

En este ciclo hemos querido reunir trabajos que relacionan la imagen en movimiento con un medio artistico clásico, la pintura. Todos ellos se caracterizan por evocar las cualidades formales y preocupaciones conceptuales de la pintura; también su historia. Pero esto no es todo.

En los años setenta los/las artistas se rebelaron contra la pintura y el formalismo imperante valorando aspectos como la dimensión teatral de la obra de arte y la relación entre el público y el objeto: instalaciones en vez de pinturas, ambientes en vez de esculturas, performances en vez de imágenes.

Paradójicamente, si la reducción de la pintura a sus características formales acabó aniquilándola, la aplicación de estos mismos principios al cine lo dotaría de un verdadero potencial revolucionario. Buscando las características específicas del medio, artistas como Malcolm Le Grice se desembarazaron de la narración y la causalidad del cine tradicional para investigar las posibilidades concretas de la imagen en movimiento. Genuino pionero del cine experimental, en Berlin Horse (1970) Le Grice repite imagen y sonido incesantemente hasta crear una hipnótica composición musical y visual.

Desde sus inicios, las imágenes del video (y de la televisión) asumieron la función de simulacros que evidenciaban la problemática y extraña relación entre lo real y la copia.

Hace más de 20 años, en 1981, Jean Baudrillard publicó Simulacros y simulación, convirtiendo lo real en tema fundamental del debate social y del discurso filosofico. Además, la historia del arte no puede ignorar que cada vez pasamos más tiempo delante de una pantalla y somos menos conscientes de la diferencia entre lo real y lo escenificado, la "verdad" y la simulación. En manos de los/las

artistas contemporáneos, la veracidad de la imagen fotográfica o videográfica se degrada, deja de ser una huella de la realidad y se convierte en simbolo, en un sistema de representación tan fallido, subjetivo o distorsionado como la pintura. Así lo ponen de relieve obras como Immergence (2004), de Alibhe Ni Bhriain, o Seeing Is Believing (2001), de Ellen Harvey, que nos enfrentan a dos espacios de representación aparentemente opuestos (pintura/fotografia) pero en definitiva equivalentes.

No hay duda de que los/las artistas contemporáneos deben mucho a movimientos y

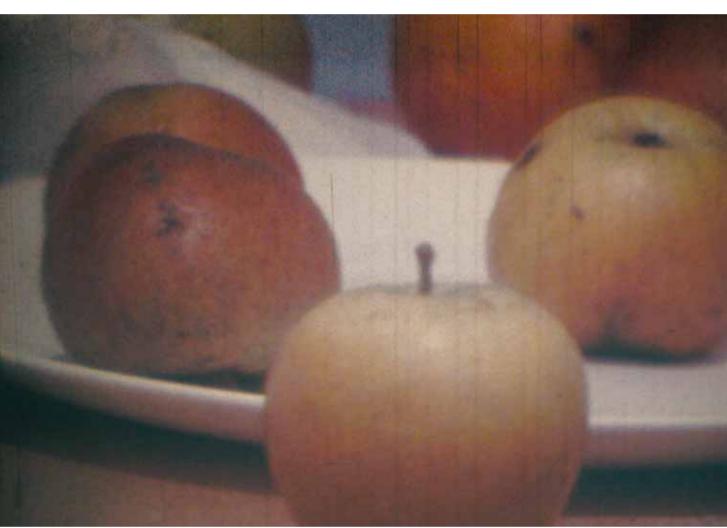
tendencias artisticas establecidas, desde el surrealismo y la pintura abstracta hasta el minimalismo y el arte conceptual. Pero lo que es más interesante es que ellos/as están creando su propio simulacro de la historia del arte con el video y la fotografía, llevando este concepto mucho más allá del juego especular de Baudrillard. La historia del arte está presente en documentales como Dutch Light (2003, Pieter-Rim de Kroon), un bellisimo ensayo filosófico y estético sobre la luz en la pintura: o Souls of Nagles (2005, Vicent Monnikendam), que toma Las siete obras de misericordia de Caravaggio como punto de partida

y referencia visual del filme. Rembrandt Fecit 1669 (1977, Jos Stelling) nos sorprende al filmar la realidad como si fuera un rembrandt: y Un modèle pour Matisse (Barbara Freed) desvela el proceso creativo de Matisse en la capilla del Rosario y su relación con la hermana Jacques-Marie.

