

ENLACE-42 Vasco Araújo

Encuentro con el artista y proyección de *Augusta*, *O Percurso* y *O Jardim*.

Lunes 14 de septiembre a las 20h. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.

***Augusta* es un vídeo inspirado en la comedia *Las aves* de Aristófanes. Realizado en Washington D.C., consiste en un diálogo entre dos leones de piedra sobre la creación de una nueva ciudad e ideología, en contrapunto al régimen de opresión en una antigua ciudad. Aun así, la descripción de esta polis revela las mismas características imperialistas del modelo que pretendía sustituir.**

***O Percurso* cuenta un viaje de un hombre y un niño de etnia gitana por un desértico paisaje de Andalucía. A lo largo del camino, la transmisión oral de la historia de una generación a otra está entrecortada con imágenes de la Virgen de la Macarena, símbolo en el filme de la maternidad, que enfatiza la mística inherente de este viaje.**

***O Jardim* hace un recorrido por el Jardín Colonial de Lisboa fundado en 1906, a partir de una selección de textos de *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero.**

Vasco Araújo (Lisboa, 1975) vive y trabaja en Lisboa. Su obra abarca temas socio-políticos y la dualidad identidad/memoria a través de la mitología clásica, la ópera, la danza y los comportamientos sociales. Ha participado en exposiciones en: Jeu de Paume, París; Museum of Fine Arts Houston; Bienal de São Paulo; Museo Serralves, Oporto; y Bienal de Venecia, entre otros.

***Augusta*, 2008, DVD, color, v.o.s.e., 7'23". *O Percurso*, 2009, DVD, color, 13'**

***O Jardim*, 2005, DVD, color, v.o.s.e., 9'44", colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
www.vascoaraujo.org**

ENLACE-43 Johan Grimonprez

Presentación de *Double Take*, un filme de Johan Grimonprez.

Viernes 18 de septiembre a las 20h (con la asistencia del artista) y sábado 19 a las 19.30h.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.

Entre el documental y el ensayo fílmico, *Double Take* presenta a Alfred Hitchcock –y a su doble Ron Burrage– como un paranoico profesor de historia atrapado involuntariamente entre fragmentos de archivo de la Guerra Fría y la emisión de un programa de televisión en directo.

Su argumento se centra en el auge global del “miedo como mercancía”, en una historia de extrañas parejas y desternillantes duplicidades, en un marco en el que la televisión ocupa el terreno del cine, se intensifican las relaciones entre la Unión Soviética y EE.UU., la revolución sexual empieza a despegar y el propio Alfred Hitchcock adopta un nuevo papel de dandi ante las cámaras, con el que amenaza a las amas de casa con marcas de productos que no podrán rechazar.

Johan Grimonprez (Roeselare, Bélgica, 1962) estudió en la School of Visual Arts y en el Whitney Museum Independent Study Program de Nueva York. Su primer filme, *Dial H-I-S-T-O-R-Y* (1997), obtuvo los premios a la Mejor Dirección en los festivales de cine de San Francisco y Toronto. Su obra se encuentra en el Centro George Pompidou de París, el Museo de Arte de Kanazawa, Japón; la Galería Nacional de Berlín y el Museo de Arte Moderno de Louisiana, Dinamarca, entre otras instituciones. En la actualidad es profesor en la School of Visual Arts de Nueva York.

***Double Take*, 2009, 35 mm y Betacam digital, v.o.s.e., 80'**

www.doubletakefilm.com

ENLACE-44 Steve McQueen

Presentación de *Hunger*, un filme de Steve McQueen.

Jueves 1 de octubre a las 20h (con la asistencia del artista) y viernes 2 a las 20h.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.

***Hunger* hace un recorrido por la vida de la prisión de Maze, en Irlanda del Norte, con una interpretación de los emotivos acontecimientos que rodearon a la huelga de hambre del IRA en 1981, liderada por Bobby Sands. Con un sentido épico del detalle, la película ofrece una oportuna exploración de lo que ocurre cuando cuerpo y mente son llevados al límite.**

Ganadora de la Cámara de Oro a la mejor ópera prima en el Festival de Cannes de 2008, *Hunger* está dirigida por el artista británico Steve McQueen. En su primer largometraje ha buscado transmitir, desde una perspectiva física, sensitiva y emocional, lo que no se encuentra en libros o archivos: lo ordinario y lo extraordinario de la vida en esta cárcel. Pero el filme también es una abstracción de lo que es morir por una causa.

Steve McQueen (Londres, 1969) es uno de los artistas más influyentes del Reino Unido. Asistió al Chelsea School of Art y al Goldsmiths' College, y posteriormente pasó un año en la Tisch School of the Arts de Nueva York. A lo largo de la última década, McQueen ha revolucionado la forma en que los artistas trabajan con el cine. Así, en 1999 ganó el premio Turner y su obra ha sido adquirida por instituciones como el Guggenheim Museum, Nueva York; The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; Tate Gallery, Londres; y el Centro George Pompidou, París. En 2009 ha representado a Inglaterra en la Bienal de Venecia.

***Hunger*. 2008, 35mm, color, v.o.s.e., 96'**

www.hungerthemovie.co.uk

En Internet, enlace es una función que conduce al usuario a otro espacio virtual, sea una página o un servidor. En el Departamento de Audiovisuales, ENLACE conecta a su público con espacios diversos del arte audiovisual.

Vasco Araújo

Augusta, O Percurso y O Jardim

Lunes 14 de septiembre, 20h.

Johan Grimonprez

Double Take. Viernes 18, 20h. (con la asistencia del director) y sábado 19 de septiembre, 19.30 h.

Steve McQueen

Hunger. Jueves 1 (con la asistencia del director) y viernes 2 de octubre de 2009, 20h.

Programas públicos. Audiovisuales
Edificio Sabatini, Auditorio. Calle Santa Isabel, 52
Entrada gratuita. Aforo: 140 localidades
www.museoreinasofia.es

Depósito legal: M-XXXXX-XXXX