

**AUDITORIO 400  
MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

**CDMC**  
temporada  
**2009-2010**

**LUNES 01MAR10**  
19:30 horas

**Ensemble Residencias II  
(Trío Arbós+Neopercusión)**

**Mauricio Sotelo**, director

**Arcángel**, cantaor

**Roberto Fabbriani**, flauta

**Stefano Scodanibbio**, contrabajo

**José Río-Pareja**, compositor residente  
Electroacústica **LIEM**

PROGRAMA

**José Río-Pareja**  
**Mauricio Sotelo**

*Temperamento* \*+

*De oscura llama*

\*+

Estreno absoluto, encargo del CDMC

**AUDITORIO 400**

**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

temporada  
**2009-2010**

LUNES **01MAR10**  
19:30 horas

**Ensemble Residencias II**  
**(Trío Arbós+Neopercusión)**

**Mauricio Sotelo**, director

**Arcángel**, cantaor

**Roberto Fabbriciani**, flauta

**Stefano Scodanibbio**, contrabajo

**José Río-Pareja**, compositor residente  
Electroacústica **LIEM**

PROGRAMA

**José Río-Pareja**  
**Mauricio Sotelo**

*Temperamento* \*+ (12')

*De oscura llama* (45')

1. De Profundis
2. Soleá de la sombra
3. Rompe desde un abismo el sol (Seguiriya I)
4. Del amor oscuro (Seguiriya II)
5. Intermezzo I (Granaína)
6. De la espiral secreta (Soleá por bulería) -  
Impromptu I (à la Scodanibbio)
7. Bulería encendida
8. Intermezzo II (Matriz-Materia)
9. Martinete de medianoche - Impromptu II (à la  
NeoPerc)
10. De la llama oscura
11. Coral - Impromptu III (à la Fabbriciani)
12. Toná de mediodía

\*+ Estreno absoluto, encargo del CDMC

**Ensemble Residencias:**

Juan Carlos Garvayo, piano

Miguel Borrego, violín

José Miguel Gómez, violonchelo

Carlos Gálvez Taroncher, clarinete

Juanjo Guillem, percusión

Rafa Gálvez, percusión

Juanjo Rubio, percusión

Bailaora invitada: Fuensanta "La Moneta"

Depósito Legal: M-39.953-2001

NIPO: 556-10-011-0



## José **RÍO-PAREJA**

José Río-Pareja, nació en Barcelona en 1973. Obtuvo los títulos superiores de Dirección de Orquesta, Dirección Coral y Composición en el Conservatorio Municipal de Barcelona, finalizando dichos estudios con el Premio de Honor en Composición. Posteriormente, de 2002 a 2007 reside en los Estados Unidos, dónde realiza el Doctorado en Composición en la Universidad de Stanford, estudiando bajo la tutela del compositor inglés Brian Ferneyhough. Desde 2007 es profesor del Departamento de Composición de la "Escola Superior de Música de Catalunya" (ESMUC).

Ha recibido numerosos premios, como el Premio INAEM-Colegio de España en París 2008, el Segundo Premio del "Concours Henri Dutilleux" 2004 en Francia, el Diploma de Mérito de la Academia Chigiana 2001 en Italia, el Premio Cristóbal Halffter 2001, el Premio Frederic Mompou 1995, y el Primer Premio de la SGAE para Jóvenes Compositores del año 2000.

Sus obras han sido encargadas o interpretadas por el Arditi String Quartet, el Ensemble Intercontemporain de París, el Ensemble Contrechamps de Ginebra, el Ensemble Inauthentica/Mark Menzies de Los Ángeles, el pianista Georges Pludermacher, el organista Robert Huw Morgan, el flautista Richard Craig, y por grupos musicales españoles, entre otros, el Ensemble Residencias (Trío Arbós y Neopercusión), el Trío Kandinsky, el Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-, o el Plural Ensemble.

