CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400
LUNES **25/05/26** 20:00 h

Klangforum Wien

Josep Planells Schiaffino DIRECTOR

SERIES 20/21

Mauricio SOTELO (1961)
Homenaje a Georg Friedrich Haas *+ (2026)

Georg Friedrich HAAS (1953)
Hommage à Bridget Riley, para ensemble (2019)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Georg Friedrich Haas es el compositor residente de la temporada 25/26 del CNDM

KLANGFORUM WIEN
Wendy Vo Cong Tri FLAUTA
Hugo Queirós CLARINETE
Christoph Walder TROMPA
Mikael Rudolfsson TROMBÓN
Sophie Schafleitner, Gunde Jäch-Micko, Annette Bik
Y Samira Spiegel VIOLINES
Paul Beckett Y Dimitrios Polisoidis VIOLAS
Andreas Lindenbaum Y Benedikt Leitner VIOLONCHELOS
Evan Hulbert Y Artem Chirkov CONTRABAJOS
Björn Wilker PERCUSIÓN
Florian Müller PIANO

JOSEP PLANELLS SCHIAFFINO DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Tarde de homenajes

En su *Homenaje a Georg Friedrich Haas,* Mauricio Sotelo (quien también fuera compositor residente del CNDM en la temporada 2020-2021; en la actualidad lo es Haas) rememora la amistad que lo une con el compositor austriaco desde hace cuatro décadas, así como a su música, de la que afirma que «ha crecido en los últimos años desde la oscuridad hacia la luz». Una refinada estructura especular es simbólicamente partícipe en el tributo del compositor madrileño y reenvía a algunas conversaciones sobre música que mantuvieron ambos a lo largo de los años, al igual que a ciertas experiencias vívidas de tiempos recientes: «Un bloque de vibrantes acordes espectrales converge hacia un espacio sonoro configurado a partir de las letras GFH y G-F-H-A-As (sol, fa y si y sol, fa, si, la y la bemol en nomenclatura alemana), de cuya constelación, y a través de turbulencias y oscilaciones microtonales, emerge una bulería espectral, evocación de nuestra visita al Corral de la Morería, donde el flamenco impresionó profundamente a Georg [...]. La obra, celebración y reflexión, es así un viaje por el interior de una memoria que no escapa a la imagen de la muerte y que, sin embargo, reaviva la llama de nuestra existencia». Sotelo hace asimismo memoria de su vínculo con el Klangforum Wien, al cual dirigió en sus primeras visitas a España; o del histórico concierto en la Semana de Música Religiosa de Cuenca con el cantaor Enrique Morente, por no hablar de otros recuerdos que de alguna manera le sobrevinieron mientras escribía su *Homenaje* al amigo y admirado colega compositor.

Hommage à Bridget Riley, de Georg Friedrich Haas, surge como un diálogo entre música y artes visuales. Inspirada en el trabajo de la artista británica Bridget Riley (1931), figura clave del Op Art, esta página propone una traslación sonora de los efectos ópticos característicos de sus pinturas: vibración, movimiento ilusorio y transformación constante de patrones geométricos. Lejos de una estructura narrativa tradicional, Haas pone en marcha un proceso perceptivo en continua evolución. La música se organiza en ciclos repetitivos que, a lo largo de la pieza, se transforman progresivamente: al aumentar la densidad instrumental, se estrecha el espacio sonoro y se intensifica la sensación de aceleración. Este desarrollo genera en el oyente una experiencia inmersiva, casi hipnótica, en la que el tiempo parece comprimirse. Uno de los rasgos distintivos del lenguaje de Haas es el uso de la microtonalidad y de la serie de armónicos, elementos que permiten explorar con gran sutileza las variaciones de color y afinación. Como en las obras de Riley, donde pequeñas modificaciones visuales producen intensos efectos ópticos, aquí mínimos desplazamientos sonoros desencadenan complejas sensaciones auditivas.

Antonio Gómez Schneekloth

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

03/06/26 | #Scarlatti.300

VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Corelliana. Concerti grossi de Corelli, Haendel, A. Scarlatti y Geminiani

ENTRADAS: 14 €-28 € | **Último Minuto** * (<30 años): 5 €

XXXII CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 19:30 h

22/06/26 | Recital VIII

CATRIONA MORISON MEZZOSOPRANO

MALCOLM MARTINEAU PIANO

Obras de J. Brahms, J. Lang, G. Mahler, R. Vaughan Williams, H. N. Howells, B. Frensel Wegener-Koopman, I. Gurney, E. Elgar y tradicional escocesa

ENTRADAS: 12 €-36 € | **Visión reducida**: 4 €-18 €

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 26/27 E INFORMACIÓN DE ENTRADAS Y ABONOS PRÓXIMAMENTE EN **cndm.inaem.gob.es**

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7
Imagen de portada: © Manuel Enrique González

BONO CULTURAL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA