

## Listado de Pósters

**- Estudio técnico de la obra *La partida de Naipes de Balthus (1948-50)* perteneciente al Museo Nacional Thyssen Bornemisza\***

Susana Pérez Pérez, Andrés Sánchez Ledesma, Ubaldo Sedano Espín, Hélène Desplechin y Ana Arreaza (Museo Nacional Thyssen Bornemisza)

\* Se acompaña de un vídeo explicativo, proyectado en Auditorio 200 durante las pausas-café

**- Aspectos técnicos y estado de conservación del mural volumétrico *La energía del artista Eduardo Díaz Yepes (Universidad Tecnológica de la Energía, Montevideo, Uruguay)***

Xavier Mas-Barberà, Sandra Maluenda Serra, Juan C. Valcárcel Andrés, María Luisa Martínez Bazán (Conservadores-Restauradores, Universitat Politècnica de València), Misela Planchat Pérez (Conservadora-Restauradora independiente) y Vladimir Muhvich Meirelles (Conservador-Restaurador, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay)

**- Preservando Media Art. caso de estudio: la colección BEEP de Arte Electrónico**

Salomé Cuesta Valera, Regina Rivas Tornés, Alicia Adarve Marín, Moisés Mañas Carbonell y Ricardo Forriols González (Universitat Politècnica de València)

**- Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias**

María Inês Silvestre Borges y Rosario Llamas Pacheco (Facultad de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de València)

**- Restauración del Archivo fotográfico E'42**

Cintia Gutiérrez Reyes (Personal investigador predoctoral (MINECO), Universidad de Málaga. Coordinadora de las tareas de restauración del archivo E'42)

**- Murales urbanos en Buenos Aires. Entrevista a Pum Pum, del anonimato a la conservación de sus murales**

Carla Estefanía Coluccio (Licenciada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Buenos Aires)

**- La entrevista al artista adaptada a colectivos independientes: escritores de grafiti y artistas urbanos**

Rita Lucía Amor García (Conservadora de Arte Contemporáneo)

28 de febrero y 1 de marzo de 2019

# 20ª Jornada de Conservación de Arte Con- temporáneo

Colaboran:

FUNDACIÓN  
MUSEO  
REINA SOFÍA

Ge GRUPO ESPAÑOL  
de CONSERVACIÓN  
International Institute for Conservation  
of Historic and Artistic Works



Patrocina:

Fundación  
MAPFRE



## Jueves, 28 de febrero 2019

### Sesión de mañana · Edificio Nouvel, Auditorio 400

---

9:15 h **Apertura y acreditaciones**

10:15 h **Presentación**

Jorge García Gómez-Tejedor (Jefe del Departamento de Conservación–Restauración del Museo Reina Sofía), Mayte Ortega (Coordinadora de la 20ª Jornada de Conservación) y Leyre Bozal (Conservadora de colecciones del Área de Cultura de Fundación MAPFRE)

10:30 h **Conferencia Inaugural**

Webber Nodoro (Director General del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM))

11:10 h **Un Mundo, de Ángeles Santos. Estudio e intervención**

Manuela Gómez, Paloma Calopa, Carmen Muro, Humberto Durán (Departamento de Conservación–Restauración del Museo Reina Sofía), Ana López-Linares (Conservadora–Restauradora de pintura) y María Barra (Graduada en química)



11:40 h **Pausa**

12:15 h **La conservación de papel vegetal en una obra de arte contemporáneo del artista Jaume Plensa**

Alba Clavell (Conservadora–Restauradora de Obra Gráfica y Documento sobre papel, Departamento de Conservación–Restauración del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA))

12:40 h **Vieira da Silva y las temperas Sennelier: una combinación perfecta**

Agnès Le Gac (Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Departamento de Conservación y Restauración, Caparica), Sandra Santos (Fundação Arpad Szenes–Vieira da Silva (FASVS), Lisboa) y Virginie Duval (Comité Vieira da Silva–Arpad Szenes, París)

13:05 h **Le Jeu de Vivre: el uso de geles polietoxilados y rígidos en una obra de gran formato de**

**Teresa Ramón**

Sandra Gracia Melero (Conservadora–Restauradora de bienes culturales e historiadora del arte, Zaragoza)