Entre sus últimos estrenos se encuentra su cuarteto de cuerda *Tempus Fluidum* por el Arditti String Quartet en el Festival Nous Sons de Barcelona (con posteriores actuaciones por los mismos intérpretes en el Festival Ensembles de Valencia, el Festival Transit en Bélgica, y el Wittener Tage für neue Kammermusik en Alemania), y su trío para piano *La Rivière sans socle*, encargo de la Fundación Caixa Catalunya para la inauguración de la exposición de Aristide Maillol en La Pedrera de Gaudí, interpretado por el Trío Kandinsky este pasado octubre.

## **Temperamento**

“Sin duda alguna tiene la música una enorme energía y gran influencia sobre los espíritus humanos, ya quiera calmarlos ya excitarlos.”

*Música Práctica* (1482), Bartolomé Ramos de Pareja

“Do not be afraid to be out of tune with the piano. It is the piano that is out of tune. The piano with its tempered scale is a compromise in intonation.”

*The Way They Play* (1972), Pau Casals

“...every artist modifies the scale to suit his own ear... I no longer have the least feeling that he is playing out of tune except when he is false to his own scale...”

*Music in London, 1890-1894* (1932), George Bernard Shaw

¿Qué rasgos de la personalidad se manifiestan al escuchar a un intérprete? ¿Qué mecanismos sonoros posee este intérprete para exponer sus diferencias e identificarse? ¿Y cómo afectan estos mecanismos en la creación musical?

La variación tímbrica, la fluctuación microinterválica, el control de la amplitud dinámica, la ornamentación más elemental como el control del “vibrato” y la libertad de afinación son, en muchas ocasiones, con la estimable colaboración de la amplificación eléctrica, el origen tanto de propuestas compositivas como de interpretaciones musicales. Es por ello que gran cantidad de la música actual, sobre todo la más popular, se basa más en la individualidad del intérprete que en la del propio compositor.

El piano, instrumento tecnológico y cultural por excelencia durante siglos, precisamente organizado y ordenado, y por lo

tanto poco maleable, ha sido el más importante estandarte del sonido temperado occidental y de sus implicaciones armónico discursivas, y a su vez, de sus limitaciones históricas. Limitaciones, que todos aquellos que hemos sido expuestos también a otros tipos de tradiciones musicales podemos haber apreciado desde una temprana edad. En mi caso, recuerdos de estudiante de piano ambicionando alcanzar grados de expresión melódica más propios de cantantes “jondos” o trompetistas “jazzeros”.

Precisamente, esta incapacidad sufrida es el generador creativo de esta obra titulada *Temperamento*. Como si de un homenaje al “cirujano” Cage se tratara, una leve deformación interválica y tímbrica se practica en el interior del piano. El undécimo armónico de la nota Re, es decir un Sol aproximadamente un cuarto de tono elevado, sirve como eje atemperado que provoca la ilusión de desequilibrio en el propio instrumento. Desequilibrio de la escala temperada, que el resto del conjunto instrumental aprovecha para la amplificación acústica de nuevas distribuciones intervállicas junto con ornamentales fluctuaciones melódicas que funcionan como abstracciones sonoras relacionadas con mi bagaje cultural, y en otras ocasiones simplemente para la amplificación de sonidos más alejados de cualquier identidad concreta y más cercanos a su caótica naturaleza primigenia.

José Río-Pareja

## Mauricio **SOTELO**

El compositor madrileño Mauricio Sotelo (1961) realizó sus estudios de composición con Francis Burt en la Universidad de Música de la ciudad de Viena. Sotelo visita la clase de Composición de Roman Haubenstock-Ramati y estudia además música electroacústica con Dieter Kaufmann y dirección de orquesta con Karl Österreicher. En 1987 obtiene el Premio de Honor Fin de Carrera en Composición por unanimidad del jurado. Más tarde completa su formación con el maestro Luigi Nono en Berlín y Venecia.

