

SÓLO LOS DOMINGOS ABR.08

viva festival

PROGRAMA 1 (Duración total: 73')

Isaac Julien, *The Attendant*, 1993, 10' / Stan Douglas, *Monodramas*, 1991, 3'11" / Hans Op de Beeck, *All Together Now...* 2005, 6'59" / Markus Wambsganss, *Lightning Bolts and Man Hands*, 2004, 6'30" / Alicia Framis, *Secret Strike. Tate Modern, London*, 2003, 11' / Anky van der Heijden, *It's a Thin Passage*, 2002, 0'38" / Mariko Mori, *Kumano*, 1999, 12' / Florian Gwinner, *Das Model*, 2006, 6'18" / Jin Kurashige, *Billy*, 2004, 9' / Frank Theys, *Self Portrait*, 2002, 3'17" / Douwe Dijkstra, *Fragmenten uit 'Backpacking'*, 2006, 3' / Simone Lecca, *Souvenir*, 2001, 1'

PROGRAMA 2 (Duración total: 72'16")

Slater Bradley, *Year of the Doppelganger*, 2004, 4'45" / Mark Leckey, *Fiorucci Made Me Hardcore*, 1999, 15' / Simone Hooijmans, *Campsite Hortus*, 2004, 1' / Wolfgang Lehmann, *Selbstbildnis als Akt*, 2003, 8' / Joost Bakker, *Laagtevrezers*, 2004, 3' / Akino Kondoh, *Ladybird's Requiem*, 2005-06, 5'38" / Yusuke Sakamoto, *Telegraph Pole Mother*, 2005, 9'49" / Bruce Nauman, *Violent Incident*, 1986, 2'57" / Joanneke Meester, *Pregnant*, 2004, 1'30" / Aili Chen, *Niñas*, 2006, 2'50" / Tomoko Konoike, *Mimio Odyssey*, 2005, 11'30" / Arthur Kleinjan, *Skiping*, 2004, 3'18" / Narineh Daneghyan, *Chalk Painting*, 2003, 1'

Programa 1: domingos 6 y 20 de abril de 2008 a las 13h.

Programa 2: domingos 13 y 27 de abril de 2008 a las 13h.

Salón de Actos Edificio Sabatini. Acceso por calle Santa Isabel, 52

Entrada gratuita, aforo: 140 localidades

www.museoreinasofia.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



SÓLO LOS DOMINGOS son matinés dominicales dedicadas a la videocreación contemporánea que el Departamento de Audiovisuales presenta ocasionalmente a lo largo del año.

Vital International Video Art Festival

La mayoría de los videoartistas se han visto en alguna ocasión ante la imposibilidad de mostrar su obra de videoarte monocal tal y como la habían concebido, ya que en las exposiciones el "espectador paseante" trastoca el tiempo de visionado de su trabajo. Frente a esta opción, VIVA propone un formato de festival que respete el tiempo y el ritmo originales de la obra.

Sin un discurso que pretenda unificar los distintos trabajos, seleccionados exclusivamente por su calidad, su rigor intelectual y su capacidad para transformar el punto de vista del observador, las piezas de vídeo monocal que se presentan en el VIVA Festival deben verse como obras independientes entre si.

El VIVA Festival nace como red internacional de intercambio de ideas entre artistas, comisarios, galerías e instituciones dedicadas al arte contemporáneo de todo el mundo.



Comisarios:

Niels van Tomme, Bélgica / Claire Cooke, onedotzero, Reino Unido / Pim Trooster, Países Bajos / Elisa Uematzu, Japón / Charlie Peel, España / Sandra Thomas, Alemania.

Agradecimientos:

Alemania: 235 Media, imai inter media art institute / Brasil: Galería Luisa Strina / España: Colección Helga de Alvear, Eyelight, Confluencias.org, Urrozproyectos.com, Galleria Moriarty, Fugu Art Projects / Japón: Mizuma Art Gallery, Embajada Española, Instituto Cervantes, Hara Museum, Taka Ishii Gallery / Países Bajos: safe, The Stad als Theater, theoneminute, Ron Mandos Gallery / Reino Unido: Isaac Julien, Mark Nash, Victoria Miro Gallery, onedotzero.

Departamento de Audiovisuales MNCARS: Dirección y programación: Berta Sichel / Coordinación: Raquel Arguedas Medina y Emilia García-Romeu. Administración: Esther Sánchez Jiménez. Proyección: Ángel Prieto.

Gestión cultural: Canopia. Diseño gráfico: El vivero. Imprime: ClaroGraphic.