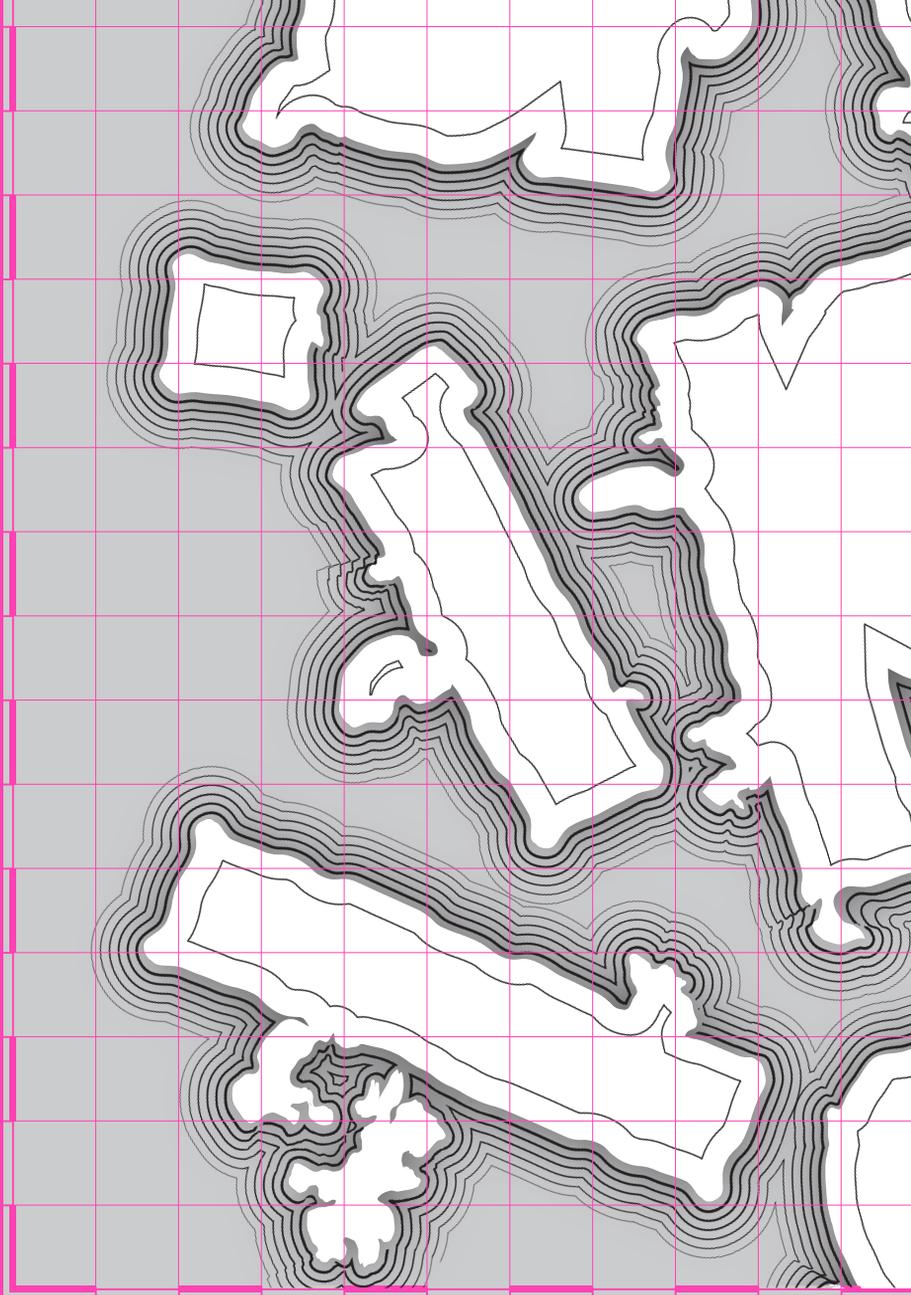


archipiélago¹⁹



**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**


GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

archipiélago²⁰¹⁹

Ciclo de conciertos

Del 18 al 21
de septiembre,
2019

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

Edificio Sabatini:
Sala de Bóvedas,
Jardín, Auditorio;
Parque del Retiro:
Palacio de Cristal

IGLESIA DE SAN MILLÁN
Y SAN CAYETANO

ESCUELA MUNICIPAL DE
MÚSICA Y DANZA DEL
DISTRITO CENTRO
MARÍA DOLORES PRADERA

Entrada gratuita
hasta completar aforo

Por tercer año, el programa *Archipiélago* invita a comprender la complejidad del mundo contemporáneo mediante la escucha, indagando en lo que se entiende por música experimental y su relación con lo popular a partir de diferentes narrativas y geografías.

La presente edición explora el concepto de tradición: un término asociado al conservadurismo y la involución frente al cambio, pero cuyo significado también implica la transmisión de conocimiento de una persona a otra y de una generación a la siguiente. En este sentido, puede asimilarse más como una manera de avanzar y conciliar, y no tanto como un intento sesgado de preservar cierta originalidad mitificada.

Archipiélago contempla de este modo la tradición como un conjunto de saberes, afectos y prácticas compartidas y específicas de unos contextos, momentos y grupos concretos. Desde este prisma, el programa se aproxima a distintos artistas que desarrollan géneros en apariencia no relacionados entre sí (*gnaua*, *noise*, *singeli*, electroacústica o músicas de baile que subvierten cualquier intento de clasificación) o que, pese a su supuesta novedad, se asocian de forma remota a alguna tradición musical. En definitiva, se apuesta por la celebración de la escucha como una suerte de doble mirada hacia un pasado, distante o reciente, y sobre todo hacia un futuro impredecible.

Programa

MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DEL DISTRITO CENTRO MARÍA DOLORES PRADERA

TALLER PRÁCTICO PARA INTERPRETAR UDLOT UDLOT DE

JOSÉ MACEDA

19:30 h

Udlot Udlot fue compuesta por José Maceda en 1975 “para cientos o miles de intérpretes” en Manila, Filipinas. Para su interpretación se han reconstruido 200 instrumentos según las instrucciones del compositor, entre los que se incluyen 50 *kalu-tang* (claves), 50 *avakkao/balingbing* (zumbadores), 50 *tongatong* (tubos) y 50 *tungali* (flautas). Esta pieza muestra el interés de Maceda por las músicas tradicionales y los instrumentos del Sudeste Asiático.

JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE

IGLESIA DE SAN MILLÁN Y SAN CAYETANO

MIGUEL NAVAS Y RAFAEL MARTÍN

19:45 h

Miguel Nava es músico y estudioso responsable de la recuperación de la gaita serrana, un instrumento de viento hecho de caña, madera y hueso que es propio de la sierra madrileña. Rafael Martín es musicólogo e historiador medieval, intérprete y estudioso de la zanfona, instrumento medieval de cuerda frotada que se manipula mediante una manivela y 21 teclas, y que suele usarse como bajo continuo. Ambos imparten clases en Entresiererras, la Escuela de Música y Danza tradicionales en la Sierra Norte de Madrid.

VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE

MUSEO REINA SOFÍA

Edificio Sabatini, Auditorio

RASHAD BECKER

18:30 h

Compositor y músico residente en Berlín, concibe sus piezas como relatos con múltiples capas, pobladas por un conjunto de entidades sónicas, al-

gunas arrogantes, algunas tímidas, otras a punto de rendirse. Con frecuencia en ellas hay un matiz trágico-cómico, como si se tratase de una versión para dibujos animados de lo que podría ser el réquiem de un sueño (o simplemente una danza ritual de fertilidad de otra dimensión). Trabajos recientes incluyen el ciclo *Traditional Music of Notional Species* publicado en dos volúmenes con el sello PAN, y una obra de varias entregas titulada *Based On A True Story* cuya música se inspira en acontecimientos históricos en una suerte de “puesta en escena sónica”. En esta línea, Becker colabora con el ensemble neoyorkino Alarm Will Sound y el conjunto de cuerda berlinés Kaleidoskop.

IPEK GORGUN

19:15 h

Artista sonora y compositora turca cuyo trabajo se enmarca en el campo de la electroacústica. Su producción se caracteriza por plantear narrativas densas y detalladas que oscilan entre plácidas viñetas ambientales y tupidos pasajes donde el sonido parece colapsar las estructuras que lo articulan. Prueba de ello son sus colaboraciones con artistas como Eyyuptrixx y Fennesz, así como sus álbumes *Aphelion* (2016) y *Ecce Homo* (2018); este último presenta una exploración en torno a la capacidad humana para originar a la vez belleza y destrucción.