Mauricio Sotelo ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Música (2001), el Premio Reina Sofía de Composición Musi-



cal (2000), el Förderpreis de la Fundación Ernst von Siemens (1997), así como Premios de Composición de las ciudades de Hamburgo (1996), Colonia (1992) y Viena (1989), el Premio de Composición de la SGAE (1989) y el de la Joven Orquesta Nacional de España (1987). Sus obras han sido seleccionadas en la Tribuna Internacional de la UNESCO en París y han merecido el reconocimiento de instituciones internacionales como la Fundación Körber de Hamburgo (1994), la Fundación Alban Berg de Viena (1987-89) o la Fundación Alexander von Humboldt de Alemania (1985-87).

Su música es publicada desde 1991 por la Universal Edition de Viena y ha sido estrenada en los más prestigiosos foros internacionales como los Festivales de Salzburgo, Festival Wien Modern, Biennale di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Biennale de Múnich, Festival Internacional de Granada, Philharmonie y Konzerthaus de Berlín, Beethovenhaus de Bonn, Philharmonie de Colonia, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Ópera Nacional de Holanda, De Singel en Amberes, París, Nueva York, Suntory Hall de Tokio, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Maestranza de Sevilla, y un largo etc.

Sotelo ha dirigido en Viena, Múnich, Ámsterdam, Amberes, Rotterdam, Venecia o Madrid, a agrupaciones tales como el Klangforum de Viena, Concentus Vocalis, Ensemble di Venezia, musikFabrik de Colonia, con solistas como Salome Kammer, Marcus Weiss, Roberto Fabbriciani, Yukiko Sugawara o Enrique Morente, entre otros.

El compositor ha desarrollado, por otra parte, una intensa labor pedagógica, siendo invitado como docente por instituciones de Austria, Alemania, España, Italia, Japón y Estados Unidos. Mauricio Sotelo es miembro del “Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas”.

La poética musical de Mauricio Sotelo –“una arquitectura interna formada por los más refinados organismos sonoros, resultado de un sutil proceso compositivo” (Susanne Stähr, Múnich 1999)– se ha asomado con frecuencia al vibrante universo del *Cante Jondo*, siempre desde la perspectiva de lo que el autor denomina “micro-calidades del sonido”. Sotelo eleva la condición de tradición oral del Flamenco a auténtico “arte mágico de la memoria” –en el más bruniano (Giordano Bruno) sentido de la palabra– para llegar a convertirlo en una insólita arquitectura espectral de la memoria.

En esta línea ha trabajado con cantaores como Enrique Morente, Carmen Linares, Esperanza Fernández, Marina Heredia, Eva Durán, Pitingo, Rafael de Utrera, Arcángel y Miguel Poveda.

### ***De oscura llama***

UN JARDÍN DE VOCES QUE SE BIFURCAN

*¡Teje deprisa! icanta! igime! icanta!*  
*que la sombra me enturbia la garganta.*

(Federico García Lorca, *Soneto de la guirnalda de rosas*, en *Sonetos del amor oscuro*)

No hay más camino que atender a la voz oscura de la sangre del sonido, a su aspecto más íntimo fecundando con su simiente la obra, el *hacer* momentáneo y, por fugitivo, permanente. Mauricio Sotelo es consciente de sus raíces creativas y las hace crecer en una fructificación continua y en constante evolución, esta *De oscura llama* nace del impulso generador de un proyecto previo, los *Sonetos del amor oscuro. Cripta sonora para Luigi Nono*, estrenados en el Hospital Real de Granada en julio de 2005 y revisados para la Biennale de Salzburgo en marzo de 2009, y mantiene, respecto a ellos, tres referentes fundamentales para la poética soteliana: el flamenco, la poesía de Lorca, el universo sonoro de Luigi Nono.

