

Seminario internacional

Archivos del común

11 y 12 de diciembre de 2015

Edificio Nouvel

Auditorio 200 y Sala de Protocolo

Conferencias y mesas de trabajo

Organiza: Museo Reina Sofía, Fundación de los Comunes y Red de Conceptualismos del Sur

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**

En este seminario el Museo Reina Sofía, la Fundación de los Comunes y la Red de Conceptualismos del Sur pretenden reflexionar sobre las cuestiones de la memoria social, cultural y política en el momento presente a través del trabajo de los archivos que la producen, custodian y transmiten; analizar la importancia del cuidado del patrimonio común de las memorias menores y subalternas; y pensar cómo estas prácticas de archivo pueden alimentar un nuevo marco de imaginación social y política, que fortalezca el carácter democrático de nuestras sociedades.

La reflexión sobre las políticas de archivo constituye uno de los ejes prioritarios del Museo Reina Sofía. En años recientes, este interés se ha traducido en un complejo ecosistema de trabajo en red, mediante el cual el Museo, junto a la Fundación de los Comunes y la Red de Conceptualismos del Sur, ha auspiciado la puesta en marcha de políticas de colección ajenas a la lógica del mercado y a la estatalización de las colecciones artísticas. Ello ha supuesto también el desarrollo de una narración enunciada desde una multiplicidad de relatos emanados de los actores implicados, los recursos comunes compartidos y la materialización de iniciativas y estrategias de conservación que están construyendo un nuevo modelo de *archivo del común*. Estas iniciativas han pretendido pensar la idea de *patrimonio común* a partir de los diversos modelos posibles de propiedad compartida y de la urgencia por evitar procesos de expropiación, cooptación o monopolio de la memoria colectiva y de sus diversas formas de construcción y manifestación.

Dentro de este marco, el objetivo de este seminario es analizar qué es hoy, en una época de enorme volatilidad de la información, la memoria y la comunicación social, el archivo como contenedor de la memoria colectiva ligada, sobre todo, a los saberes y las prácticas de las clases dominadas y de los grupos subalternos; reflexionar sobre cómo estos archivos, que alimentan un patrimonio importante de la memoria, la experiencia y la identidad colectivas, pueden ser construidos, gestionados, conservados y abiertos a la ciudadanía como un ejercicio de cultura cívica y democrática, con independencia de criterios de adscripción nacional o de disponibilidad de recursos económicos para su consulta, uso o disfrute; y debatir cuál sería la posible implicación de las instituciones públicas para proteger este tipo de archivos frente al doble peligro de su privatización (por ejemplo, de las colecciones de arte político latinoamericano fruto del trabajo de artistas individuales o colectivos) o su invisibilización y abandono (por ejemplo, la memoria de luchas y acontecimientos sociales importantes y constitutivos de la experiencia del presente, pero marginados por los modos de producción de discurso y memoria del *establishment* mediático, académico e institucional).

Esta investigación sobre el archivo y la memoria de los grupos subalternos y dominados introduce una poderosa línea de pensamiento en torno a los nuevos derechos políticos y a las nuevas características de una esfera pública genuinamente democrática en un momento como el actual, que se halla atravesado por un sentido de crisis multifactorial que afecta profundamente las formas de comportamiento colectivo en nuestras sociedades.

Archivos del común concentra estos debates y líneas de trabajo. Piensa el archivo como motor de activación política en el presente, al mismo tiempo que pretende definir dispositivos que no cancelen ni cosifiquen las dinámicas de las que proceden esos ejercicios de conservación de la memoria. Para profundizar en estas problemáticas, el seminario internacional se organiza mediante mesas de trabajo y presentaciones públicas, estructuradas en torno a tres ejes de reflexión principales: los modelos de archivo y las formas institucionales que lo hacen posible, presentando una amplia cartografía de iniciativas de repositorios creados desde la década de 1970 hasta la actualidad; las economías del archivo y los métodos y protocolos que garantizan su difusión y sostenibilidad sin erradicar ni su diferencia ni su identidad idiosincráticas; y las herramientas tecnopolíticas posibles para acometer su organización, concebidas como instrumentos que garantizan la apertura, las taxonomías dinámicas y la accesibilidad universal como condición *sine qua non* de los archivos del común. De esta manera, el seminario trabajará sobre los modelos institucionales, tecnológicos y económicos, que promueven los diferentes archivos convocados, debatiendo de manera transversal estos distintos registros de experiencia y pensamiento a través de la conjugación de lo local y lo internacional, lo individual y lo colectivo.