El colapso del concepto monolítico de historia también dio paso a la historia personal y la reinterpretación subjetiva de acontecimientos, lugares o momentos históricos. En *Liberté et Patrie* (2002), Jean-Luc Godard nos conduce a través de sus cuadros, paisajes, sonidos y lugares favoritos;

y con *Une visite au Louvre* (2004), Straub y Huillet nos invitan a descubrir el Louvre de la mano del poeta Joachim Gasquet, que evoca frente a cada cuadro comentarios atribuidos a Cézanne. Desde otro punto de vista completamente diferente, *Nocturnes pour le Roi de Rome* (Jean-Charles Fitoussi) trata el tema la historia y el papel que juegan las imágenes en su construcción (y su poder de evocación). La película yuxtapone imágenes grabadas con un teléfono móvil y fragmentos de películas y fotografías de archivos, creando un mosaico cuya apariencia bien podría calificarse de "pictórica".

En la misma línea que Le Grice está el músico y cineasta lan Helliwell, que, como los primeros directores experimentales, subraya la naturaleza sensorial y no-narrativa del medio filmico. Takehito Koganezawa, por su parte, filma los neones de Tokio como si fueran pinturas; Magdalena Fernández dibuja "con el cine" animando líneas y figuras geométricas; y Joan Wallace realiza una verdadera pintura abstracta haciendo estallar un pastel blanco y carmesí ante nuestros ojos. Todo un conjunto de "pinturas" filmicas que nos ayudan desentrañar un aspecto más de la relación entre el lienzo y la pantalla.



Malcolm Le Grice. Academic Still Life (Cézanne

Programa 1

Julien Devaux 1975, Bélgica. Vive en París

De larges détails (sur les traces de Francis Alvs), 2006

La película comienza con un tornado. No se trata, como parece, de un huracán de efectos devastadores sino de un

fenómeno climático inocuo que se genera en un desierto cercano a Ciudad de México.

Alÿs también caza tornados. Alÿs *el Belgicano*, el número uno de los artistas contemporáneos, a la vez pintor, videoartista v a su manera alquimista, vive desde hace 15

años en México haciendo de la megalópolis un laboratorio a la medida de su búsqueda infinita. Alÿs caza tornados, lo que es efimero, inasible, real; aquello que se nos escapa de las manos cuando pensábamos haberlo atrapado. Alys recorre un planeta del que México parece haberse convertido en centro histórico. Alýs es él mismo un suave tornado. Obras, colaboradores, coleccionistas, amigos, no hay nada ni nadie que pueda mantenerse inmóvil er sencia de este movimiento perpetuo que Alÿs orquesta

Tras sus estudios de bellas artes en Francia e Inglaterra Julien Devaux regresó a París para trabajar como montado de cine. Como tal, ha colaborado en filmes como Same Player, Shoot Again, de Jean Berthier, o Testigos alrededor del caso Pinochet, de Camila Guzmán, De larges détails... es la primera película que dirige. Devaux colabora habitualmente en los vídeos de Francis Alÿs.

Programa 2

Jos Stelling

1945. Utrecht. Holanda. Vive en Utrecht.

Rembrandt Fecit 1669. 1977, 35mm, color, v.o.s., 107 Cortesía E.D. Distribution, París.

Rembrandt Fecit 1669 narra la vida de Rembrandt van Riir (1606-1669) desde su llegada a Ámsterdam como pintor célebre. El filme de Jos Stelling destaca por su fiel reconstrucción de la época y filmar la realidad como si de un cuadro de Rembrandt se tratara. En sus manos la cámara encontrarse en el siglo XVII.

"La luz del plató era natural en la medida de lo posible lluminamos pequeños detalles con velas y antorchas [...]. Filmamos a través de un antiguo espejo craquelado para obtener el efecto craquelado del barniz. Tomamos como punto de partida la oscuridad y sólo añadimos luz cuando deramente necesario. El espectador se fija prime en la luz aunque venga de una esquina de la imagen. Lo bello de la obra de Rembrandt es que muchas veces la luz parece no provenir de un foco exterior sino emanar de una de las figuras; parece estar congelada dentro del cuadro. Rembrandt probablemente se inspiró en el trabajo de Carravaggio y, así, en la La cena de Emaús Cristo se convierte en la fuente de luz. En su pintura, la luz es un personaje por derecho propio". J. Stelling.

