



# David Lamelas

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Departamento de audiovisuales

David Lamelas nació en Buenos Aires en 1946. Vive y trabaja entre París, Berlín y Buenos Aires.

A primera vista podría pensarse que no existe relación alguna entre las primeras películas de Lamelas, de corte estructuralista, y sus últimos trabajos, más narrativos e impregnados de sentido dramático. Sin embargo, todas ellas tienen un rasgo en común: constituyen una forma de escribir su propia biografía, de volver a recorrer los lugares donde ha vivido y las relaciones personales, pero también espaciales, que ha establecido en ese viaje. El conjunto de la obra compone una arquitectura, un conjunto de referencias que dibujan el espacio vital y artístico en el que Lamelas piensa sus obras.

*A Study of Relationships between Inner and Outer Space* (1969), *Time as Activity, Düsseldorf* (1969) y *Time as Activity, Berlín* (1998) parten de una aproximación analítica del espacio urbano. La cámara recorre el espacio, bien sea la galería del Candem Arts Centre, bien sea el plano de la ciudad a vista de pájaro como si tratase de confeccionar un glosario de términos que nos permitan leer, más que ver, los lugares que habitamos. La cinta parece estar estructurada siguiendo un exhaustivo guión destinado a entender mejor aquello que caracteriza a un lugar, los diferentes usos que se dan cita en dicho lugar y, de forma más general, las formas de vida que se desarrollan en él. La ciudad, como la suma de diferentes espacios, constituye un conjunto de sistemas de conocimiento, una base de datos geopolítica, económica y cultural de la que el artista quiere hacernos una descripción lo más neutral posible.

*Time as Activity, Düsseldorf y Berlín* no es meramente un proyecto fílmico –la imagen en movimiento es una de las herramientas que, junto con la foto fija, la fotografía, ayudan al artista a captar la fisonomía de lo urbano– sino que, del mismo modo que estos trabajos captan la estructura de las diferentes ciudades, también representan un intento de saber un poco más sobre aquellas en las que el artista ha vivido. Existe una gran diferencia entre estos trabajos y películas como *The Invention of Dr. Morel* (1999) y *The Light at the Edge of a Nightmare* (2002-2004). Formalmente apenas comparten nada: frente a la ausencia de color y un uso testimonial del sonido, se contraponen el color, la importancia de la música con una partitura pensada fotograma a fotograma y una poderosa presencia del drama como modo de contar. Según Lamelas, lo que une a estos trabajos reside en el intento del artista por volver a Buenos Aires, tanto emocional como creativamente. Su etapa más conceptual da comienzo en Londres y continúa en su periplo por París, Bruselas y, más tarde, Los Ángeles. Su educación transcurre en Argentina, pero su formación se completa en las ciudades antes citadas, de esta forma Lamelas pasó a ser un artista argentino que no expone en Argentina y cuya obra poco o nada tiene que ver con lo que allí ocurre desde hace tres décadas. Sus últimos trabajos de alguna manera regresan al tango; el espacio deja de ser el único protagonista y surgen otros personajes. La ciudad ya no aparece como suma de espacios sino como paisaje, como el escenario que acoge la acción dramática. Si antes sólo podíamos reconocer las ciudades gracias al título de las obras, ahora la abstracción del plano deja lugar al retrato de esos lugares que han significado algo para él.

El tercer grupo de obras que se muestra es el que mejor explica esta transición. Tras su llegada a Los Ángeles, a finales de la década de los setenta, David Lamelas descubre el potencial de la televisión –el medio donde tiene lugar el máximo grado de contaminación entre información y ficción dramática– de modo que se lanza a producir una serie de vídeos pensados para su emisión en la recién inaugurada televisión por cable. Cada "episodio" está pensado como un programa de televisión. En ellos la confianza que sus películas depositaban en la información deja paso a la verdad como juego y el plató como el lugar perfecto para su escenificación. Otro rasgo común entre su obra cinematográfica y sus trabajos televisivos es su interés por lo genérico: la ciudad, la gente, el dictador, el hombre, la mujer... La obra de David Lamelas se nos ofrece como un esfuerzo por saber lo que se esconde tras esos arquetipos y, al mismo tiempo, sus imágenes respiran un sentido tan fino de lo irónico que parece imposible despojarse de su poder de atracción.

Chus Martínez

enero 2005		salón de actos, entrada libre, aforo: 140 localidades	
<b>viernes</b>	<b>14</b>	19:30 hs	Presentación del ciclo a cargo de Chus Martínez + Programa 1 (82 min.)
<b>sábado</b>	<b>15</b>	19:30 hs	Programa 260 min.
<b>domingo</b>	<b>16</b>	13:00 hs	Programa 374 min.
<b>jueves</b>	<b>20</b>	19:30 hs	Programa 374 min.
<b>viernes</b>	<b>21</b>	19:30 hs	Programa 260 min.
<b>sábado</b>	<b>22</b>	19:30 hs	Programa 182 min.