«Recordé entonces cómo en mis conversaciones con Nono en el invierno de 1989 en el Wissenschaftskolleg de Berlín, éste acentuaba de forma obsesiva su interés por el arte de la memoria y la tradición oral, y me recomendaba vivamente el estudio

del *cante jondo* andaluz como muestra de una singular arquitectura espectral de la memoria», asegura el compositor en su texto de presentación del proyecto. Porque para Sotelo, el ejemplo ético ante la responsabilidad creativa y la propuesta sonora iniciada por Nono con *Fragmente-Stille, an Diotima* (1979/80) y resumida en el magno proyecto de su «tragedia de la escucha» *Prometeo* (1984) son punto de partida inexcusable: conceptos como la necesidad de una nueva actitud perceptiva ante el fenómeno musical, la consideración de la música como un arte plural, en estrecho contacto con disciplinas artísticas e incitaciones intelectuales de infinita diversidad o, en el aspecto técnico, la atención a la vitalidad interior del sonido, a su inabarcable entraña microtonal, dinámica y tímbrica, a su dimensión espacial -tanto interna como en su distribución y ejecución- y a su integración en relaciones sintácticas no regidas por presupuestos estructurales teleológicos e impuestos «desde fuera» de la propia lógica intrínseca derivada de esa constitución íntima de la materia inicial... son todas ellas líneas de fuerza visibles en su obra, y se han dado la mano con la creación lorquiana -presente en otras composiciones del compositor madrileño, como, por ejemplo, *Canta la luz, herida por el hielo. Homenaje a Federico García Lorca* (1998), *Estremecido por el viento...* (2001) o el reciente concierto para guitarra y orquesta *Como llora el viento...*, dado a conocer en el Festival de Música de Canarias de 2008- no sólo en los mencionados *Sonetos...*, sino, con anterioridad, en *Frammenti dell'infinito. Lorca-Nono Diálogo del amargo* (1998), recogiendo el interés del músico veneciano por la poesía de Lorca desde la década de los cincuenta.

*De oscura llama* prolonga la investigación de Sotelo, iniciada en *Tenebrae Responsoria* (1992/93) con Enrique Morente, y cerrada provisionalmente en *Arde el alba* (2009) con Arcángel, sobre la «caliente voz de hielo» del cantaor flamenco, la indagación en su «grano» propio, cuya disgregación analítica -por medio del examen informático de su espectro constitutivo, de ahí, *grosso modo*, esa categoría de «flamenco espectral», aplicada a buena parte de la música soteliana- y recomposición no sólo da lugar a los perfiles melódicos y armónicos, ya inasibles, ya contundentes, de la obra, sino que se integra en una más amplia reflexión sobre sus estructuras rítmicas, en el entronque con los cantos grandes de la tradición flamenca (*Soleá de la sombra, Bulería encendida, Martinete de medianoche, seguiriya, granaína...*), «columnas de la arquitectura sonora» -por usar una expresión del propio compositor- y, aún más lejos (más hondo), en la recreación de su condición oral, la tensión entre

memoria e improvisación que preside su ejecución trasladada a la propia partitura y a la colaboración continua con el intérprete: los epígrafes de los movimientos 6b (*à la Scodanibbio*), 9b (*à la NeoPerc*) y 11b (*à la Fabbriani*) no sólo revelan una complicidad largamente mantenida con los músicos a quienes se refieren, sino que señalan una vía diferente de aproximación a la escritura instrumental: la música es escritura, sí, pero sólo tras ser idea y escucha interna, sólo como pretexto para convertirse en hecho real, en audición activa.

Si el oyente acepta seguir alguno de los caminos que se abren en este denso paisaje sonoro, podrá adentrarse en las resonancias orgánicas del inicial *De Profundis*, sostener la extremada y tensa expresividad de *Rompe desde un abismo el sol* (*Seguriya I*) y de *Matriz-Materia* (*Intermezzo II*), descubrir el primer cuarteto del *Soneto de la dulce queja* del poeta de Fuentevaqueros por granaínas, extraviarse en una sonora «espiral secreta» y en el incesante ritmo de la *Bulería encendida*, abismarse en *Martinete de medianoche* en una contemplación hipnótica, acechar ese «no sé qué/ que queda balbuciendo» de la *Toná de mediodía...* sorprender, en suma, alguno de los reflejos y claroscuros de este Aleph musical que ha levantado Mauricio Sotelo sumando a esta «silva de varias voces» su propia, inconfundible voz

*...lejana como oscura corza herida.*

*Dulce como un sollozo en la nevada.*

*¡Lejana y dulce en tuétano metida!*

(Federico García Lorca, *El poeta habla por teléfono con el amor*, en *Sonetos del amor oscuro*)

Germán Gan

## ARCÁNGEL, cantaor



Carlos Romero; *Seis movimientos de baile flamenco*, de Pepa Montes y Ricardo Miño; *Sansueña*, de José Joaquín, y *Compadres*, de Manolo Franco y “El Niño de Pura”.

A partir de ahí, Arcángel siguió cantando para figuras del baile como Javier Barón y “La Hierbabuena”. Aunque había participado en varios discos colectivos, el onubense confirmó su tremendo potencial al editar su primer disco en solitario: ‘Arcángel’ (2001). Con este trabajo, logró el Premio Andalucía Joven 2002, el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda, el Premio Giraldillo al Mejor Intérprete de Cante en la Bienal 2002 y la ‘Venencia Flamenca’ del Festival Flamenco Mistela.

El cantaor experimenta con otros géneros, como muestra la estrecha colaboración con el compositor contemporáneo Mauricio Sotelo iniciada en 2003 con *Cantes Antiguos y Sonetos del amor oscuro*. Ese mismo año, sigue acumulando reconocimientos, como el Trofeo de la Peña El Taranto y su nominación como ‘Onubense del Año’. En 2004 publica su segundo disco ‘La calle perdía’. Este disco fue presentado en formación de dúo y cuarteto por escenarios de todo el mundo. A finales de

Rigor e imaginación son la tarjeta de presentación de Francisco José Arcángel Ramos, hijo de padres alosneros y nacido en Huelva el año 1977. Debutó a temprana edad, y ya en 1987 logró en La Peña La Orden el primer premio en el concurso infantil de fandangos de Huelva, triunfo que volvió a repetir en las dos ediciones siguientes.

Al año siguiente lo reclamó para su proyecto “El Niño de Pura” y su hermano, el bailaor José Joaquín, con quienes creció hasta conocer la llamada de otras figuras, como Jesús Cayuela y José Roca, Mario Maya, y Manuel Soler. 1998 recibe en el ciclo de El Monte y, sobre todo en la X Bienal de Sevilla, los más encendidos elogios de crítica y público por su participación en los espectáculos *De Cádiz a Cuba*, de Mario Maya; *Abanaó*, de Juan

2006, el cantaor publica el álbum 'Ropavieja', un disco en el que su cante alcanza plena madurez. En 2008 paseó por los escenarios su homenaje a Manolo Caracol en un espectáculo titulado 'Zambra 5.1', para volver a demostrar que se trata de un revolucionario del flamenco.

## Stefano **SCODANIBBIO**, contrabajo

Contrabajista y compositor italiano, nacido en Macerata el 18 de junio de 1956. Hacia las décadas ochenta y noventa del siglo pasado, su nombre comienza a asociarse frecuentemente con el renacimiento del contrabajo, al tocar en los más importantes festivales de música contemporánea e interpretar docenas de piezas especialmente compuestas para él por autores tan prestigiosos como Bussotti, Donatoni, Estrada, Ferneyhough, Frith, Globokar, Sciarrino o Xenakis. Así, en 1987, actuó en Roma durante 4 horas seguidas interpretando un total de 28 obras de 25 compositores.

Ha desarrollado nuevas técnicas interpretativas extendiendo los colores y rangos del contrabajo hasta límites que parecían imposibles en este instrumento.

Colaboró durante mucho tiempo con Luigi Nono (en la partitura de *Prometeo* se lee "arco mobile à la Stefano Scodanibbio") y con Giacinto Scelsi. John Cage, en una de sus últimas entrevistas declaró: "Stefano Scodanibbio es asombroso. No he escuchado contrabajo mejor tocado que el de Scodanibbio. Me quedé impresionado. Y creo que todo aquel que le oiga también se asombrará. Es realmente extraordinario. Su actuación fue absolutamente mágica".

