

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400
LUNES 01/12/25 19:30h

Grupo Enigma

José Miguel Baena NARRADOR

George Marinov ACTOR

Asier Puga DIRECTOR

SERIES 20/21

Carlos de CASTELLARNAU (1977)

Petróleo, una ficción documental a partir de la novela homónima
de Pier Paolo Pasolini (1922-1975) + (2025)

+ Encargo del CNDM y el Grupo Enigma

Idiomas: español e italiano (con subtítulos)

Espectáculo no recomendado para menores de dieciocho años

Algunos materiales pueden herir la sensibilidad del espectador

GRUPO ENIGMA

Antonio Nuez FLAUTA

Emilio Ferrando CLARINETE

Víctor Parra VIOLÍN

Zsolt G. Tottzer VIOLONCHELO

Juan Carlos Segura SINTETIZADOR

José Miguel Baena NARRADOR (COLABORACIÓN DE **Lola Albiac**)

George Marinov DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y ACTOR

Juanan Ros INGENIERO DE SONIDO

Asier Puga Y **Javi Yond** AUDIOVISUALES

Javi Yond DISEÑO, ANIMACIONES Y EDICIÓN DEL VÍDEO

Claudia López Y **Sergio Herrero** DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE MARIONETAS

José Miguel Baena Y **Asier Puga** TRADUCCIÓN

ASIER PUGA ADAPTACIÓN, CONCEPCIÓN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Reflexiones sobre la identidad, la corrupción y el poder

La obra única de este programa es resultado de la colaboración entre el director Asier Puga y el compositor Carlos de Castellarnau. Ambos han querido trascender los límites teatro-musicales con un espectáculo híbrido, fruto del singular maridaje entre la palabra y el sonido. *Petróleo. Una ficción documental* se inspira en la novela inacabada *Petróleo*, de Pier Paolo Pasolini, en el cincuenta aniversario de su muerte, y pretende revivir su espíritu crítico, provocador y profundamente humano. Para De Castellarnau no se trata simplemente de poner música a las palabras, sino de construir un espacio compartido donde la voz, la electrónica, los instrumentos y el silencio conviven y se confrontan. Al acercarse a la obra de Pasolini, el compositor tarraconense buscó una conexión íntima con la poética del ensayista, escritor y cineasta italiano. En un proceso de depuración eliminó todo aquello que no sintonizara con su estética y su pensamiento hasta quedarse con lo esencial. De allí resultó una música de acompañamiento y, al tiempo, autónoma que, no obstante, no interfiere en el texto. En palabras del autor, podría decirse que estamos ante una música sigilosa, siempre presente, pero nunca invasiva.

Los textos de Pasolini recitados por una voz pregrabada determinan la forma musical. De ahí surge una estructura paisajística y contemplativa con un desarrollo lento, como si la música se dejara arrastrar por el pensamiento. Castellarnau también introduce referencias a la banda sonora del último largometraje de Pasolini, *Salò o Los ciento veinte días de Sodoma*, compuesta originalmente por Franco Ansaldo y adaptada por Ennio Morricone. El tema festivo de una *big band* se transforma aquí en algo oscuro y opresivo, en un eco que atraviesa toda la obra y que sirve para caracterizar al protagonista, Carlo. Este contraste entre lo superficial y lo atroz refleja a la perfección la moralidad que recorre el universo de Pasolini.

Más allá de lo sonoro, *Petróleo* es una reflexión sobre la identidad, la corrupción y el poder. Pasolini escribió la novela durante los turbulentos Años de Plomo en Italia, aquel periodo convulso entre 1960 y 1980 marcado por la violencia en los que el autor italiano investigó la relación entre la política, la industria del petróleo y los servicios secretos. En este contexto, su asesinato en 1975 se convirtió en símbolo de una época corrupta. Castellarnau y Puga rescatan la mirada lúcida y desesperada, pero la transforman en una experiencia perturbadora que combina la memoria, la crítica, los crímenes políticos, etcétera, mediante una exploración de lo sagrado en un mundo dominado por el consumo. La partitura se hace partícipe de ello a través de sus pasajes corales y polifónicos, o en los que adopta un tono ritual, por no hablar de los materiales electrónicos y los sonidos que evocan directamente lo sacro y lo ancestral, aquello a lo que el propio Pasolini otorgaba una importancia capital dentro de ese mundo consumista que denunciaba y que acabó por arrebatárle la vida de manera brutal.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

12/01/26

CUARTETO SEIKILOS

Obras de G. F. Haas, L. van Beethoven y C. Debussy

02/02/26

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS DIRECTOR | TONI MARSOL BARÍTONO

Obras de G. F. Haas, J. Planells Schiaffino, N. Giménez-Comas, M. Zavala * y C. Fontcuberta *

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

02/12/25

BOMSORI VIOLÍN | RAFAŁ BLECHACZ PIANO

Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, I. J. Paderewski y K. Szymanowski

19/12/25

ILYA GRINGOLTS VIOLÍN | LAWRENCE POWER VIOLA

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO

Música para tres cuerdas

Obras de W. Byrd, H. Purcell, J. S. Bach, L. Boccherini, J. Sibelius, A. Webern, Z. Kodály, S. Veress, W. Alwyn, G. Kurtág, R. Haubenstock-Ramati y W. Rihm

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en



cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