Edificio Sabatini, Sala de Bóvedas

NINA GARCÍA

20:00 h

La improvisadora francesa Nina García presenta su proyecto en solitario *Mariachi*. Sus conciertos de guitarra eléctrica son auténticas demostraciones de energía rebosante. García se acerca a un instrumento tan icónico como la guitarra explorando todo su potencial, pero sin intentar agotar su paleta sonora. Como si de objetos a esculpir se tratase, la materia sónica, su gestualidad como performer y el instrumento se convierten en las actuaciones de la artista en un todo indisoluble en transformación constante.

SABA ALIZADEH

20:30 h

Artista sonoro y visual y virtuoso del *kamanché*, un instrumento de cuerda frotada de origen persa, Saba Alizadeh es uno de los nombres más destacados

del panorama iraní. Hijo de Hossein Alizadeh, músico de renombre internacional, y fundador de Noise Works, una plataforma dedicada a la difusión de la experimentación sonora en su Teherán natal. Para este programa, el artista propone un concierto en la estela de su excelente *Scattered Memories* (2018), álbum con el que pretende acercar la música tradicional persa a la electrónica contemporánea.

GABA 21:15 h

Proyecto creado en 2018 por Enrique Garoz de Diego y Garazi Gorostiaga. Si bien Gorostiaga debutó recientemente con *Irauten* (2017), Garoz de Diego lleva más de una década publicando decenas de producciones bajo diferentes heterónimos, entre ellos Tube Tentacles. Ha colaborado con pioneros de la escena *noise* como The Haters o Toshiji Mikawa (de Incapacitants). *Gaba* propone atmósferas sombrías e interludios del ruido más áspero, tomando como inspiración la imaginería de la ciencia ficción y el esoterismo.

Edificio Sabatini, Jardín

SÍRIA 20:00 h

Síria es el nuevo trabajo de la portuguesa Diana Combo en el que suma su voz a su práctica habitual como EOSIN, su anterior proyecto, donde recurría a grabaciones de campo y discos de vinilo. Además de su trayectoria como artista, Combo comisaría el programa de música y arte sonoro del Teatro do Bairro Alto de Lisboa. Desde 2013 investiga también el archivo del etnomusicólogo Michel Giacometti, compuesto por canciones dedicadas al trabajo de los campos portugueses. Algunos de estos cantos se incluyen en sus piezas a través de procesos de reapropiación, sampleo y reinterpretación.

R. VINCENZO 20:30 h

Auto-denominado como “samurái del sample”, Ricardo Vincenzo es un artista de São Paulo cuya propuesta consiste en editar y mezclar, en tiempo real, fragmentos de temas de una amplia variedad de regiones y folclores. El resultado es una suerte de collage o *mashup* sincrético donde se funden lo orgánico y lo electrónico, cuyos elementos consti-

tutivos se resignifican y transforman. Vincenzo es además miembro de otras dos interesantes iniciativas paulistas, el grupo Roda da Sample y el colectivo Voodoohop.

LECHUGA ZAFIRO 21:30 h

Pablo de Vargas, músico de Montevideo, se aproxima a lo experimental por medio de una reivindicación de elementos populares. Su música es el resultado de una temprana fascinación por géneros tan diversos como la cumbia, el *kuduro*, el tribal guarachero y muy especialmente la percusión del candombe, tradición afro-uruguaya que también explora como miembro del grupo F5. Bajo el nombre de Lechuga Zafiro sus temas han sido reivindicados por figuras como Matías Aguayo, Errorsmith, Kode 9 y Burial. Su paso por *Archipiélago* promete una sesión de ritmos de raíz latina, mutante y futurista.

SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE

MUSEO REINA SOFÍA **Parque del Retiro, Palacio de Cristal**

UDLOT UDLOT DE JOSÉ MACEDA 13:00 h

La presentación de *Udlot Udlot* tiene lugar en el Palacio de Cristal, construido en 1887 para la Exposición General de las Islas Filipinas, planteada para la explotación colonial de las islas. El compositor y musicólogo, José Maceda (1917-2004) estudió la música del este y el oeste de África, Brasil y el Sudeste Asiático. En París conoció a compositores europeos como Pierre Boulez o Iannis Xenakis, y en Estados Unidos estudió etnomusicología. En los años 1990 fundó el Centro para la Etnomusicología de la Universidad de Filipinas y escribió varios libros como *Gongs & Bamboos*, una aproximación a los instrumentos musicales filipinos.

PSICOLABIO 14:00 h

Miguel Ángel del Ser es un coleccionista de discos afincado en Madrid. Entre diciembre de 2017 y octubre de 2018, publicó una serie de sesiones de *dj* bajo el nombre de Psicolabio para Svala Radio. Estas

sesiones, marcadas por el exotismo doméstico de las *wunderkammer* (gabinete de maravillas), destacaron rápidamente por su tono, variedad de estilos y organización temática.

Edificio Sabatini, Jardín

CHULAPEIRAS

17:00 h

Grupo de pandereteiras afincado en Madrid. Su repertorio, recopilado por Xurxo Fernandes, está compuesto por canciones gallegas y sefarditas de las zonas de Turquía y Grecia, algunas de las cuales representan los últimos eslabones de transmisión oral de las aldeas y poblaciones donde se grabaron. Estas canciones sirven como aglutinante y acompañamiento para la danza en reuniones espontáneas.

ŻYWIZNA

(RAPHAEL ROGIŃSKI + GENOWEFA LENARCIC)

17:30 h

Guiado por su interés en la etnomusicología, el guitarrista Raphael Rogiński transita por diferentes coordenadas entre el *jazz* y el *blues* hasta la música judía. Con la formación Żywizna, que integra junto a la vocalista Genowefa Lenarcik, se centra en la tradición musical de la región polaca de Kurpie. Żywizna significa “naturaleza” en el dialecto de esta zona, de la que Genowefa es originaria y en la que su padre, Stanisław Brzozowy, fue una verdadera institución para el folclore local. En este proyecto, el legado musical de Kurpie colisiona con la guitarra eléctrica de Rogiński, que lleva estas canciones hacia nuevos territorios.

LEA BERTUCCI

18:15 h

Compositora, intérprete y diseñadora de sonido estadounidense que desarrolla su trabajo en el ámbito de la electroacústica dentro de la tradición minimalista de Julius Eastman, Éliane Radigue o La Monte Young, sin descuidar la escucha de música grabada en Burundi, Finlandia, Bulgaria o Etiopía. Sus conciertos para saxo alto se relacionan específicamente con el lugar del que proceden por medio de técnicas expandidas y retroalimentación psicoacústica. Por ejemplo, su disco de 2019, *Resonant Field*, se concibió para experimentar con la resonancia del interior de un silo abandonado;

en concreto, un colosal cilindro de hormigón que forma parte del complejo industrial de Silo City, en Buffalo, Nueva York.

KOLIDA BABO

19:00 h

Koliada es el nombre eslavo de la celebración del año nuevo solar, lo que en otras partes de Europa se conoce como solsticio de invierno o Navidad. Los griegos Socratis Votskos y Harris P adoptaron el nombre de Kolida Babo para su dúo cuando comenzaron a grabar su primer disco en esas mismas fechas. Ambos tocan el *duduk*, un instrumento de viento de origen armenio, popularizado por Djivan Gasparyan, una de las principales influencias de la formación, junto al *free jazz* más espiritual, la electrónica cósmica y las músicas tradicionales de las regiones griegas de Epiro y Tracia.

ASMÂA HAMZAOUI Y BNAT TIMBOUKTOU

19:45 h

La artista Asmâa Hamzaoui, hija del *maâlem* o maestro Rachid Hamzaoui, toca el *guembri*, una especie de bajo de tres cuerdas, acompañada por las Bnat Timbouktou (hijas de Tombuctú) a los *graqeb* o crótalos. Se trata de una de las escasas formaciones marroquíes gnaua íntegramente femenina. Como el *diwan* o *bilali* (Argelia), el *stambali* (Túnez), o el *sambali* (Fezán, Libia), la música *gnaua* procede de las hermandades de antiguos esclavos que practicaban ritos de posesión y cuyos miembros sostienen descender de Bilal, primer abisinio (etíope) convertido al islam.

MCZO & DUKE

20:30 h

El tándem formado por el *dj* Duke y el rapero MCZO es uno de los mejores exponentes del *singeli*, una corriente musical que causa furor entre los jóvenes de los barrios de Dar es Salam (Tanzania) y que la discográfica ugandesa Nyege Nyege Tapes ha catapultado a nivel global. Tomando influencias de otros géneros autóctonos como el *taarab*, el *mchiriku* y el *bongo flava*, una suerte de *hip hop* tanzano, la música de este dúo resulta tan vertiginosa o más que el *gabber*, sobrepasando los 180 bpm y dejando exhaustos a quienes se aventuran a bailarla.