Arriba: *The Invention of Dr. Morel*. Foto portada: *The Light at the Edge of a Nightmare*. Imágenes: cortesía del artista

Programa de cine y vídeo presentado en *David Lamelas: espacio/tiempo/ficción* en la Sala Rekalde de Bilbao del 15 de julio al 19 de septiembre de 2004

Comisaria: Chus Martínez

Departamento de Audiovisuales del MNCARS:  
Dirección y programación: Berta Sichel / Coordinación: Cristina Cámara y Noemí Espinosa / Ayudante de coordinación: Eva Navarro / Administración: Eva Ordóñez / Proyección: Ángel Prieto

Traducción y subtitulación: Sublimage / Diseño gráfico: Florencia Grassi / Imprime: Rumagraf / Gestión cultural: Canopia





Time as Activity, Düsseldorf

## Programa 1

14 y 22 enero. Duración: 82'

**Time as Activity, Düsseldorf.** 1969, 16mm, b/n, sin sonido, 12'  
Cortesía de la galería Kienzle & Gmeiner, Berlín.

**Time as Activity, Berlín.** 1998, 16mm, color, sin sonido, 22'  
Cortesía de la galería Kienzle & Gmeiner, Berlín.

*Time as Activity* es el título genérico de varios trabajos fílmicos y fotográficos de David Lamelas. Cuando el arte desaparece como objeto estético, de alguna forma sólo queda el arte como actividad, como una práctica. La cuestión es investigar a qué debe dedicarse dicha práctica. Una posible respuesta puede ser a investigar las premisas que hacen posible que el arte exista realmente.

*“Por entonces, se solía ir al auditorio de un museo a ver una película. Mi idea con esta obra era la de enseñar ambas cosas, la película y el proyector, proyectar otro tiempo aparte del tiempo real. El proyector se transforma en el objeto que proyecta la imagen, proyecta la distancia entre el proyector y la superficie y la luz. De este modo, no se trata de hacer una película solamente, sino de crear toda una atmósfera”.* (Del catálogo *David Lamelas. A New Refutation of Time*, 1987)

*Time as Activity*, como muchas de las obras de Lamelas, constituye una investigación de los contextos urbanos y de la gente que los habita. Aquí podemos ver dos películas bajo ese título: Düsseldorf y Berlín.

### A Study of Relationships between Inner and Outer Space,

*Un estudio de las relaciones entre el espacio interior y exterior.* 1969, 16mm, b/n, v.o.s., 24'  
Producción de Camden Arts Centre, Londres. Cortesía de la galería Kienzle & Gmeiner, Berlín.

La idea de rodar esta primera película de su carrera surge a raíz de la invitación a David Lamelas para realizar una exposición en el Camden Arts Centre de Londres. La película es una gramática en imágenes de la fisonomía de la sala de exposiciones, así como del entorno geográfico y social de la propia institución. Todos los elementos son potenciales transmisores de información. Cada uno por separado y la imagen en su conjunto conforman un mensaje; la película estudia todos esos procesos de acumulación, de superposición de los diferentes niveles de información.

*“El análisis consiste en estudiar la relación entre un lugar-contexto y sus sistemas de uso. El análisis se lleva a cabo en dos niveles diferentes: el lugar cerrado (la galería), su actividad, limitada y condicionada por el perímetro del edificio, y el espacio abierto (la ciudad de Londres), cuya actividad está limitada y condicionada por el perímetro de la ciudad.*

*En ambos casos, el espacio galería y el espacio de la ciudad, el análisis se divide en:*

