



# cortos

## ¿por qué no?

El cortometraje tiene una larga tradición dentro de la historia del cine y del arte contemporáneo. Posee un lenguaje propio y es el formato que ofrece mayor libertad y posibilidades de experimentación dentro del medio audiovisual. Numerosos festivales dedicados exclusivamente al cortometraje atestiguan su vigencia e identidad diferenciada. Un ejemplo sería el Festival de Cortometrajes de Oberhausen, plataforma, desde los años cincuenta, de cortos que pretenden romper las reglas establecidas del cine. En España han surgido eventos como Documenta Madrid, Zinebi, Cortogenia o Almería en Corto, entre otros.

La mayor parte de las obras que componen los ciclos del Departamento de Audiovisuales son cortometrajes, piezas que revelan las nuevas relaciones de artistas y cineastas con el medio audiovisual y con el mundo que les rodea. Por ello, hemos querido hacer espacio en nuestra programación a los jóvenes creadores, en su mayoría españoles, que se acercan al cortometraje desde el cine. Mercedes García, Óscar de Julián y Sonia Fernández, de la agencia Great Ways, especializada en eventos culturales desde hace doce años, han colaborado con nosotros en esta selección. Divididos en tres categorías, ficción, documental y animación, presentamos algunos de los cortos más premiados de los últimos años. Este ciclo incluye una mesa redonda en que se debatirá el estado actual del cortometraje.

Comisarios:  
Mercedes García, Óscar de Julián y Sonia Fernández (Great Ways, Madrid) en colaboración con el Departamento de Audiovisuales MNCARS.

Departamento de Audiovisuales: Dirección y programación: Berta Sichel. Coordinación: Raquel Arguedas Medina y Emilia García-Romeu. Administración: Esther Sánchez Jiménez. Proyección: Ángel Prieto.

Diseño gráfico: El vivero. Gestión cultural: Canopia. Imprime: ClaroGraphic. NIPO: 553-08-004-9

Imágenes: © de los artistas, sus galerías y distribuidoras.  
Arriba: Ola Simonsson y Johannes Stjärne Nilson, *Music for One Apartment and Six Drummers*. Cortesía de Kostr-film, Estocolmo.

|                  |           |         |              |         |
|------------------|-----------|---------|--------------|---------|
| marzo 2008       |           |         |              |         |
| <b>miércoles</b> | <b>5</b>  | 19.30 h | Ficción      | 85 min. |
| <b>jueves</b>    | <b>6</b>  | 19.30 h | Documental   | 97 min. |
| <b>viernes</b>   | <b>7</b>  | 19.30 h | Animación    | 68 min. |
| <b>sábado</b>    | <b>8</b>  | 19.30 h | Ficción      | 85 min. |
|                  |           |         |              |         |
| <b>lunes</b>     | <b>10</b> | 19.30 h | Documental   | 97 min. |
| <b>miércoles</b> | <b>12</b> | 19.30 h | Animación    | 68 min. |
| <b>jueves</b>    | <b>13</b> | 19.30 h | Mesa redonda |         |

Salón de actos Edificio Sabatini  
Acceso por calle Santa Isabel, 52  
Entrada gratuita. Aforo: 140 localidades  
www.museoreinasofia.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

## Ficción

Eduardo Chapero-Jackson

**Alumbramiento**. 2007, Betacam SP, color, sonido, 15’

Una familia se enfrenta a la última noche de uno de sus miembros. Sus reacciones son muy distintas. Inesperadamente, uno de ellos desvela lo que los otros no pueden ver.

Ola Simonsson y Johannes Stjärne Nilson

**Music for One Apartment and Six Drummers**. 2001, Betacam SP, color, sonido, 10’.

Seis percussionistas participan en un ataque musical cuidadosamente orquestado. Tan pronto como una pareja sale de su apartamento, ellos lo invaden para realizar un concierto en cuatro movimientos: cocina, dormitorio, cuarto de baño y salón. Sus instrumentos van desde la escobilla del baño hasta el microondas o el plato del perro.

José Javier Rodríguez Melcón

**Nana**. 2004, Betacam SP, color, sonido, 3’30”

Bajo el manto de la noche se escucha una canción de cuna.

Luis Berdejo y Jorge Dorado

**La guerra**. 2006, Betacam SP, color, v.o.s., 9’ Segunda Guerra Mundial. Hay un niño en un armario...

Daniel Sánchez Arévalo

**Traumalogía**. 2007, Betacam SP, color, sonido, 21’

Hoy es un gran día. Antonio se va a casar. Allí están su padre y sus cuatro hermanos vestidos de chaqué, impecables. Pero la delicada salud del patriarca no soporta tanta emoción y en mitad de la ceremonia sufre un infarto. La boda se interrumpe y la familia al completo se traslada al hospital.

Gustavo Taretto

**Medianeras**. 2005, 35mm., color, sonido, 26’ Buenos Aires es el escenario de esta historia. Mariana y Martín viven situaciones parecidas, soledades parecidas, neurosis parecidas..., incluso viven en lugares parecidos, pero no pueden conocerse. Lo que les une es lo que los separa: las medianeras.