13:30 h **Permanencia material y técnicas en las artes visuales: Asignatura de la Licenciatura en Artes**

**Visuales desde 2005**

Alejandro Bustillo y Florencia Gear (Universidad del Museo Social Argentino)

### Sesión de tarde · Edificio Nouvel, Auditorio 400

---

16:00 h **Presentación de pósters**

16:45 h **Hormigón armado: consideraciones de conservación–restauración de esculturas de Eduardo Chillida**

Javier Chillida Ameztoy (Conservador–Restaurador, Chillida Conservación–Restauración Art SL)

17:10 h **Tríade Trindade: proceso de restauración, montaje, documentación y análisis de los materiales de la instalación del artista Tunga**

Camilla Vitti Mariano, Tatiana Russo dos Reis, Teodora Camargo Carneiro (Pinacoteca de São Paulo) y Márcia de Almeida Rizzutto (Instituto de Física da Universidade de São Paulo (IFUSP))

17:35 h **Performance y Documentación: propuesta de un modelo para la adquisición y conservación de obra performativa**

Paula Fernández Valdés (Universitat Politècnica de València) y Salomé Cuesta Valera (Universitat Politècnica de València)

## Viernes, 1 de marzo 2019

### Sesión de mañana · Edificio Nouvel, Auditorio 400

---

9:30 h **Apertura y acreditaciones**

10:00 h **Vanitas contemporáneas. Nuevas posturas frente a la materialización del Tiempo**

Haizea Salazar Basañez, Miren Itxaso Maguregui Olabarria y Enara Artetxe Sánchez (Departamento de Pintura, Conservación y Restauración, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)

10:25 h **Hacia una conservación del arte sonoro: la deconstrucción del archivo**

Anne-Françoise Raskin (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE))

10:50 h **Murales urbanos. Una sucesión de capas de pintura perdurables y efímeras**

Elena García Gayo (Coordinadora del grupo de trabajo de Arte Urbano del GEIIC)

11:15 h **Identidad del lugar y el color. El Toscal en Santa Cruz de Tenerife**

Autores: Severo Acosta Rodríguez y Narciso Hernández Rodríguez; equipo de Investigación: Fátima Acosta Hernández, Mar Caballero Arencibia, Dácil de la Rosa Vilar, Rosa Isla Díaz, Ruth Pino Suárez y Ángeles Tudela Noguera; becarios: Alba Botarda Díaz, Carlos Gustavo Rodríguez Díaz y Carlos Hugo Zuppo Doñate (Universidad de La Laguna)



11:40 h **Pausa**

12:15 h **Recuperación del film Noventa minutos, Antonio del Amo (1949)**

María Muñoz Fernández, Mariano Gómez Parrondo, Javier Rellán y Beatriz Cervantes (Filmoteca Española)

12:40 h **Uso de gomas de borrar para la limpieza mecánica de obra gráfica. Valoración de su eficacia limpiadora y efectos sobre las características superficiales del papel**

José Manuel de la Roja, Margarita San Andrés, Eduardo Navarro y Ruth Chércoles (Departamento de Pintura y Conservación–Restauración, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid)

13:05 h **La acidez y la ‘salinidad’ de los óleos TITÁN®: una aproximación a la interpretación de su pH y conductividad en el contexto de la limpieza superficial con métodos acuosos**

Elena Aguado, Chiara Bianchi y Marian García (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón (ESCyRA)), María José Frutos y Alberto Perpiñá (HISPANAGAR, S.A.)

13:30 h **El impacto del plástico de burbujas sobre capas filmógenas mordentes trasladados 54 años: el análisis material y los tratamientos de conservación y restauración**

Joana C. Moreira Teixeira, Maria Cunha Leão Aguiar, Nuno Mendes Camarinho (Auxiliares Docentes en Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa) y Lúcia Almeida Matos (Directora y Docente Asociada, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto)

13:55 h **Clausura y entrega de certificados**

### Sesión de tarde · Edificio Nouvel, Auditorio 200

---

16:00 h **Debate abierto del grupo de trabajo de arte urbano del GEIIC:**

**Museos de arte urbano. Competencias y posibilidades**

Modera: Elena García Gayo (Coordinadora del grupo de trabajo de Arte Urbano del GEIIC)