PARTICIPAN

CONFERENCIANTES

ARIELLA AZOULAY

Profesora de Cultura Moderna y Medios en el departamento de Literatura Comparada de la Brown University. Entre sus publicaciones recientes destacan: *Ariella Azoulay: Different Ways Not to Say Deportation* (2013); *Aim Deüelle Lüski and Horizontal Photography* (2013); *Civil Imagination: The Political Ontology of Photography* (2012); *The One-State Condition: Occupation and Democracy in Israel/Palestine* (con Adi Ophir, 2012); *From Palestine to Israel: A Photographic Record of Destruction and State Formation, 1947-1950* (2011); y *The Civil Contract of Photography* (2008). Ha participado como comisaria en las siguientes exposiciones: *Un saber realmente útil* (comisariada por What, How & for Whom/WHW, Museo Reina Sofía, 2014); *When The Body Politic Ceases To Be An Idea, Exhibition Room – Manifesta Journal Around Curatorial Practices No 16* (MOBY, 2013); *Potential History* (2012, Stuk/Artefact, Louven); *Untaken Photographs* (The Moderna Galerija, Lubliana, 2010); *Architecture of Destruction* (Zochrot, Tel Aviv); *Everything Could Be Seen* (Um El Fahem Gallery of Art). Directora de documentales, ha dirigido entre otros: *Civil Alliances, Palestine, 47-48* (2012); *I Also Dwell Among Your Own People: Conversations with Azmi Bishara* (2004); y *The Food Chain* (2004).

JORGE REINA SCHEMENT

Decano y profesor de la School of Communication, Information and Library Studies y profesor del Departamento de Estudios Latinos e Hispano-Caribeños en la Rutgers University. Ha sido editor de los siguientes libros: *Encyclopedia of Information and Communication*, 3 vols. (2002); *The global telecommunications industry and consumers: 2001 update – competition moves forward* (2001); *The promise of global networks* (1999); *The 1999 Annual Review of the Institute for Information Studies* (1999); *Toward An Information Bill of Rights and Responsibilities* (con Charles M. Firestone, 1995). También es autor y editor de *The global digital divide: A sourcebook* (2012); en la actualidad está preparando para su próxima publicación: *Wiring the Castle: Home, Technology and Democracy in a Networked Society*; y como editor, *The global digital divide: A sourcebook*.

NANCY KRANICH

Profesora de la School of Communication de la Rutgers University y coordinadora de proyectos especiales de las Rutgers University Libraries. Fue presidenta de la American Library Association (ALA, 2000-2001), focalizando su trabajo sobre el papel de las bibliotecas en las sociedades democráticas. Entre sus publicaciones recientes destacan: *The Promise of Academic Libraries Transforming Campus Communities* (2014); *Libraries and Strong Democracy: Moving from an Informed to a Participatory Citizenry* (2013); *Can the First Amendment Coexist with Civility? Response to 'What Is the Role of Law in Promoting Civility? What Are Its Limits?* (2013); *Libraries and Civic Engagement* (2012); *The Conversation Continues @ your library* (2012); *Academic Libraries as Hubs for Deliberative Democracy* (2010); *What's Daddy's Roommate Doing in Wasilla?* (2008); *Libraries as Universal Service Providers* (2007); *Civic Partnerships: The Role of Libraries in Promoting Civic Engagement* (2005); *The Impact of the USA PATRIOT Act on Free Expression* (2003).

