

Del éxtasis al arrebato

50 años del otro cine español

Del éxtasis al arrebato. 50 años del otro cine español es una coproducción del CCCB y de la SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España), que cuenta además con la colaboración de la editora y distribuidora de DVD Cameo y de la Filmoteca de Catalunya.

Su objetivo ha sido dar a conocer fuera de España nuestro cine experimental realizado desde la década de los 50 hasta la actualidad, a través de la proyección en pantalla grande de un programa de cine en diferentes museos e instituciones y la edición de un catálogo en forma de DVD con libreto.

Se trata de un cine de gran trascendencia germinal, pero desconocido tanto en nuestro país como fuera de nuestras fronteras. Consideramos, por tanto, que resulta prioritario sacar a la luz este patrimonio cultural y otorgarle la visibilidad que merece. Facilitando el acceso a obras que no circulan habitualmente y que ha sido preciso rescatar de los archivos de las filmotecas –incluso de las propias casas de los autores–, nuestra iniciativa quiere servir como un medio de conocimiento para los no iniciados, al tiempo que vehículo de una investigación rigurosa sobre estas obras fascinantes y poco conocidas de la historia del cine español.

Para ello, se ha llevado a cabo una exhaustiva fase de documentación y catalogación de más de un millar de títulos, de entre los cuales se han seleccionado un total de cuarenta y tres, que ahora se presentan en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, agrupados en seis sesiones.

Cada una de las sesiones, organizada de manera transversal y no necesariamente cronológica, fomenta un diálogo entre las obras más clásicas y las más recientes. Se pretende trazar, de esta manera, un amplio recorrido por los títulos de referencia que conforman esta poco conocida historia del cine de nuestro país.

El programa presenta una retrospectiva del cine experimental español desde finales de los años 50 (José Val del Omar, Joaquim Puigvert o Eugenio Granell) hasta la producción actual de las jóvenes generaciones (David Domingo, Oriol Sánchez o Laida Lertxundi), pasando por la obra de Carles Santos, Javier Aguirre, Eugeni Bonet, José Antonio Sistiaga o Iván Zulueta. También ofrece un encuentro con el artista Toni Serra (24 de mayo), incluido en la retrospectiva con el film *Minnesota 1943*, quien presentará sus vídeos más recientes.

Para asegurar la óptima condición técnica de las películas para su exhibición se han realizado labores de restauración, transfer digital o tiraje de copias nuevas. Se exhiben en soporte cinematográfico (35mm) y videográfico, según la disponibilidad, el estado y las características de cada obra. La mayoría no tiene diálogos, pero cuando los hay, ya sean en castellano, catalán u otros idiomas, ofrecemos copias con subtítulos en inglés.

Antonio Pinet, comisario.