos de video: Christian Cuilleron. Concepción sonora: Michel Chion. Intérpretes: Mayumi Toda, Kunio Mishima. Producción: Les Films du Tambour de Soie, Robert Cahen.

Inspirado en una novela japonesa de principios de siglo (Kasamakura, de Soseki) y rodado en Japón, este video no es a pesar del todo un relato. Se trata más bien de una especie de ensayo poético sobre el sentimiento del paisaje, el extrañamiento, el viaje y los problemas de la creación artística enfrentada a la naturaleza.

5. Música-Imagen

Boulez-contesta, *Boulez-Repons*

Francia, 1985, 43 min.. Director de fotografía: Marc Baschet. Imágenes: Robert Franck (y otros). Sonido: Daniel Raguin. Montaje: Ermeline Le Mézo. Bailarín: Hideyuki Yano. Música: Pierre Boulez, interpretación a cargo del Ensemble Intercontemporain, dirigido por Pierre Boulez. Producción: INA, COL, IMA SON, IRCAM/CGP con la colaboración del Ministère de la Culture y del Centre Georges Pompidou.

Sin nunca perder de vista la propia estructura de la obra, Cahen estudia varias formas de transgresión de la relación entre imagen y sonido y diversas modalidades de rodaje y de montaje. La complejidad de la construcción visual hace referencia a la construcción, igualmente sofisticada, de las composiciones musicales de Boulez.

Instantaneas, *Instantanés*

Francia, 1987, 9 min. (3x3). Imágenes: Jacques Nibert, Robert Cahen. Sonido: Gérard Vicot. Montaje: Ermeline Le Mézo. Música: Marco Stroppa, Thierry Lancino, Philippe Manoury. Producción: IRCAM, Centre Georges Pompidou. El retrato de tres jóvenes músicos del IRCAM, Stroppa, Lancino y Manoury, trazado a partir de sus pensamientos y de sus propias declaraciones escritas en la pantalla, para no interrumpir la escucha de las músicas que componen ni las imágenes de su vida cotidiana y su forma de trabajo.

En el andén, *Sur le quai*

Francia, 1978, 10 min., película 16 mm, B/N. Imágenes: Michel Davaud. Tratamiento del sonido: Robert Cahen. Producción: Banc Public (Ulysse Laugier). Un tren llega a una estación. ¿Cabe algo más clásico en cine? Pues bien, Cahen ralentiza la imagen al máximo, hasta detener, de forma casi exasperada, esa imagen que, junto a la banda sonora, nos obliga a fijarnos en el menor detalle y contradice la propia velocidad del tren.



La danza del gavilán, 1979.

6. Invitación al viaje

La canción de Hong Kong, *Hong Kong Song*

Francia, 1989, 21 min. video, color. En colaboración con Ermeline Le Mézo. Imágenes, efectos de video: Stéphane Huter. Sonido: Francis Wargnier. Montaje y mezclado de imágenes: Ermeline Le Mézo. Producción: INA, La Sept, FR3. Retrato de una ciudad modelada por los sonidos tratados como si fueran imágenes: límpidos o confusos, combinados en el caos o fáciles de descifrar. Los estratos de imágenes se deslizan de uno a otro, tranvías llenos de colores, señalizaciones luminosas, el mercado, un avión gigante que roza los techos de la ciudad: el canto de una mujer nos señala el camino.



Solo, 1989.