WILLIAM GAMBETTA

Doctor de investigación en Historia por la Universidad de Parma y en Ciencias Humanas por la Universidad de Modena y Reggio Emilia, además de investigador del Centro Studi Movimenti di Parma. Desde 2003 es uno de los impulsores de la revista de historia *Zapruder*. Entre sus publicaciones se cuentan las siguientes: *Il muri del lungo '68* (2015); *Democrazia proletaria. La nuova sinistra tra piazze e palazzi* (2011) y *Memorie d'agosto. Letture delle barricate antifasciste di Parma del 1922* (2007).

ARCHIVOS

ARCHIVO CONTRA LA PARED

Archivo digital de gráfica política. El acervo está compuesto de documentos (carteles, panfletos, adhesivos, etcétera) realizados por colectivos e iniciativas de carácter político y social de la ciudad de Sevilla desde el año 1978 hasta el día de hoy. Los materiales provienen, entre otros, de movimientos vecinales, ecologistas, antimilitaristas, movimiento libertario, centros sociales autogestionados, movimiento estudiantil, feminismos, movimiento obrero y sindicalismo, partidos políticos de izquierda y plataformas ciudadanas.

www.archivocontralapared.com

ARCHIVO DE ESTUDIOS CAMPESINOS

Proyecto de organización y catalogación de la documentación existente sobre luchas sindicales y políticas del mundo rural, sobre los movimientos sociales defensores de la soberanía alimentaria y las investigaciones agroecológicas desarrolladas después de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad en la región de Andalucía. El proyecto ha sido iniciado y es impulsado por el Grupo de Estudios Campesinos Juan Díaz del Moral.

<https://goteo.org/project/archivo-de-estudios-campesinos/home>

ARCHIVO DE LA AUTONOMÍA JUVENIL DE MADRID

Este archivo recoge una extensa colección documental de los colectivos juveniles madrileños, producida principalmente entre 1986 y 2003. Se trata de una compilación de documentos originales (carteles, pegatinas, actas de jornadas, panfletos) procedentes fundamentalmente de archivos personales de militantes. El proyecto se lleva a cabo con el apoyo del grupo de investigación *Globalización y Movimientos Sociales* de la Universidad Nómada.

ARCHIVO DEL DUELO

Proyecto de investigación multidisciplinar que tiene como objetivo perpetuar, catalogar y estudiar las muestras de duelo que tuvieron lugar después de los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) impulsa esta iniciativa que busca recuperar aquello que estaba destinado a ser efímero, como las fotografías, dibujos, textos y pancartas, entre otros materiales, depositados en altares improvisados, para constituir un acervo de memoria colectiva.

www.csic.es

ARCHIVO DIGITAL DE LA AUTONOMÍA OBRERA

Proyecto promovido por la fundación Espai en Blanc, donde se recogen experiencias, publicaciones y libros del movimiento asambleario y anticapitalista que estuvo detrás de las luchas autónomas durante el franquismo y la transición democrática en España. La documentación recogida proviene en su mayor parte de un archivo clandestino recopilado en Barcelona desde 1965 por distintos militantes del área de la autonomía.

www.autonomiaobrera.net

ARCHIVOS EN USO

Plataforma que reúne material proveniente de investigaciones sobre arte y política en América Latina, desarrolladas por la Red Conceptualismos del Sur (RedCSur) en diálogo con los depositarios de los materiales. El proyecto pretende preservar y socializar dichos materiales. La plataforma ha sido iniciada e impulsada por la RedCSur en colaboración con el Grupo de Estudios sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente, y el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires.

www.archivosenuso.org

PARTICIPAN

ARCHIVOS

ARCHIVO QUEER

El grupo de investigación compuesto por Andrés Senra, José Luis Carrascosa, Fefa Vila Núñez y Raquel Lucas Platero plantea recuperar, tematizar y reelaborar las cuestiones más relevantes agenciadas por el movimiento lesbiano, queer, gay y trans, promovido y actuado colectivamente a través de grupos activistas desde el tardofranquismo y la Transición hasta los movimientos queer de finales del XX.