La película se reestrenó en marzo de 2006 para nmemorar el 400 aniversario de la muerte de Rembrandi

Nacido en 1945, Stelling es un cineasta autodicacta. Ha dirigido largometrajes como Marieken van Nieumeghen Elckerlyc, De Pretenders, L'Illusioniste, L'Aiguilleur o No

Programa 3

Yu-Sheng Ho

1978, Taiwán. Vive en Jersey City.

The White Painting. 2006, DVD, color, sin sonido, 2'.

De una forma sencilla pero eficaz, el vídeo reflexiona sobre los dilemas conceptuales y formales del proceso artístico y

la relación entre el cine y la pintura.

Actual estudiante de posgrado en The School of Visual

Arts (Nueva York), Yu-Sheng Ho es licenciado en bellas artes por la National University of Taiwan. Ha participado en expo ones colectivas como Social Lavers, Formal Times (2006 Visual Arts Gallery, Nueva York) o Energy Evaluation (2005,

Pieter-Rim de Kroon 1955, Ámsterdam, Holanda. Vive en Ámsterdam

Dutch Light 2003 Retacam SP color v.o.s. 94' Cortesía enraet & Associés B.V., Áms Documental sobre la luz holandesa y los mitos y clichés que

se han construido en torno a ella. La película trata aquellos

rasgos que han hecho de la luz holandesa fuente de inspiración y motivo de celebración en el arte. Sin ella el trabajo de artistas como Johannes Vermeer, Philips Koninck y Jan van Goyen hubiera sido enteramente distinto; tambie el de Mondrian y el de algunos pintores actuales. El filme parte de una afirmación del artista alemán Joseph Beuys, según la cual la luz holandesa habría perdido su particular esplandor tras la rehabilitación de grandes partes de la Zuyder Zee en los años 50, que habría acabado con una cultura visual que se remontaba hasta el siglo XVII. En opinión de Beuys, la vista es el único sentido desarrollado por la cultura holandesa, pero al destruir ese mar interior y sus efectos lumínicos se condenó a la ceguera. La película especula sobre la verdad de esta hipótesis: ¿Posee hoy esa 'luz holandesa" rasgos específicos?, y si es así, ¿en qué se diferencia de la del sur de Francia o la del desierto differencia de la dei sul de Halicia o la der desietto?, ¿influye en el arte de hoy en dia?, y, en definitiva, ¿qué hay de ficción y de realidad en la "luz holandesa"? Rodado durante doce meses en Holanda, Provenza y Painted Desert (Arizona), el documental incluve entrevistas con historiadores del arte (Ernst van de Wetering y Svetlana Alpers), artistas (James Turrell, Jan Andriesse, Jan Dibbets y Robert Zandvliet) y científicos (Günther Können y Vincent Icke), que intentan dar respuesta a estos interrogantes

Pieter-Rim de Kroon es un reconocido director de documentales en 35mm. Ha recibido más de un centenar de premios en festivales internacionales por películas como Portraits (1993), Holland-Point of View (1998) y Generation

Programa 4 Barbara F. Freed

Filadelfia, EE.UU. Vive en Filadelfia y Villefranche-sur-Mer.

Un Modèle pour Matisse: Histoire de la Chapelle du Rosaire à Vence. 2003, DVD, color y b/n, v.o.s., 66 Cortesía de la artista.

Un Modèle pour Matisse es un cálido retrato de la estrecha v poco conocida relación entre Henri Matisse v Monique Bourgeois, "la verdadera iniciadora", según el artista, de la que se llegaría a considerar su obra maestra, la capilla del Rosario en Vence, en el sur de Francia.

Monique Bourgeois era una estudiante de enfermería con inquietudes artísticas que vivía en Niza. En 1941, antes de tomar los hábitos y convertirse en la hermana Jacques-Marie, había trabajado como enfermera del pintor, además le servir de modelo para muchos de sus cuadros y dibuios Durante la Segunda Guerra Mundial volvieron a coincidir en Vence, un pueblo a 30 kilómetros de Niza. Un día la monja le mostró un pequeño boceto sobre el tema de la Asunción v el pintor la animó a convertirlo en vidriera. Este inocente ujo inspiró a Matisse a pasar "del color a la arquitectura" y colmar así su antiguo sueño de realizar una capilla latisse se ocupó de todos los detalles de la capilla, desde sus monumentales paredes de cerámica al altar, las

ntanas, los suelos o las sillas.