*Estudio de las características del lugar*

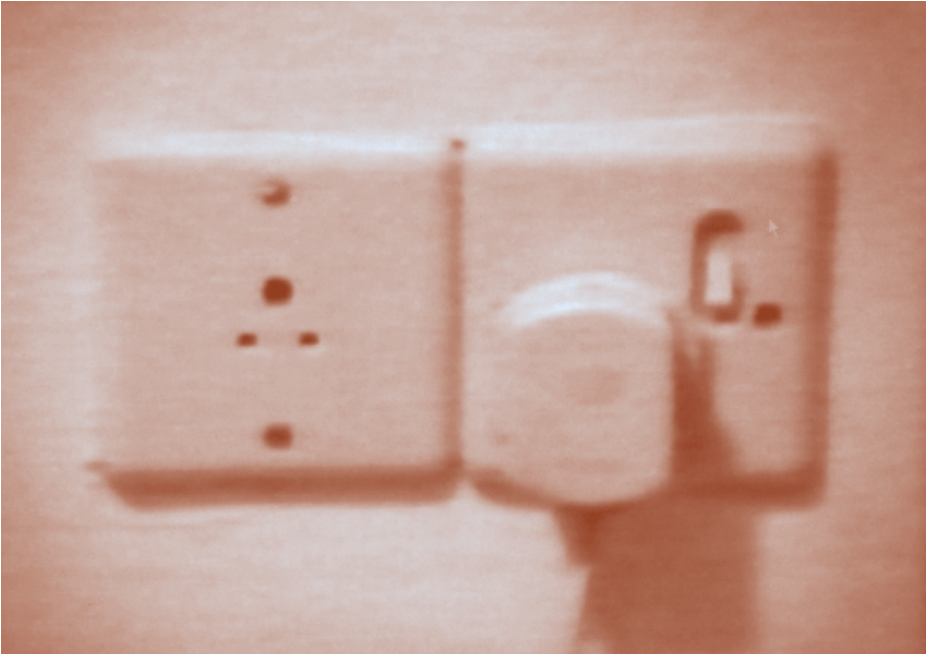
*Uso del lugar*

*Condiciones de vida”.* (Extracto del guión de trabajo para la película)

**The Invention of Dr. Morel.** 1999, DVD, color, v.o.s., 24'  
Cortesía del artista.

*La invención de Morel* es el título de una novela del escritor argentino Adolfo Bioy Casares. La novela es un texto complejo, de múltiples facetas: novela fantástica, novela de aventuras y también, una reflexión sobre las fronteras de la realidad, sobre el amor y la inmortalidad. El narrador, un fugitivo, llega a una isla que él cree desierta. Un día, sin embargo, advierte que no está solo. Se oyen voces, canciones, aparecen y desaparecen personas... Ése es el origen del misterio y el origen de una curiosa alternancia entre alucinación y realidad, que le lleva a enamorarse de una mujer cuya existencia es dudosa. Cuando por fin logre descifrar la clave del enigma, tendrá también en sus manos la forma de permanecer para siempre junto a su amada.

A diferencia de las primeras películas de David Lamelas, en sus últimos trabajos predomina una dimensión más narrativa, metafórica incluso, a menudo reforzada por el uso de la banda sonora. Ambas, *The Light at the Edge of a Nightmare* (2002-2004) y *The Invention of Dr. Morel*, vuelven a la Argentina. El lugar, la gente, la música, el amor, la pasión, el olvido... Si sus primeras obras trazaban un recorrido biográfico por la recepción del conceptualismo, sus años de formación en Londres y su estancia en Los Ángeles, estas últimas se asemejan a una vuelta a casa, un deseo de reencontrarse con lo propio desde la imagen. Como en sus series *People and Time*, estas nuevas películas analizan personajes y contextos desde el sentir común de una cultura, la porteña.



A Study of Relationships between Inner and Outer Space



The Light at the Edge of a Nightmare

## Programa 2

15 y 21 enero. Duración: 60'

**The Light at the Edge of a Nightmare,** *La luz al borde de una pesadilla.* 2002-2004, DVD, color y b/n, sonido, 60'  
Cortesía del artista.

Esta es la última película de David Lamelas de la que, en estos momentos, está rodando una segunda versión. Se trata de una sucesión de cuatro episodios que transcurren en diferentes ciudades: Buenos Aires, Los Ángeles, Berlín y París. Los escenarios de la película son los escenarios de la vida del propio Lamelas. La película es como un tango, el centro de la narración es la relación entre hombre y mujer. Una historia que acaba con el asesinato de él a manos de ella, en una noche de luna llena.



Manila Run

## Programa 3

16 y 20 enero. Duración: 74'

**The Dictator.** 1976, vídeo, color, v.o.s., 15'

**Scheherezade.** 1980, vídeo, color, v.o.s., 24'

**Manila Run.** 1987, vídeo, color, v.o.s., 12'

**Smart People.** 1991, vídeo, color y b/n, v.o.s, 11'

**Gun.** 1994, vídeo, b/n, sonido, 12'

Cortesía del artista.

David Lamelas describe como una vez en Los Ángeles descubre la televisión. Un medio distinto y una forma distinta de acceder a la información. En televisión la información se condensa y se transforma y la línea que separa entretenimiento de mensaje se diluye.

Los vídeos de David Lamelas están pensados para y desde la televisión. Crea personajes y situaciones que podrían darse en televisión, moderadores impertinentes que ponen en entredicho al entrevistado, dictadores que hacen sus mejores apariciones ante la cámara de televisión... Todo un conjunto de dramatizaciones que hacen aún más evidente la retórica del medio.

A diferencia de sus otros trabajos, sus vídeos son fruto de una estrecha colaboración con la artista norteamericana Hildegarde Duane, la figura femenina en la mayoría de las cintas.



Smart People