CENTRO STUDI MOVIMENTI DI PARMA

Fundado en 2000, el Centro studi movimenti di Parma tiene por objetivo el análisis y la reflexión cultural sobre los movimientos sociales y políticos del siglo XX en Italia. Para ello promueve encuentros de estudios, publicaciones y actividades didácticas y recoge fondos documentales y bibliográficos sobre la historia de los conflictos sociales de las décadas de 1960 y 1970. Organismo sin ánimo de lucro, el Centro está vinculado a la red del Istituti per la storia della Resistenza e della società contemporanea in Italia, asociación coordinada por el Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia, y a los archivos italianos que trabajan sobre el "largo 1968". www.csmovimenti.org

DESMEMORIADOS

Plataforma abierta en la que se compila información, documentos, investigaciones, imágenes y cualquier tipo de contenido que suponga un aporte a la construcción de la Memoria Colectiva de Cantabria. Sin pretender organizar la temporalidad de manera académica, es decir, a través de delimitaciones por épocas o por periodos, el proyecto iniciado por el colectivo La Vorágine abarca desde los prolegómenos de la proclamación de la II República (1931) hasta los primeros años del periodo que comienza con la muerte de Franco y la Transición.

www.desmemoriados.org

EL RECETARIO

Plataforma de investigación en el ámbito del diseño ecológico, la reutilización de los residuos y el *open-source*, dedicada al fomento de la cultura *DIY* en nuestra sociedad. Esta iniciativa de Makea Tu Vida, toma la forma de un repositorio promoviendo el desarrollo de herramientas y estrategias de diseño, fomentando el trabajo colaborativo como método descentralizado de aprendizaje y empoderamiento.

www.el-recetario.net

FEMINICIDIO.NET

Portal desarrollado para visibilizar la violencia de género en España y América Latina. La plataforma pretende crear una red social reuniendo noticias, entrevistas, artículos, investigaciones especiales y formación *online*, promoviendo la búsqueda de una regulación legal propia al feminicidio. También ha desarrollado una base de datos en línea donde es consultable toda la información disponible y organizada en diferentes categorías sobre agresiones sufridas por mujeres.

www.feminicidio.net

HUMAN COSTS OF BORDER CONTROL

Base de datos que sistematiza información proveniente de fuentes oficiales y da cuenta de las personas que han perecido intentando alcanzar países del sur de la UE, desde los Balcanes, Oriente Medio y el noroeste de África. El proyecto, iniciado por un equipo de investigadores de la Universidad de Ámsterdam, aspira a desarrollar esta herramienta con el fin de promover mayor investigación, nuevos análisis y cambios concretos en relación a políticas de migración.

www.borderdeaths.org

PAD.MA

Archivo de vídeos y películas principalmente *footage* material que no solo puede ser descargado, sino también visionarse, anotarse y editarse en línea. Se proponen diferentes tipos de visionado y contextualización así como de categorizaciones y descriptores. La propuesta iniciada por las plataformas *camp* (Mumbai), *Ox2620* (Berlín) y *Alternative Law Forumindian* (Bangalore), es liberar las secuencias (vídeos e imágenes), y al espectador, de las convenciones históricas de la edición.

www.pad.ma

WOMEN IN BLACK

Organización feminista pacífica y antimilitarista creada en Serbia en 1991, que ha construido una red solidaria en diferentes partes del mundo. Vestidas simbólicamente de negro, la organización realiza intervenciones en el espacio público con el objetivo de prevenir y resolver conflictos a través del diálogo e instigar la participación activa de las mujeres. La organización produce un archivo textual y visual de luchas, protestas, acciones, recordatorios y procedimientos legales.

www.womeninblack.org

PROGRAMA**CONFERENCIAS*****Viernes, 11 de diciembre de 2015**

Edificio Nouvel, Auditorio 200 / 19:00 h

NANCY KRANICH*La reivindicación de los comunes: combatir el cercamiento del archivo como bien común* [30 min]

Las tecnologías digitales ofrecen posibilidades inéditas a la creatividad humana y la comunicación global, así como acceso a la innovación y al conocimiento. Estas mismas tecnologías, sin embargo, pueden propiciar también nuevas modalidades de control o cercamiento de los productos intelectuales, lo cual amenaza el discurso político, la investigación científica, la libertad de expresión y la creatividad necesarias para garantizar un saludable discurso democrático. Para contrarrestar esos cercamientos, académicos, tecnólogos e instituciones están trabajando conjuntamente para desarrollar los nuevos bienes comunes de la información, que prometen otros modelos para estimular la innovación, fomentar la creatividad y construir un movimiento que asuma el conocimiento como un recurso compartido.