## Animación

Virgil Widrich

**Fast Film**. 2003, 35mm., color, sonido, 14’

A través de retazos animados de películas de Hollywood se escenifica una frenética lucha entre héroes y malvados villanos.

Alberto González Vázquez

**Cirugía**. 2006, Betacam SP, b/n, sonido, 2’

“No te fíjes en mi temblor de manos; lo que pasa es que...” Una sinopsis sencilla para una historia tan breve como compleja.

Mario Iglesias

**Corten**. 2002, Betacam SP, color, sonido, 6’

Dos monigotes conversan sobre el sentido de su existencia como tales.

Pablo Llorens

**El enigma del chico croqueta**. 2005, Betacam SP, color, sonido, 25’

Alex era una estrella de la televisión hasta que inexplicablemente su exitosa carrera se convirtió en un fracaso total. Una organización secreta le secuestra y le interroga sobre asuntos que desconoce, lo que le lleva a descubrir que su pasado no es el que él creía...

Raúl Díez

**Sr. Trapo**. 2003, Betacam SP, b/n, sonido, 11’40”

En un mundo gris y sombrío, el Sr. Trapo es un viajero de tela que lucha desesperadamente por coger el tren.

Enrique Gato

**Tadeo Jones**. 2006, Betacam SP, color, sonido, 9’

Tadeo Jones es un aventurero un poco insensato y cabezota que explorará una milenaria pirámide y se topará con una moderna familia de momias... ¿Podrán las momias sobrevivir a Tadeo? Ganadora del Goya al cortometraje de animación 2008.

## Documental

Jean-Gabriel Périot

**Eût-elle été criminelle...** 2006, Betacam SP, b/n, sonido, 10’

Francia, verano de 1944. Tras la liberación, los soldados americanos recorren las calles y estalla la alegría. Ha cesado el peligro. Llega el momento de olvidar el horror... y buscar culpables.

Manuel Calvo y Olga Margallo

**Castañuela 70, el teatro prohibido**. 2007, Betacam SP, b/n y color, sonido, 15’

España, 1970. Los grupos Tábano y Las Madres del Cordero emergen de la semi-clandestinidad para llevar a los escenarios de Madrid un espectáculo que revolucionará la escena teatral de la época.

Ricardo Íscar y Nacho Martín

**El cerco**. 2005, Betacam SP, b/n y color, sonido, 12’

La almadraba (del árabe andalusí: lugar donde se golpea o lucha) es un arte de captura del atún que se utiliza en Andalucía y Ceuta desde tiempos prerromanos. Aprovechando la emigración del atún hacia el Mediterráneo, se crea un laberinto de redes cerca de la costa que intercepta su paso.

Ana Serret

**Extras**. 2005, Betacam SP, b/n y color, sonido, 14’

Pablo Piñeiro, figurante apasionado, recuerda con emoción sus trabajos de juventud junto a Charles Bronson y otras estrellas de Hollywood. Pero el mundo de la figuración ha cambiado por completo.

Ramón de Fontecha

**Túnel número 20**. 2003, Betacam SP, b/n y color, sonido, 14’

El día 3 de enero de 1944 sucedía en Torre del Bierzo (León) uno de los mayores accidentes ferroviarios de la historia de España. El filme relata el accidente y el olvido al que fue condenado por la censura franquista.

Joan Soler y Javier Berrocal

**Los niños de Nepal**. 2004, Betacam SP, color, sonido, 32’

En Nepal la mortalidad infantil supera el 10%. Los centros educativos intentan paliar las carencias sociales, nutritivas y educativas de los niños marginados, entre ellos Daleki Primary School, un grupo de escuelas que, gracias a una iniciativa de una española, se dedican a enseñar a los niños de las clases más bajas.

## Mesa redonda

**El futuro del cortometraje**

El cortometraje es el medio experimental por excelencia. Ahora que las posibilidades de la imagen son mayores y que los medios para hacer un corto están al alcance de todos, ¿cuál es el futuro del cortometraje?

Esta mesa redonda pretende analizar el universo actual del cortometraje en toda su extensión.

Ponentes:

**Guadalupe Arensburg**

Analista de proyectos de Canal + y responsable de la compra de cortometrajes para la cadena.

**Jorge Dorado**

Uno de los cortometrajistas más veteranos, con una cantidad innumerable de premios en su haber. Solo o en colaboración con Luiso Berdejo, sus trabajos siempre han llamado la atención por su carácter innovador, entre ellos *Líneas de fuego*, *La guerra*, *Limoncello* o *Distancias*.

**Antonio Delgado Liz**

Asesor de Cine del Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid y director del Festival Internacional de Documentales Documenta Madrid.

Moderador:

**Óscar de Julián**

Guionista de cine y tv. Desde 1990, ha intervenido en todo tipo de cortometrajes en las más diversas facetas (director, guionista, equipo de dirección, casting, actor...). Director del Festival Internacional de Cortometrajes Almería en Corto.



Gustavo Taretto, Medianeras.

Daniel Sánchez Arévalo, Traumalogía.

Ana Serret, Extras.

Luis Berdejo y Jorge Dorado, La guerra.

Manuel Calvo y Olga Margallo, Castañuela 70, el teatro prohibido.

Pablo Llorens, El enigma del chico croqueta.