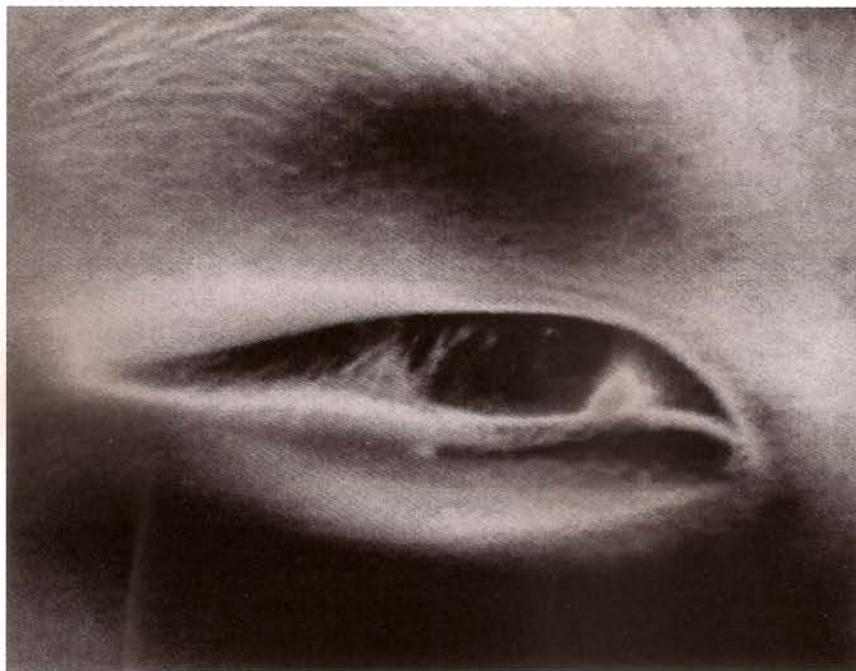
La noche de las velas, *La nuit des bougies*

Italia - Francia, 1993, 11 min., video, color. Imágenes: Alessandro Mencarelli, Renzo Micheletti, Federico Nobili, Robert Cahen. Montaje y concepción sonora: Ermeline Le Mézo. Música: George Crumb. Producción: Ondavideo, Pisa, Grand Canal, París.

Los miles de velas encendidas en los muelles del Arno, en Pisa, para celebrar la fiesta de San Ranieri, ofrecen la oportunidad de hacer un retrato insólito, lleno de reflejos, de combinaciones de agua y de fuego, de rituales propios del inicio del verano. Retrato nocturno, mágico y reposado, hecho, también, de silencios.

El tiempo justo, 1983.





Siete visiones fugitivas, 1995.

El segundo día, *Le deuxième jour*

Francia - Estados Unidos, 1988, 8 min., video, color. Sobre música de John Zorn, *Tribute to Godard*. Imágenes y efectos de video: Stéphane Huter. Montaje: Ermeline Le Mézo. Osciloscopio: Jean-Pierre Mollet. Producción: Ex Nihilo, INA, The Kitchen, KTCA.

Asociación y disociación de imágenes que siguen el ritmo discontinuo de la música de Zorn: una ciudad, Nueva York, que se mueve a toda velocidad, se ralentiza, se detiene, vuelve a arrancar... Osciloscopio, imágenes coloreadas, sobreimpresiones, aceleraciones y cámara-lenta configuran un universo de contrastes y transiciones.

Siete visiones fugitivas, *Sept visions fugitives*

Francia, 1995, 35 min. (7x5), video, color. Imágenes: Robert Cahen. Concepción sonora: Michel Chion. Montaje y efectos de video: Bernard Bats. Otros efectos de video: Patrick Zanolli. Montaje, sonido, mezcla: Pierre Emmanuel Polzat. Producción: Arte, Les Films du Tambour de Soie, en colaboración con CICV Pierre Schaeffer Montbéliard-Belfort.

Diario de viaje desde China: siete retratos fugitivos, siete miradas posadas sobre el paisaje, las ciudades y la gente... Cahen filma el país respetando su realidad, prácticamente desconocida entre nosotros. Además, consigue convertir su mirada en una reflexión sobre la vida, la muerte, el trabajo.

7. Fotos que se mueven

Vídeo postales, *Cartes postales vidéo*

Francia, 1984-86, 450x30 seg., video, color (selección 10min.). Con Stéphane Huter y Alain Longuet. Idea original, montaje, banda sonora: Robert Cahen, Stéphane Huter, Alain Longuet. Producción: INA, FR3.

Tal vez la obra más famosa de Cahen, emitida en varios canales de televisión en el mundo. En treinta segundos, una "postal" clásica cobra movimiento. Este llega acompañado por el sonido o la música, y el espectador entra en un juego de espera, de descubrimiento y de sorpresas, siempre renovado y pleno de humor.

Lo que llamamos muñecas, *Poupées... qu'on les appelle*

Francia, 1972, 13 min., película 35mm, color. Idea original, texto: Jo Attié. Fotografías y banda sonora: Robert Cahen. Montaje: Jean-Pierre Saire. Voz: Karen Fenn. Producción: Salud Production.