Con este objetivo, se están desarrollando nuevas estructuras para promover un acceso más abierto a los recursos de la información a través de colecciones, plataformas y repositorios digitales. Para continuar avanzando en su construcción, es necesario efectuar un esfuerzo de colaboración multidisciplinaria mediante la adopción de estándares abiertos y estructuras de gobernanza colaborativas, que permitan compartir de modo sostenible los recursos globales en el siglo XXI.

ARIELLA AZOULAY*Cuestiones de procedimiento: no archivos del común sin restitución transfronteriza* [30 min]

Con la creación de los archivos estatales, nos hemos convertido con frecuencia en invitados extraños o incluso no fieles de los mismos. Ejercer nuestro derecho sobre ellos es un modo de demostrar que estos archivos no tratan del pasado, sino sobre lo común. A lo largo de cinco siglos de colonización, este derecho lo han ejercido en realidad tan solo los ciudadanos o residentes de los Estados soberanos. Apenas han podido hacerlo las personas que viven en los antiguos países colonizados, cuyos tesoros culturales fueron primero saqueados y expropiados durante siglos de dominio y luego buena parte transferidos a los archivos y museos de las antiguas potencias imperiales, donde continúan siendo almacenados y exhibidos. En una situación de dominio imperial, la desposesión de los objetos artísticos, la infraestructura cultural y los documentos archivísticos de esos pueblos, ha sido seguida por un sistema de fronteras y líneas divisorias que priva a los antiguos sujetos colonizados el acceso a los lugares en los que esos tesoros se conservan. En estas condiciones, la reivindicación de disponer de archivos del común debería ir de la mano de la restitución de los mismos a los países en los que se produjeron esos saqueos, cercamientos y expropiaciones.

* Entrada libre hasta completar aforo

JORGE REINA SCHEMENT***Asegurar el acceso al archivo del común. Las cuatro C: conectividad, capacidad, contenido y contexto*** [30 min]

Las tecnologías digitales ofrecen nuevas oportunidades de compartir exponencialmente información. Sin embargo, poner a disposición esta en un formato dado no garantiza por sí mismo un acceso razonable, especialmente para aquellos grupos que carecen o no conocen suficientemente las tecnologías necesarias para acceder a la misma. Las comunidades deben disponer de recursos suficientes para maximizar el potencial ofrecido para el acceso. Y para explotar los beneficios de este deben movilizar la conectividad, la capacidad, el contenido y el contexto, las cuatro “C” del acceso.

Si conceptualizamos Internet como un ámbito pluralista que incluye el contexto general en el que se insertan los componentes técnicos, vinculamos explícitamente lo social con lo técnico para pensarla como una red socio-técnica interdependiente. Al hacerlo, ponemos en evidencia la importancia del contexto a la hora de determinar las intervenciones que se producen a escala comunitaria y reconocemos la dificultad inherente de desarrollar las “mejores prácticas” susceptibles de ser aplicadas adecuadamente en entornos diversos. Así, pues, el objetivo de conseguir la conectividad, que se halla en el centro de la mayoría de las políticas dirigidas a incrementar el acceso, representa tan solo un pequeño paso hacia el acceso funcional y el empoderamiento. La capacidad, el contenido y el contexto deben estar entrelazados en toda estrategia que pretenda lograr un mejor futuro informacional para todos.