Barbara F. Freed es directora, productora, guionista y profesora de Estudios Franceses y Lingüística Aplicada en Carnegie Mellon University (Pittsburg). Durante años ha vivido y trabajado en la enseñanza en Francia, donde ha dirigido diversos proyectos artísticos y académicos. Ha sido artista-en-residencia de Fondation d'Art en La Napoule. Francia, y ha recibido, entre otros, el premio Pierre Salinger al mejor documental del festival de cine de Avignon-Nueva York (2005).

Programa 5

Jean-Charles Fitoussi

1970. Tours. Francia. Vive en París.

Nocturnes pour le Roi de Rome, 2006, Betacam SP, color "Realizada en Roma por Jean-Charles Fitoussi, Nocturnes

pour le Roi de Rome es la primera película grabada con un éfono móvil seleccionada por la Semana Crítica del Festival de Cannes (2006). Al tiempo cautivador y desconcertante, este ensayo poético se aparta de ciertas nociones típicas del cine actual, como la velocidad en el montaje y la precisión tecnológica. El movimiento, la luz, la naturaleza del tema. la música y la falta de definición de las imágenes traen a la mente el cine mudo, las películas de super 8 y la pintura. Imágenes y sonidos construyen la historia de un viejo músico uva voz resuena a lo largo de la película. Llamado por el rev de Roma para escribir ocho nocturnos, desde su llegada queda atrapado por recuerdos y fantasmas del pasado que acaban por engullirle.

El filme mezcla el relato intimo con reflexiones

historia, diálogos con extensos pasajes musicales (Bach, Mozart, Schubert, Beethoven...) e imágenes muy eterogéneas. Si bien algunas han sido grabadas con el móvil, otras han sido extraídas de películas italianas en blanco y negro, de antiguas fotografías, de archivos de guerra... De todo ello surge una historia paralela a la de núsico, la de los fantasmas romanos del arte y de la historia, que el autor hace bailar ante nuestros ojos"

Isabelle Regnier, *Le Monde*, 25/5/6.

Nacido en Tours en 1970, tras estudiar filosofia Fito se convirtió en ayudante de los directores Jean-Marie Straub v Danièle Huillet. En 2001 realizó Sicilia! Si gira. un ocumental sobre el rodaie de Sicilia!, de Straub y Huillet imbién es autor de *Les jours où je n'existe pas* (2003) y Dieu Saturne (2004)

Programa 6

Vincent Monnikendam

1936. La Hava, Holanda, Vive en Hilversum, Holanda Souls of Napels, 2005, DVD, color, v.o.s., 94', Cortesía

Memphis Film & Television, Utrecht y Parallel 40, Barcelona. En su búsqueda del espíritu napolitano. Monnikendam huve de los tópicos habituales para centrarse en las historias de sus habitantes. La idea del documental surgió con motivo del 400 aniversario de Pio Monte della Misericordia, una organización aristocrática napolitana dedicada a las obras de caridad. En 1606, sus fundadores encargaron a Caravaggio el cuadro Las siete obras de misericordia, cuyos mas son la caridad la reconciliación la vida y la muerte La iglesia de Pio Monte todavía se yergue orgullosa en el centro de Nápoles, y allí, cada viernes, se congrega la aristocracia para ayudar en la misa y decidir el destino de sus limosnas. Tomando el claroscuro caravaggiesco com referencia visual, la película retrata el permanente y ubicu contraste entre ricos y pobres. Entre sus personajes está Pietro Gargano, editor jefe de el periódico II Mattino y gran conocedor de la historia de la ciudad: Gian Paolo I e intiguo consejero de Pio Monte della Misericordia; Gianni un transexual que vende boletos de lotería; o Natalia Sarkova, una pintora rusa que intenta captar en su trabajo

el tenebrismo caravaggiesco. Antes de convertirse en director de documentales independientes, Monnikendam trabajó durante años en la televisión holandesa. Muchas de sus películas se centran en temas sociales, como la inmigración o las diferencias

Jean-Marie Straub y Danièle Huillet Metz. Francia.1933: Paris. 1936-Cholet. Francia. 2006.