En esta obra, la segunda realizada por Cahen, las fotos de muñecas antiguas parecen animarse. Nos siguen con la mirada, y su frágil "belleza" se vuelve amenazadora e inquietante. El texto subraya esta sensación de inmovilidad, a punto de despertarse...



El segundo día, 1988.

Karine, 1976.



Aquí yace, *Ici repose*

Francia, 1977, 6 min., película 35mm, color. Idea original, fotografías: Michel Delaborde. Banda sonora: Robert Cahen. Montaje, animación: Ulysse Laugier. Producción: Banc Public (Ulysse Laugier).

Una serie de fotografías, sonidos "vivos", acompañados por la dilatación de una melodía de Morricone, van retratando un antiguo cementerio de Alsacia. Las imágenes componen un pequeño poema visual, una suerte de ballet desconcertante.

Artmatic

Francia, 1980, 4 min. 15seg., video, color. Idea original, banda sonora: R. Cahen. Efectos video: D. Belloir, R. Cahen. Montaje: A. Longuet. Producción: R. Cahen.

Cambio de encuadre a cada segundo para una investigación del ritmo, el color, los deslizamientos de imágenes, estudiados "para detener la mirada". Investigación de los ecos visuales, exploración de los nuevos aparatos de infografía, creación de pintura animada.

Karine

Francia, 1976, 8 min., película 16mm, B/N. Fotografía: Robert Cahen. Montaje: Juliette Bort. Banc titre: Claude Rubon. Banda sonora: Robert Cahen, Michel Chion. Intérpretes: Karine y Cécile Sacco, Michel Chion. Producción: INA.

"Atenta, curiosa, inquieta, soñadora, sensible, pequeña y ya tan grande...": son centenares de fotos de Karine tomadas por Cahen cuando la niña tenía 6 años. Frágil línea entre infancia y edad adulta, entre inmovilidad de la fotografía y movimiento del cine. Puntuación (también musical) del tiempo que va pasando.

El último adiós, *Dernier adieu*. (acerca del fotógrafo Jean-Marc Tingaud).

Francia, 1988, 6 min., video, color. Idea original, guión: Christian Auxemery, Pierre Bournac, Robert Cahen, Florence Dubillot, François Pain. Montaje, efectos de video: Ermeline Le Mézo. Música: Olivier Messiaen. Producción: Rencontres internationales de la photographie, Arles, Maison de la Culture de La Rochelle.

Singular retrato de un fotógrafo, elaborado no a partir de sus fotos sino a partir de su método de creación, de su visión de las cosas. El mar, las olas, sus pensamientos en el momento en que saca las fotos desde lo alto de un faro. Una progresión musical y visual.

En el puente, *On the Bridge*

Gran Bretaña, 1990, 4 min., video, color. Producción: Field and Frames para Channel 4 (8"21 TV Pieces).

Un puente, gente que avanza y retrocede. Cada uno dice su nombre, pronuncia algunas palabras. Un pasaje dotado de movilidad ilusoria, creada con efectos electrónicos. Apariciones, desapariciones...

Parada en marcha, *Arrêt sur marche*

Francia, 1979, 8 min. 30 seg., película 35mm, B/N. Idea original: Robert Cahen. Imágenes: Marc Baschet. Montaje: Françoise Prenant. Intérpretes: Renée Voellinger, Cécile Sacco, Michel Chion, Bernard Latuner, Michel Cahen, Claire Renard. Producción: Film Cinémarc.

Impresiones extrañas, sensaciones confusas de un hombre que sale de un sueño profundo, incapaz de distinguir el recuerdo y la realidad, el sueño de la vigilia... Atmósfera en suspenso, narración muda que se desarrolla sin una palabra, llevada por la música, los ruidos, la puesta en escena en una casa antigua...

Arrêt sur marche, 1979.



Comisaria de la muestra:
Sandra Lischi

Producción:
Departamento de Obras de Arte
Audiovisuales del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

Programación de actividades:
Carlota Álvarez Basso

Coordinación editorial:
Cristina Torra

Diseño gráfico:
Florencia Grassi

Agradecimientos:
Arte

Banc Publics
Centre Georges Pompidou, París
C.I.C.V.

