

# CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
AUDITORIO 400

LUNES 02/02/26 19:30h

## Ensemble Sonido Extremo

Toni Marsol BARÍTONO

Jordi Francés DIRECTOR

## SERIES 20/21

I

**Mercedes ZAVALA** (1963)

*Aieganz* \*\* (2025)

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| I. Invocatio      | II. Emanatio |
| III. Contemplatio | IV. Visio    |
| V. Abyssus        | VI. Angelus  |
| VII. Separatio    |              |

**Georg Friedrich HAAS** (1953)

*Tria ex uno*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano y percusión (2001)

**Josep PLANELLS SCHIAFFINO** (1988)

*Arlecchino* (2024)

II

**Carlos FONTCUBERTA** (1977)

*Pierrot lunaire* \*<sup>1</sup> (2025)

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| Théâtre-décor              |                      |
| I. Coucher de soleil       | II. Suicide          |
| III. Les nuages            | IV. Pierrot dandy    |
| V. Ivresse de lune         | VI. Décolation       |
| VII. L'égglise             | VIII. Messe rouge    |
| IX. Lune malade            | X. À Colombine       |
| XI. La sérénade de Pierrot | XII. Arlequin        |
| XIII. Pierrot cruel        | XIV. Valse de Chopin |
| XV. Départ de Pierrot      |                      |

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*<sup>1</sup> Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, el Ensemble Sonido Extremo y la Fundación CB

Georg Friedrich Haas es el compositor residente de la temporada 25/26 del CNDM

**ENSEMBLE SONIDO EXTREMO**

**Elsa Sánchez** VIOLÍN

**Ana Valdés** VIOLA

**Iván Siso** VIOLONCHELO

**Jesús Gómez** FLAUTA

**Alfonso Pineda** CLARINETE

**Javier González Pereira** SAXOFÓN

**Sarai Aguilera** PERCUSIÓN

**Beatriz González** PIANO

**TONI MARSOL** BARÍTONO

**JORDI FRANCÉS** DIRECTOR

Duración aproximada: I: 35 minutos   Pausa   II: 35 minutos

# Melodías tímbricas, el *Pierrot* y referencias históricas

Mercedes Zavala informa acerca de su estreno absoluto y encargo del CNDM: «*Aie-ganz* significa "ángel" en la *lingua ignota* de Hildegard von Bingen. La obra rinde homenaje a su música y a sus muchas diversas facetas, pero también es una reflexión sobre la visión y la escucha mística y sobre el simbolismo de la mediación (el ángel es un mensajero, una figura simbólica que posibilita el acceso a otra dimensión). *Aie-ganz* está dedicada a la memoria de Sofia Gubaidulina, fallecida en 2025, con cuya música y pensamiento tiene alguna complicidad».

*Tria ex uno (Tres de uno)*, de Georg Friedrich Haas, compositor residente de esta temporada en el CNDM, no se centra tanto en los desarrollos melódicos, pese a que las partes individuales presentan a menudo un aspecto lineal, sino en el sonido mismo: modulaciones tímbricas que crean delicadas fricciones armónicas y dirigen la atención precisamente hacia los armónicos y las resonancias. A lo largo de sus tres secciones (arreglo, instrumentación comentada, composición de libre asociación), la pieza se aproxima en mayor o menor medida al *Agnus Dei II*, de la *Missa L'homme armé super voces musicales*, de Josquin Desprez, para establecer relaciones entre los lenguajes musicales de ambos autores.

Sobre *Arlecchino* comenta Josep Planells: «La *commedia dell'arte* y el teatro de marionetas son temas recurrentes en mi producción». Los vínculos entre el *Arlecchino* y el *Pierrot* se constituyen a través del título y de «la idea de hacer una obra de retazos, de parches, como el propio traje de arlequín que cambia los caracteres muy rápido, como el personaje mismo». Esto nos lleva a una música de aspecto teatral que desde siempre ha seducido a Planells «y que conjuntamente con la discontinuidad del material encaja de distintas maneras, como un rompecabezas».

El «hechizo malsano» de algunos versos del *Pierrot lunaire*, de Albert Giraud, señala Carlos Fontcuberta, más su «intrínseca musicalidad» fueron lo que lo motivaron a escribir esta obra con título homónimo de la célebre composición de Schoenberg, sin dejar de lado los violentos contrastes del texto. Para Fontcuberta estos versos no admitían medias tintas: «O se recitan o se cantan», asevera el compositor valenciano. Él propone que se canten, «con voz de barítono, como si fuera la del propio Giraud convertido en el *alter ego* de su *Pierrot*». A ello se suma una «colorida paleta tímbrica instrumental, con ocho instrumentos que unas veces sonarán como si fueran muchos más, con sonoridades amplias, desgarradoras, y que otras veces ahondarán, con timbre sutil, en la extraña intimidad próxima al silencio que los textos llegan a sugerir».



# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

09/02/26

**PIERRE-LAURENT AIMARD** PIANO | **LORENZO SOULÈS** PIANO

Obras de C. Debussy, Y. Chauris, G. Benjamin, T. Lacôte \* y G. Ligeti

09/03/26

## SPANISH BRASS

*Como el agua del río*

Obras de estreno de compositoras españolas \*

M.ª J. Arenas, A. Bofill, T. Catalán, C. Díez, C. Fernández Vidal, P. Jurado, M. Manchado,  
D. Pérez Custodio, I. Pérez Frutos, R. M.ª Rodríguez, D. Serrano Cueto y L. Vega Santana

\* Estrenos absolutos

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

24/02/26

**CUARTETO BELCEA** | **YULIANNA AVDEEVA** PIANO

Obras de F. Mendelssohn, B. Britten y M. Weinberg

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5 €

## UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

## CUARTETO CASALS

06/03/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 10, n.º 11 y n.º 12*

09/04/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 13, n.º 14 y n.º 15*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5 €

<sup>1</sup> Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del  
Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en



# cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