Jean-Marie Straub vive en Roma.

Cortesía Pierre Grise Distribution. París.

Une visite au Louvre comienza con una larga toma panorámica que recorre la orilla del Sena y después entra en el Louvre para examinar la obra de Ingres, Veronés, Giorgione, David, Delacroix, Tintoretto v Courbet, La banda sonora incluve un texto del poeta Joachim Gasquet que evoca nentarios atribuidos a Cézanne. Sus palabras so ecitadas de forma deliberadamente artificial por Julie Kolta En sus comentarios sobre la pintura de sus contemporáneos el Cézanne imaginario es brusco, gracioso, impulsivo y

idamente meticuloso.

Mostrada en dos versiones consecutivas y casi idénticas, de 47 y 48 minutos respectivamente. Une visite au Louvre de 47 y 40 initiator lespectivamente, pire visite à a Louve se acerca a las primeras peliculas de Straub/Huillet sobre Brecht, Kafka y Hölderlein y su investigación del arte a través del cine. La segunda versión se convierte en una experiencia fascinante, va que sus elementos ganan en intensidad y nitidez. Comenzamos a entender que, igual que un texto se compone de palabras, los cuadros se forman a partir de líneas, colores, dinamismo. A petición de los directores, la voz francesa de fondo no ha sido subtitulada

Jean-Marie Straub y Danièle Huillet colaboran desde 1963. Hasta la muerte de Huillet, en 2006, realizaron numerosos filmes que conjugan la alta cultura europea con el pensamiento marxista. Straub y Huillet son considerados los fundadores de la nueva estética del cine alemán de los años setenta (Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog). Algunos de sus títulos son Chronik der Anna Magdalena Bach (1968), Geschichtsunterricht (1972), Moses und Aron (1974), tación de la opera de Schoenberg, Class Relation 1984), Dalla nube alla resistenza (1979) y Sicilia! (1999).

Programa 8

Malcolm Le Grice

1940. Plymouth. Inglaterra. Vive en Londres.

Berlin Horse. 1970, 16mm, color, sonido, 8'. Cortesía Lux

A lo largo de su extensa travectoria Malcom Le Grice ha manipulado todos y cada uno de los aspectos del medio filmico. Trabaja siempre sin guión y a partir de procesos intuitivos. En sus primeros filmes son habituales estructuras repetitivas e hipnóticas de imagen y sonido; también los bucles. *Berlin Horse* (1970), una de sus más conocidas multiproyecciones, parte de una idea muy sencilla pero en su momento novedosa: repetir y cambiar sutilmente un film en bucle. La imagen de un caballo que huye galopando de un establo en llamas, repetida una y otra vez, sirve, en palabras del director, para analizar "cómo funciona el ojo y cómo la mente construve estructuras perceptivas rítmicas La handa sonora del filme, de un joven y desconocido Briar Eno, también se construye sobre la repetición.

Le Grice comenzó su carrera artística como pintor y a mediados de los sesenta se inició en el cine. Gran defe del cine experimental, a finales de esa década fundó la cooperativa London Filmmakers, sentando un modelo de trabajo colaborativo de gran influencia. A partir de entonces ha producido numerosas obras que incluyen películas. performances cinemáticas y multiproyecciones en video digital. Su trabajo se ha mostrado en museos, galerías y festivales de cine, entre ellos el Festival de Cannes, el Festival de Cine de Berlín e ICA-Institute of Contemporary

Ailbhe Ni Bhriain

1978. Galaway. Irlanda. Vive en Londres.

Immergence. 2004, DVD, color, sonido, 11'. Cortesía de

"En Immergence vemos cómo un paisaje, rodado en Kerry

desaparece lentamente bajo una mancha de tinta. Ésta parece surgir del paisaje y ser un espacio paralelo, pero finalmente (v siguiendo su lógica interna) termina inundándolo por completo. El proceso, documentado en tiempo real, descansa en elementos performativos y accidentales y no en trucos derivados del montaje. La cámara permanece fija a lo largo de la pieza y lo que se graba es esencialmente un dibujo en movimiento. Lo que intento descubrir con este proceso es un paisaje meditativ interior. Immergence forma parte de una serie de vídeosmeditaciones sobre lo familiar y la otredad que cuestionar la relación entre el lugar y la imagen en movimiento. La veracidad asociada a la fotografía y el vídeo se revela como una construcción y se transforma en ilusión pictórica. Esto se logra a través del colapso de la materialidad y de la percepción de la realidad, del juego con la misma naturaleza ilusoria del vídeo. Me siento atraída por los antiquos dibujos chinos pues intentan casar la naturaleza de los materiales y del oficio con la naturaleza de lo que

se pinta". A. Ni Bhriain.