WILLIAM GAMBETTA***Archivos de movimiento: entre la reflexión cultural y la conflictividad social*** [30 min]

Si la memoria es una forma de construir la dominación social en el campo de lo imaginario y lo simbólico, entonces el archivo de los movimientos que han desempeñado un papel crucial en la historia, pero que han sido derrotados como actores políticos capaces de organizar la institucionalidad predominante de la producción y conservación de aquella, debe operar con lógicas diversas, construidas, definidas e implementadas en las condiciones específicas en las que se desenvuelve esta disputa por el sentido del pasado y del presente. En estos momentos de fuertes convulsiones sociales, de enormes innovaciones tecnológicas y de intensas mutaciones en la subjetividad política de los actores sociales, la memoria de los movimientos resulta primordial, por lo tanto, para debatir líneas posibles de acción dirigidas a inventar otras formas de organización institucional, social y política y otros modelos de convivencia y de relacionalidad humanas.

La tarea de los archivos de los movimientos es conservar abiertos los espacios de reflexión y constitución social que estos han desplegado históricamente, para poder utilizar el repositorio de sus experiencias en el debate sobre las direcciones posibles de la transformación social del presente. Su activación se halla ligada a la cartografía, el compromiso y la accesibilidad de los materiales, narrativas y microhistorias de quienes protagonizaron su existencia. La fragmentariedad y la dispersión de los movimientos no ha implicado históricamente ni falta de coherencia ni ininteligibilidad de sus aportaciones a la transformación social, y por ello el archivo de los mismos constituye un dispositivo básico de constitución social en la actualidad.

PROGRAMA

MESAS DE TRABAJO*

Viernes, 11 de diciembre de 2015

Edificio Nouvel, Sala de Protocolo / 17:00 h

PRESENTACIÓN DE LOS ARCHIVOS PARTICIPANTES

Modera: Marisa Pérez Colina
(Fundación de los Comunes)

Sábado, 12 de diciembre de 2015

Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Políticas de archivo y formas de institución

10:00–12:00 h

Moderadora: Mela Dávila (Museo Reina Sofía)

El archivo del común debe imaginarse más allá de los principios de patrimonio exclusivo e identitario, combinando simultáneamente la realidad de fundarse en una experiencia local y políticamente situada y la posibilidad de ser apropiado, activado y distribuido de modos diversos, sin por ello ver pervertido espuriamente su valor. Como tal, debe redefinir su estructura institucional y su arquitectura conceptual, ajustada a esta naturaleza colectiva, contingente, abierta y variable.

Las economías del archivo

12:30–14:30 h

Moderadora: Mabel Tapia
(Red Conceptualismos del Sur)

El Estado ha sido tradicionalmente el garante de la continuidad material y económica del archivo, siendo esta permanencia uno de sus rasgos definidores. El archivo del común se basa en la renuncia a esa garantía, pero a la vez ha de buscar lógicas de continuidad y diseminación dentro de un contexto de inestabilidad institucional, de precariedad económica y de discontinuidad de los agentes específicos en los que se funda.

Dispositivos tecnopolíticos del archivo del común

16:30–18:30 h

Moderador: Roxu Álvarez (Fundación de los Comunes)

Las formas tecnológicas del archivo son inseparables de su dimensión política. Internet ha convertido el archivo en uno de los campos de batalla centrales de las sociedades contemporáneas. La generación de dispositivos tecnológicos que permitan la apertura, las taxonomías híbridas y mudables, su producción colectiva y la accesibilidad universal conforman la condición de posibilidad de los archivos del común.

* Se requiere inscripción en centrodeestudios@museoreinasofia.es indicando el motivo de interés.

MESA REDONDA*

Sábado, 12 de diciembre de 2015

Edificio Nouvel, Auditorio 200 / 19:00 h

***El futuro de la memoria y la expropiación del
sentido político del presente***

Participantes: Nancy Kranich, Ariella Azoulay,
Jorge Reina Schement, William Gambetta
y representantes de los archivos invitados

Moderador: Carlos Prieto del Campo

* Entrada libre hasta completar aforo

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina Plaza
del Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. (34) 91 774 10 00

www.museoreinasofia.es

Seminario internacional

Organiza:

Museo Reina Sofía, Fundación de los Comunes
y Red de Conceptualismos del Sur

Conferencias y mesa redonda

Entrada gratuita hasta completar aforo

Mesas de trabajo

Entrada previa inscripción en
centrodeestudios@museoreinasofia.es
indicando el motivo de interés

