

QuinderQuino

Los niños van al cine



Las tardes de este verano los niños van al cine. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha organizado un ciclo de cine destinado a público infantil con el propósito de ofrecer un conjunto de proyecciones de cine de animación, ficción y documental. Con este ciclo se pretende ofrecer a los niños distintas propuestas artísticas del panorama internacional generadas para ellos. Un conjunto de producciones creadas con lenguajes audiovisuales diferentes de los que acostumbran a ver en televisión y el cine comercial, que les introducirán en historias de ficción con ritmos y recursos artísticos diversos que abordan temas como la ecología, la convivencia, o nos muestran cómo viven los niños en otras partes del mundo.

En esta ocasión además, se ha invitado a los colegios del barrio del Museo a acercarse durante el mes de mayo para que sus alumnos disfruten de una proyección especial: “*Quinderquino. Al cine con el cole*”. Asimismo, el Departamento de Educación ha organizado el taller de animación para familias *Vídeo a la carta* que se desarrollará en el patio central del Museo y en el que las familias podrán realizar su propio vídeo de animación.

Programa 1 (todos los públicos) 46’23”

- Documentales animados** César Díaz Meléndez, 2002, color, 2’15” Cortesía del artista.
Cuando la grapadora, el ratón de ordenador, un rollo de celo o una pinza de papeles hablan y conviven.
- Historia trágica con un fin feliz** Regina Pessoa, 2005, b/n, 7’45” Cortesía Folimage, Valence, Francia.
Hay personas que son diferentes, a pesar de ellos mismos. Lo que más desean es parecerse a los demás y mezclarse con la masa.
- Deweneti** Dyana Gaye, 2006, color, v.o., 15’ Cortesía Andolfi, París.
Dakar, Senegal. Ousmane que aún no tiene 7 años, ya se gana la vida mendigando en el centro de la capital y se empeña en escribir una carta a Papa Noel.
- Brigadas de socorro: la pelota perdida** Janis Cimermanis, 2001, color, 6’40” Cortesía Cinéma Public Films, París.
Las aventuras locas de un equipo de socorristas con métodos eficaces pero poco habituales.
- El genio de la lata de raviolis** Claude Barras, 2006, color, v.o., 7’30” Cortesía Folimage, Valence, Francia.
Como cada tarde volviendo de la fábrica, Armand abre una lata de raviolis para cenar. Pero esa tarde, un genio enorme sale de la lata.
- Circuit Marine** Isabelle Favez, 2003, color, 8’ Cortesía Folimage, Valence, Francia.
Un barco en alta mar. El gato mira al papagayo, el papagayo al pez y el gato al pez. ¿Quién comerá a quién?

Programa 2 (todos los públicos) 43’45”

- Bienvenidos los amigos salvajes** Janis Cimermanis, 2001, color, 6’32” Cortesía Cinéma Public Films, París.
La tranquila vida de unos animales se verá interrumpida por la visita inesperada de sus lejanos familiares, un poco salvajes...
- Esperando** Erkan Köksal, 2005, color, 8’ Cortesía La Big Family, Bruselas.
Un padre y su hijo esperan el autobús. Su viaje, entre personajes estrafalarios y corderos volantes, se va a convertir en algo muy extraño.
- La cabeza en las estrellas** Sylvain Vincendeau, 2005, color, 8’30” Cortesía Folimage, Valence, Francia.
Un joven intenta ver las estrellas, pero la ciudad demasiado iluminada no se lo permite. Entonces emprende un viaje hasta un lugar desde el que poder contemplar a gusto el cielo.
- Le trop petit prince** Zoia Trofimova, 2001, color, 7’ Cortesía Folimage, Valence, Francia.
A lo largo de un día, un hombre bajito intenta limpiar una mancha que hay en el sol.
- Los niños payasos** J. Systad Jacobsen, 2005, color, 6’ Cortesía Norsk Filminstitutt, Oslo.
Un día ordinario en la vida de dos hermanos que se ganan la vida haciendo malabarismos con naranjas entre los coches parados en un cruce de calles de la ciudad de Guatemala.
- Al final del mundo** Konstantin Bronzit, 1999, color, 7’45” Cortesía Folimage, Valence, Francia.
Las aventuras de una casa de frágil equilibrio. Colocada en el pico de una colina, no deja de oscilar de derecha a izquierda para desesperación de sus habitantes.