Nacida en Irlanda en 1978, Ailbhe Ni Bhriain estudió bellas artes en el Crawford College of Art (Cork) y en el Royal College of Art (Londres). Actualmente es profesora en Kingston University (Londres). Recientemente, su trabajo se ha mostrado en TekenLust, Kunsthalle Lophem (Brujas, 2006): Thai-UK Film Festival (Bangkok, 2005): Concourse 2000), Hial-Ost Hill Testiva (Longkov, 2005); Ceripheral Visions, European Capital of Culture International Video Selection (Cork, 2005) y FEM 5 (Madrid, 2005).

Jacco Olivier

1972. Holanda, Vive en Ámsterdam

Hunger, 1'10". 11 a.m., 1'42". Reflect, 1'7". Comfort, 1'15". 2005/2006, color, sonido, Cortesía Victoria Miro Galler

Olivier es un joven pintor y cineasta holandés que funde pintura e imagen en movimiento para crear breves animaciones. Olivier pinta y repinta una imagen y fotografia cada fase del proceso generando un sencillo relato El resultado es una historia animada de la pintura, películas enigmáticas, entre la figuración y la abstracción, que revelan las decisiones creativas del artista. Por lo general, sus obras muestran situaciones simples e intrascendentes: una rana que intenta cruzar una calle, un hombre que atraviesa un campo o un avión que cruza el firmamento..., reflexione sobre el carácter accidental del mundo y de la pintura. Jacco Olivier se licenció de la Rijksakademie

sterdam) en 1998. Su primera exposición individual Moving Images, tuvo lugar en 2004 en Victoria Miro Gallery Moving Intages, turb logal en 2004 en victoria milio Galleri (Londres). Desde entonces ha expuesto individualmente e Marianne Boesky Gallery (Nueva York) y la Galerie Thomas Schulte (Berlin). Su trabajo también se ha mostrado en la Bienal de Praga de 2005 y en exposiciones colectivas en Istanbul Modern, MCA Denver y Centre pour l'image Contemporaine Saint-Gervais (Ginebra)

Ian Helliwell

Vive en Brighton, Inglaterra.

Chromaburst. 2001, DVD, color, sonido, 5'. Cortesía Lux, Londres.

Desde 1992 el músico y cineasta lan Helliwell ha producido filmes en super 8, música experimental, instalaciones, instrumentos electrónicos y proyecciones para clubes y conciertos. En sus cortos utiliza diversas técnicas que incluyen la alteración física de la película (pintar, rascar o desteñir el filme). Este autodidacta tiene en su haber más de 40 cortos realizados con equipos construidos por él mismo

Su trabajo se ha mostrado en festivales de nuevo cine ranguardia, entre ellos Avanto Festival (Helsinki), el Hamburgo, Sonar (Barcelona) e Impakt (Utrecht).

Jean-Luc Godard y Anne-Marie

1930. París, Francia, 1945. Lausana, Suiza, Viven en Rolle

Liberté et Patrie. 2002. DVD. color. v.o.s.. 22'. Cortesía ECM Cinema, Munich y Nuevos Medios, Madrie

Realizada por encargo de Swiss Expo 2002, Liberté et Patrie es una deliciosa adantación de la novela de Charles Ferdinand Ramuz Aimé Pache, peintre vaudois (1910). La película conjuga los sonidos, vistas, cuadros, libros y filmes favoritos de Godard: un cuarteto de cuerda de Beeth el paisaje y el cielo suizo, los trenes, París de noche; detalles Rothko, cortados, solarizados o superpuestos; imágenes de la película de René Clair. La bataille des rails, o de L'éloge de l'amour del mismo Godard

Representante del movimiento conocido como la ouvelle vague, desde que rodó su primera película, À bout de souffle, en 1959, Jean-Luc Godard ha realizado más de un centenar de filmes, entre ellos los legendarios *Une femme* mariée (1964), *Masculin féminin* (1966), *Pierrot le fou* (1965), *Alphaville* (1965) y *Week End* (1967). En la década de 2000 ha filmado diversos documentales y largometrajes: L'origine du XXIème siècle (2000), L'éloge de l'amour (2001), Ten Minutes Older: The Cello (2002), Moments choisis des histoire(s) du cinéma (2004) y Vrai faux passeport (2006).