Programa

Comisariado
Rubén Coll y José Luis Espejo

Programa educativo
Udlot Udlot
Fran MM Cabeza de Vaca, Cristina
Gutiérrez y Jesús Jara

Entrada gratuita
hasta completar aforo

*El taller práctico de *Udlot Udlot* requiere inscripción previa mediante correo electrónico a sonido@museoreinasofia.es hasta el 13 de septiembre de 2019. Las inscripciones pueden ser individuales o a través de agrupaciones o escuelas musicales. No son necesarios conocimientos musicales para participar. Edad mínima recomendada: 13 años

MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE

Escuela Municipal de Música
y Danza del Distrito Centro María
Dolores Pradera
C/ Farmacia, 13
19.30 – 21:30 h

TALLER PRÁCTICO UDLOT UDLOT

DE JOSÉ MACEDA (19:30)

Aforo: 150 personas, asistencia mediante inscripción previa*

JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE

Iglesia de San Millán y San Cayetano
C/ Embajadores, 15
19:45 – 20:30 h

MIGUEL NAVAS Y RAFAEL MARTÍN (19:45)

Aforo: 400 personas

VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE

Museo Reina Sofía

Edificio Sabatini, Auditorio

Santa Isabel, 52

18:30 – 20:00 h

RASHAD BECKER (18:30 h)

IPEK GORGUN (19:15 h)

Aforo: 144 personas

Edificio Sabatini, Sala de Bóvedas

Santa Isabel, 52

20:00 – 22:00 h

NINA GARCÍA (20:00 h)

SABA ALIZADEH (20:30 h)

GABA (21:15 h)

Aforo: 80 personas; espacio sin
accesibilidad física adaptada

Edificio Sabatini, Jardín

Santa Isabel, 52

20:00 – 23:00 h

SÍRIA (20:00 h)

R. VINCENZO (20:30 h)

LECHUGA ZAFIRO (21:30 h)

Aforo: 500 personas

SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE

Museo Reina Sofía

Parque del Retiro,

Palacio de Cristal

13:00 – 16:00 h

UDLOT UDLOT DE JOSÉ MACEDA (13:00 h)

PSICOLABIO (14:00 h)

Aforo: 150 personas

Edificio Sabatini, Jardín

Santa Isabel, 52

17:00 – 22:00 h

CHULAPEIRAS (17:00 h)

ŻYWIZNA (RAPHAEL ROGIŃSKI + GENOWEFA LENARCIK)
(17:30 h)

LEA BERTUCCI (18:15 h)

KOLIDA BABO (19:00 h)

ASMÂA HAMZAOUY Y BNAT TIMBOUKTOU (19:45 h)

MCZO & DUKE (20:30 h)

Aforo: 500 personas

Sedes

MUSEO NACIONAL CENTRO
DE ARTE REINA SOFÍA

Edificio Sabatini

C/ Santa Isabel, 52

Sala de Bóvedas, Jardín y Auditorio

Parque del Retiro

Palacio de Cristal

IGLESIA DE SAN MILLÁN
Y SAN CAYETANO

C/ Embajadores, 15

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
Y DANZA DEL DISTRITO CENTRO
MARÍA DOLORES PRADERA

C/ Farmacia, 13

Entrada gratuita
hasta completar aforo

* El taller práctico de *Udlot*
Udlot requiere inscripción previa
mediante correo electrónico a
sonido@museoreinasofia.es
hasta el 13 de septiembre de
2019. Las inscripciones pueden
ser individuales o a través de
agrupaciones o escuelas musicales.
No son necesarios conocimientos
musicales para participar.
Edad mínima recomendada: 13 años

Más información

Tel. (+34) 91 774 10 00

www.museoreinasofia.es

NIPO: 828-19-006-0

D.L.: M-24871- 2019

Colabora:



Patrocina:



Con el apoyo de:

Goethe-Institut Madrid,
Embajada de Filipinas en
España, Embajada de España
en Filipinas y Centro para
la Etnomusicología de la
Universidad de Filipinas

Con el apoyo técnico de:

Laboratorio de Informática y Electrónica
Musical-LIEM, Centro de Tecnología del
Espectáculo-CTE, Instituto Nacional de las
Artes Escénicas y de la Música-INAEM y
Escuela Municipal de Música y Danza del
Distrito Centro María Dolores Pradera