Su trabajo como intérprete se ha combinado con la enseñanza en numerosos países (durante 1996 impartió clases en los Ferienkurse de Darmstadt).

Ha formado un dúo con Rohan de Saram y otro con Markus Stockhausen. Destaca su colaboración con Terry Riley y con el poeta Edoardo Sanguineti.

Scodanibbio tiene un amplio trabajo compositivo y su catálogo comprende más de 50 piezas, la mayoría escritas para instrumentos de arco (*Sei Studi per contrabbasso solo*; *Six Duos*; *Concertale per contrabbasso, archi e percussione*; *4 Cuartetos de cuerdas*, etc.).

En cuatro ocasiones sus obras han sido seleccionadas por la Sociedad Internacional de Música Con-



© Alfredo Tabochini

temporánea (ISCM, Oslo 1990, México 1993, Hong Kong 2002 y Stuttgart 2006).

Igualmente activo en la danza y en el teatro, ha trabajado con coreógrafos y bailarines como Virgilio Sieni, Hervé Diasnas y Patricia Kuypers, además del director de escena Rodrigo García.

Su obra de teatro musical *Il cielo sulla terra* fue representada en Stuttgart en junio de 2006, y en la ciudad de México en el otoño de 2008.

En 1983 fundó la “Rassegna di Nuova Musica”, Festival de Música Contemporánea que se celebra cada año en Macerata, Italia.

## Roberto **FABBRICIANI**, flauta

Intérprete original y artista versátil, Roberto Fabbriani ha innovado la técnica flautística multiplicando con la búsqueda personal las posibilidades sonoras del instrumento.

Ha colaborado con algunos de los grandes compositores de nuestro tiempo: Luciano Berio, Sylvano Bussotti, John Cage, Elliot Carter, Aldo Clementi, Luis De Pablo, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Jean Françaix, Toshio Hosokawa, Ernest Krenek, György Kurtág, György Ligeti, Olivier Messiaen, Ennio Morricone, Luigi Nono, Goffredo Petrassi, Henri Pousseur, Wolfgang Rihm, Dieter Schnebel, Salvatore Sciarrino, Mauricio Sotelo, Karlheinz Stockhausen, Toru Takemitsu e Isang Yun, muchos de los cuales le han dedicado numerosas e importantes obras. Ha interpretado alrededor de seiscientos estrenos absolutos.

Fabbriani trabajó durante mucho tiempo con Luigi Nono en el Estudio Experimental de la SWF en Friburgo, recorriendo nuevos e inusitados caminos para la música. El flautista ha realizado numerosas grabaciones y ha impartido cursos de alto perfeccionamiento en la Universidad del Mozarteum de Salzburgo y en la New York University.





## ENSEMBLE RESIDENCIAS

Se establece como grupo gracias al fruto del trabajo conjunto durante los últimos años del Trío Arbós y del Grupo Neopercusión, dentro del ciclo “Residencias” promovido por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

En el año 2005, el compositor Jorge Fernández Guerra lanzó la idea de “Residencias”: una plataforma que tenía como objetivo la realización de ciclos de conciertos dentro de la temporada del CDMC en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, interpretados conjuntamente por grupos españoles de pequeño formato y de reconocido prestigio dentro del panorama internacional de la música actual, junto a destacados solistas invitados.

Trío Arbós y Neopercusión, dos grupos que comparten años de constante trabajo, una trayectoria ascendente y la pasión y el rigor a la hora de abarcar el repertorio contemporáneo, han conformado un conjunto que, desde su presentación, ha fascinado a público y a crítica especializada por sus sorprendentes y extraordinarias interpretaciones y por su compromiso con la música de vanguardia.