Programa 9

Joan Wallace

1959. Nueva York. Vive en Nueva York.

Violent Pop. 2007, 16mm transferido a DVD, color, sonido

Violent Pop muestra un inmaculado pastel, blanco por fuera y rojo por dentro, que estalla a cámara lenta tres recibir los disnaros de un Wichester 410

"Pensé que este corto podría evocar la cabeza de JFK en Dallas, un acontecimiento que marcó la pérdida de la inocencia de los americanos. Este endurecimiento de nuestr espiritu colectivo bien podria denominarse 'pop'.

El pop es divertido. Y mortifero. Como lo inevitable del
atentado contra Warhol. Porque, ¿no es éste el tipo de amor el que suscitan los obietos? Como O.J. Simpson y un detalle significativo, que rajara los pechos de silicona de su ex mujer como si, de una manera pasional y también calculadora, pusiera fin a una ilusión [...]. Añadiría que mi nostalgia por el celuloide (es un filme en 16mm) es comparable a mi nostalgia por 'el hogar' (las heridas mas profundas descansan tras aquello que más idealizamos). Con un tempo lento a lo Peckinpah, el perfecto pastel blanco [...] se convierte en motivo y obieto recurrente de la violencia". J. Wallace

Joan Wallace se formó en bellas artes en University of Hartford entre 1977 y 1981. Sus exposiciones individuales más recientes son Violent Pop Paintings (2005, Dinter Fine Art. Nueva York) v Methods of Attachment (2004, P.S.1

Malcolm Le Grice

sonido, 6', Cortesía Lux, Londres,

1940. Plymouth, Inglaterra, Vive en Londres, Academic Still Life (Cézanne). 1976-77, 16mm, color, sin

El segundo filme de Le Grice incluido en este ciclo (ver Programa 8) es un trabajo deliberadamente académico, algo muy similar al estudio que un compositor haria de una pieza musical. La película no trata sobre el cuadro de Cézanne sino que más bien intenta aplicar al cine ciertos conceptos derivados del mismo: si la pintura de Cézanne demuestr que el cambio de punto de vista modifica la experiencia espacial, el filme se sirve del tiempo para crear un equivalente filmico.

Ellen Harvey

1967, Reino Unido. Vive en Brooklyn

Seeing Is Believing, 2001, DVD, color, sin sonido, 30' Cortesía Galerie Magnus Müller, Berlín.

La nelícula comienza con una nantalla dividida en dos: en un lado permanece vacía, en el otro se ve una habitación. Sin embargo, pronto aparece la mano de la artista, que va pintando la porción en blanco de la pantalla. El resultado

final es una habitación, mitad pintada, mitad fotografiada. En sus pinturas, videos e instalaciones Ellen Harvey desenmascara los métodos y pretensiones del arte actual. Harvey se dio a conocer con New York Beautification Project (1999-2001). Sus exposiciones individuales recientes incluyen la Galerie Magnus Müller, Berlin (2006); Galerie Gebr. Lehman, Dresde (2006); Pensilvania Academy of Fine Arts, Filadelfia (2005): v Whitney Museum of American Art. Nueva York (2003)

Magdalena Fernández

1964, Caracas, Venezuela. Vive en Caracas. 12.2dm004. Series: Mobile Drawings. 2002. DVD. b/n.

onido, 2'45". Cortesía Douz & Mille Gallery, Washington D.C. "Veo el dibujo como el perímetro de cada forma en el espacio, como la belleza de las hojas de las palmas, de la luz que se quiebra al entrar en el aqua. Me cuesta separar la teria de la forma que la hace visible [...]. Por ello, el dibuio como instrumento, parte o fin, es para mí la misma cosa...

ambién creo que ninguna especificidad o pericia hace al artista. Artista podría ser aquél que se coloca en lo que hace. con sus precarias o maravillosas capacidades, con sus pocos o muchos instrumentos, aun sin estar seguro de creer. Es como si cada historia personal plasmara una manera de transcribir el mundo, donde el medio o lenguaje aprendido es lo menos importante, y a la vez fundamental por ser la única nanera de conectarnos con lo 'otro', con lo que da sentido

Formada en matemáticas, Fernández siempre trabaja con formas simples y sistemas que le permiten realizar investigaciones poéticas sobre el espacio y la percepción.