Programa 3 (todos los públicos) 39’30”

- Cocina Salvaje** César Díaz Meléndez, 2006, color, 3’ Cortesía del artista.
La vida salvaje y la lucha por la supervivencia de la naturaleza muerta... en la cocina.
- Flatlife** Jonas Geirnaert, 2004, color, 11’ Cortesía La Big Family, Bruselas.
La historia de cuatro individuos y de sus actividades cotidianas que parecen todas inocentes e inofensivas..
- El ave hélice** Jan Locher y Thomas Hinke, 2005, color, 5’ Cortesía Filmakademie, Ludwigsburg, Alemania.
En un claro soleado en un bosque, tres pequeños gorrones son molestados por un zumbido producido por un pájaro que se mantiene en el aire con la ayuda de una hélice.
- El Coro** Abbas Kiarostami, 1982, color, v.o., 17’ Cortesía DreamLab Films, Le Cannet, Francia.
En la ciudad de Rasht, un anciano sordo apaga su aparato para escapar del ruido. Una vez en su casa se olvida de reactivarlo y no oye a su nieta llamar a la puerta.
- Brigadas de socorro: la barba** Janis Cimermanis, 2001, color, 5’ Cortesía Cinéma Public Films, París.
Las aventuras locas de un equipo de socorristas con métodos eficaces pero poco habituales.

Programa 4 (8 a 12 años) 38’

- El pan y la calle** Abbas Kiarostami, 1970, b/n, 11’ Cortesía DreamLab Films, Le Cannet, Francia.
Un niño se ha ido a comprar el pan. En el camino de vuelta, un perro horrible le impide seguir su camino.
- Punam** Lucian Muntean, 2005, color, v.o., 27’ Cortesía Lunarix Films, Novi Sad, Serbia.
Este maravilloso documental narra la dura vida de una niña de 9 años en Nepal.

Taller: Vídeo a la carta

Con motivo del ciclo el Departamento de Educación ha organizado del 20 al 24 de junio el taller de animación *Vídeo a la carta*, dirigido a público infantil y familiar. Gracias a la tecnología de edición de vídeo desarrollada por los artistas japoneses Tatsuo Sugimoto y Mika Miyabara, los niños podrán realizar su propia creación en vídeo. Con esta propuesta los niños no solamente son receptores, sino que también se convierten en creadores de sus propias producciones audiovisuales.



- Participación gratuita previa inscripción
- Inscripciones a partir del 1 de junio de 2007 en: educacion.mncars@mcu.es ó llamando al 91 774 1000, ext. 2032
- Sesiones para niños de 8 a 12 años
- Sesiones para familias con niños a partir de 5 años
- Horario: a las 11.00 y a las 17.00h

Comisarios: Céline Brouwez y Pablo Martínez
Agradecimientos: A los artistas y a las distribuidoras; a Rie Okada y a Robin Brinster, Illumina Films

Imágenes: © Los artistas y sus representantes
Atrás, de arriba a abajo: *El ave hélice*. Jan Locher y Thomas Hinke, 2005. *Punam*. Lucian Muntean, 2005. *El genio de la lata de raviolis*. Claude Barras, 2006. *Brigadas de socorro: la pelota perdida*. Janis Cimermanis, 2001. *La cabeza en las estrellas*. Sylvain Vincendeau, 2005

Departamento de Audiovisuales MNCARS: Dirección y programación, Berta Sichel
Departamento de Educación MNCARS: Dirección, Mª Jesús de Domingo

Intérpretes de doblaje: Kiko Gutiérrez, Ana Petite y Verónica Rico. Gestión Cultural: Canopia. Diseño gráfico: El vivero. Impresión: Rumagraf S.A.

NIPO: 553-07-001-8

Junio 2007	miércoles 13 18.30 h Programa 1 Duración total: 46’23” Todos los públicos	viernes 15 18.30 h Programa 2 Duración total: 43’45” Todos los públicos	sábado 16 12.00 h Programa 3 Duración total: 39’30” Todos los públicos
	miércoles 20 18.30 h Programa 4 Duración total: 38’ De 8 a 12 años	viernes 22 18.30 h Programa 1 Duración total: 46’23” Todos los públicos	sábado 23 12.00 h Programa 2 Duración total: 43’45” Todos los públicos
	miércoles 27 18.30 h Programa 3 Duración total: 39’30” Todos los públicos	viernes 29 18.30 h Programa 4 Duración total: 38’ De 8 a 12 años	sábado 30 12.00 h Programa 1 Duración total: 46’23” Todos los públicos
Julio	miércoles 4 18.30 h Programa 2 Duración total: 43’45” Todos los públicos	viernes 6 18.30 h Programa 3 Duración total: 39’30” Todos los públicos	sábado 7 12.00 h Programa 4 Duración total: 38’ De 8 a 12 años

Proyecciones en el Salón de actos, entrada por calle Santa Isabel 52
Acceso libre, aforo: 140 localidades
www.museoreinasofia.es