DAP

Films Cinémarc

Les Films du Tambour de Soie

Grand Canal

INA

IRCAM

Ondavídeo

La Sept

Robert Cahen

Michel Chion

Ulysse Laugier

Ermeline Le Mézo

Laurence Madeline, Responsable de
Producción Audiovisual del Musée
d'Orsay, París

Max Moulin, Servicio de Artes
Audiovisuales del AFAA, París

Yolanda Padilla, Agregada Cultural de
la Embajada de Francia en España,
Madrid

Mme. Savy, Directora del Servicio
Audiovisual del Musée d'Orsay, París



Parcela de cielo, 1987.

Con el patrocinio de:



Y la colaboración de:



Notas:

Las proyecciones tendrán lugar
en el Salón de Actos.

Horario: 19h.

Entrada libre, aforo limitado.

MIÉRCOLES 17 FEBRERO

3. Danzas

Vídeo postales,
Trampantojo, Miradas/Danza, La
danza del gavilán, Solo, Parcela
de cielo.

Duración aprox.: 64 min.

JUEVES 11 FEBRERO

Conferencia a cargo de Sandra
Lischi, comisaria de la muestra, en
el Salón de Actos del Museo a las
19 horas. Durante la sesión se pro-
yectarán las obras: Karine,
El tiempo justo, Solo y
Siete visiones fugitivas.

JUEVES 18 FEBRERO

4. De la música concreta

Vídeo postales,
Compositores a la escucha, El
tiempo justo, Cuerpos flotantes.

Duración aprox.: 66 min.

JUEVES 25 FEBRERO

1. Imágenes de arte

Vídeo postales,
La Colección (1^a parte),
El Museo Gustave Moreau,
Rodin-Fragmentos,
Ausente sin dejar dirección,
La Colección (2^a parte).

Duración aprox.: 79 min.

MIÉRCOLES 24 FEBRERO

7. Fotos que se mueven

Vídeo postales, Lo que
llamamos muñecas, Aquí yace,
Artnatic, Karine, El último adiós,
En el puente, Parada en marcha.

Duración aprox.: 60 min.

MIÉRCOLES 3 MARZO

4. De la música concreta

Vídeo postales,
Compositores a la escucha, El
tiempo justo, Cuerpos flotantes.

Duración aprox.: 66 min.

VIERNES 12 FEBRERO

1. Imágenes de arte

Vídeo postales,
La Colección (1^a parte),
El Museo Gustave Moreau,
Rodin-Fragmentos,
Ausente sin dejar dirección,
La Colección (2^a parte).

Duración aprox.: 79 min.

VIERNES 19 FEBRERO

5. Música-Imagen

Vídeo postales,
Boulez-contesta, Instantáneas,
En el andén.

Duración aprox.: 72 min.

VIERNES 26 FEBRERO

2. Paisajes/pasajes

Vídeo postales,
La invitación al viaje, La isla
misteriosa, Montenvers y el mar
de hielo, Impresiones chilenas,
Viaje de invierno.

Duración aprox.: 74 min.

VIERNES 5 MARZO

6. Invitación al viaje

Vídeo postales,
La canción de Hong Kong, La
noche de las velas, El segundo
día, Siete visiones fugitivas.

Duración aprox.: 85 min.

SABADO 13 FEBRERO

2. Paisajes/pasajes

Vídeo postales,
La invitación al viaje, La isla
misteriosa, Montenvers y el mar
de hielo, Impresiones chilenas,
Viaje de invierno.

Duración aprox.: 74 min.

SABADO 20 FEBRERO

6. Invitación al viaje

Vídeo postales,
La canción de Hong Kong, La
noche de las velas, El segundo
día, Siete visiones fugitivas.

Duración aprox.: 85 min.

SABADO 27 FEBRERO

3. Danzas

Vídeo postales,
Trampantojo, Miradas/Danza, La
danza del gavilán, Solo, Parcela
de cielo.

Duración aprox.: 64 min.

SABADO 6 MARZO

7. Fotos que se mueven

Vídeo postales, Lo que
llamamos muñecas, Aquí yace,
Artnatic, Karine, El último adiós,
En el puente, Parada en marcha.

Duración aprox.: 60 min.

Museo
Nacional
Centro de Arte
Reina
Sofía

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

<http://museoreinasofia.mcu.es>