Takehito Koganezawa

1974, Tokio. Vive en Berlín

Untitled (Neon). 2005, DVD, color, sin sonido, 22'38". Cortesía Christopher Grimes Gallery, Santa Mónica,

desparecen los límites entre tiempo y espacio, cine y pintura. En Untitled (Neon) Koganezawa capta el movimier nótico de los neones comerciales tan característicos de Tokio, su ciudad natal.

Koganezawa estudió bellas artes en la Musashino Art

University, Desde 1999 vive en Berlín. Su trabajo se ha en galerías, festivales y centros de arte, entre ellos, Hamburgo: Tokyo Opera City Art Gallery: Internationales Filmfest, Róterdam: Proiect Rooms v ARCO, Madrid.

Marcello Mercado

1963, Chaco, Argentina, Vive en Colonia.

The Chemical and Physical Perception, in the Eye of the Cat, in the Moment of the Cut, 2005, DVD, color, sonido 12'5". Cortesía del artista.

"Me he imaginado un accidente, algo que me sucedió en 1973: me corté un dedo mientras un gato me estaba observando. La percepción paralela de un hombre y de un animal. He animado este proceso explosivo de transmisión del dolor a partir de modelos de inspiración neurológica. Procesamiento de información paralela. 1014 Sinapsis, 10-6 m, 30W, 100HZ, un amplio espectro de reacciones físicas y bioquímicas: el sistema de norepinefrina-serotonina los bloqueadores del canal de calcio; las células astrodiales del cerebro; el sentimiento y la regulación de las emociones en el cerebro; el sistema límbico y sus conexiones, etc. Cómo sentimos y aprendemos? ¿Cómo funciona este lento ardware? " M Mercado

Recientemente el trabajo de Marcello Mercado se ha presentado en New York Video Festival; Centre Pompidou, Paris: Internationaler Videokunstoreis. Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe; y Film Festival Opera Hous



febrero 2007 jueves 22 viernes 23 sábado 24 domingo 25 20 h. Presentación de 20 h. Programa 2 (107 min.) 20 h. Programa 3 (92 min.) 13 h. Programa 4 (66 min.) Julien Devaux y Programa

marzo 2007	viernes 2	sábado 3	
	20 h. Conferencia de Jean-Charles Fitoussi	18 h. Programa 5 (77 min.) 20 h. Programa 8 (51 min.)	
jueves 8	viernes 9	sábado 10	
20 h. Programa 7 (95 min.)	20 h. Programa 6 (94 min.)	18 h. Programa 9 (78 min.) 20 h. Programa 1 (55 min.)	
jueves 15	viernes 16	sábado 17	
20 h. Programa 2 (107 min.)	20 h. Programa 3 (92 min.)	18 h. Programa 4 (66 min.) 20 h. Programa 9 (78 min.)	
jueves 22	viernes 23	sábado 24	
20 h. Programa 3 (92 min.)	20 h. Programa 8 (51 min.)	18 h. Programa 6 (94 min.) 20 h. Programa 7 (95 min.)	
jueves 29	viernes 30	sábado 31	
20 h. Programa 8 (51 min.)	20 h. Programa 9 (78 min.)	18 h. Programa 1 (55 min.)	



Comisariado por: Berta Sichel y Céline Brouwez

20 h. Programa 6 (94 min.)

Departamento de Audiovisuales MNCARS partamento de Audiovisuales MINCARS ección y programación: Berta Sichel ordinación: Raquel Arguedas, Céline Brouwez y Emilia García-Ron ministración: Eva Ordóñez

Imágenes: © de los artistas, sus galerías y distribuidoras

Izquierda: Ioan Wallace Violent Pon

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Salón de actos

Acceso libre

Entrada por calle Santa Isabel, 52