Desde 2005, el Ensemble Residencias ha realizado un gran número de estrenos mundiales y nacionales, ha interpretado importantes obras del repertorio de autores como Stockhausen, Carter, Crumb, Kyburz, Spahlinger, Vivier, Harvey, Xenakis, Sciarrino, Fedele, Aperghis, Feldman, Davidovsky, Lindberg, Zimmermann, Wenjing, Ferneyhough, etc., y ha inspirado novedosas creaciones de compositores como Jesús Torres, Mauricio Sotelo, Eneko Vadillo, Alberto C. Bernal, Miguel Gálvez Taroncher, Gregorio Jiménez, Ramon Humet, Oliver Rappoport, Voro García, María de Alvear, Ramón Lazkano, Carlos Cruz de Castro, José Minguillón, Isabel Urrutia, José Río-Pareja, y Juan María Cué, consolidándose como uno de los proyectos más interesantes y atractivos de la música contemporánea española.

Desde el año 2008 el Ensemble Residencias organiza y protagoniza los Encuentros de Música Contemporánea de Gijón (Asturias): Un espacio de encuentro entre intérpretes, público y compositores, articulado en torno a conciertos, talleres y mesas redondas que han suscitado un gran interés a nivel nacional.

Recientemente el Ensemble Residencias ha grabado la obra *De oscura llama* de Mauricio Sotelo para el sello Glossa-Diverdi en colaboración con el flautista Roberto Fabbriciani, el contrabajista Stefano Scodanibbio, y el cantaor Arcángel, dirigidos por el propio compositor.

### **Ensemble Residencias:**

Juan Carlos Garvayo, piano

Miguel Borrego, violín

José Miguel Gómez, violonchelo

Carlos Gálvez Taroncher, clarinete

Juanjo Guillem, percusión

Rafa Gálvez, percusión

Juanjo Rubio, percusión

**AUDITORIO 400 MNCARS**  
**CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos**

**2010**

19:30 h.

**Lunes, 8 de marzo**

Renaud **CAPUÇON**, violín

Gautier **CAPUÇON**, violonchelo

**PROGRAMA**

Bohuslav **MARTINU**: *Dúo n.º 2*

Nikolaos **SKALKOTTAS**: *Dúo*

Zoltán **KODÁLY**: *Dúo op.7*

**Lunes, 15 de marzo**

**ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS**

Jaime **MARTÍN**, director

David **DEL PUERTO**, guitarra eléctrica

Leigh **MELROSE**, barítono

**PROGRAMA**

Agustín **CHARLES**: *Unstable surface*

David **DEL PUERTO**: *1/6 unplugged*

Peter **MAXWELL DAVIES**: *Eight Songs for a mad King*

**Lunes, 22 de marzo**

**LONDON SINFONIETTA**

Franck **OLLU**, director

**PROGRAMA**

Edgar **VARÈSE**: *Octandre*

Anton **WEBERN**: *Concerto Op. 24*

Benet **CASABLANCAS**: *New Epigrams*

Toru **TAKEMITSU**: *Rain Coming*

Gérard **GRISEY**: *Périodes*

Simon **HOLT**: *Lilith*

**Lunes, 12 de abril**

**RESIDENCIAS III (TRÍO ARBÓS+NEOPERCUSIÓN)**

Isabel **URRUTIA**, compositora residente

**PROGRAMA**

Bernhard **GANDER**: *Schlechtecharakterstücke*

Isabel **URRUTIA**: *Sei \*+*

Pierre **JODLOWSKY**: *24 Loops*

Mauricio **KAGEL**: *Westen*

\* Estreno mundial + Encargo del CDMC

# **Centro para la Difusión de la Música Contemporánea**

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción

y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**

**Ana Gil**

**Patricia Gallego**

servicios de prensa **Gema Parra**

## **Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)**

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Santa Isabel, 52.**

**28012 Madrid**

**Tels. 91 7741072 - 91 7741073**

**Fax. 91 7741075**

**<http://cdmc.mcu.es>**

**[cdmc@inaem.mcu.es](mailto:cdmc@inaem.mcu.es)**

**Catálogo general de publicaciones oficiales**

**<http://publicaciones.administracion.es>**



2010.es

**Centro para la Difusión  
de la Música Contemporánea**

<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Arguñosa



Centro  
para la Difusión  
de la Música  
Contemporánea

