

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **08FEB10**

19:30 horas

Grup Instrumental de València

Joan Cerveró, director
José Antonio Orts, *performer*

PROGRAMA

Francisco Guerrero
José Antonio Orts
Jesús Rueda
Miguel Gálvez-Taroncher
Jesús Torres

Ars Combinatoria
Para tres colores del arco iris
Concierto de Cámara nº 2 ("Duratón Oaks")
Paisaje Sonoro (Homenaje a Jaime Sabines)
Partita

AUDITORIO 400

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES 08FEB10

19:30 horas

Grup Instrumental de València

Joan Cerveró, director

José Antonio Orts, performer

PROGRAMA

Francisco Guerrero

José Antonio Orts

Jesús Rueda

Miguel Gálvez-Taroncher

Jesús Torres

Ars Combinatoria (7')

Para tres colores del arco iris (10')

Concierto de Cámara nº 2 ("Duratón Oaks") (12')

Paisaje Sonoro (Homenaje a Jaime Sabines) (14')

Partita (14')



Depósito Legal: M-39.953-2001

NIPO: 556-10-011-0

Un concierto que comienza con una obra de Francisco Guerrero tiene garantizada la dificultad para los intérpretes, y de alguna manera también para el público. Ésta es una de las razones por las que durante años la música de este compositor se interpretó poco en nuestro país, ahora pasados ya casi 13 años de su muerte contamos con intérpretes que la tienen en su repertorio y que pueden afrontarla con éxito.

Dos alumnos de Guerrero, dos valencianos con perfiles muy dispares –un compositor de arte sonoro y uno perteneciente a la generación de los nacidos en los setenta– completan el programa. Cinco visiones completamente independientes de la música que nos harán ir desde la especulación y la matemática hasta la atmósfera tímbrica sin más solución de continuidad que los sonidos.

Francisco **GUERRERO** - *Ars Combinatoria* (1979-80)

Francisco Guerrero (1951-1997) es reconocido ya por una gran mayoría como uno de los nombres fundamentales para comprender la música española de finales del siglo XX y, a partir de su magisterio que tantos nombres nos ha dado, para comprender parte de la del siglo XXI. Pertenece a la generación que Enrique Franco denominó del 76, en la que convivió con otros nombres como José Luis Turina, José Manuel Barea o Manuel Hidalgo. A lo largo de la obra “guerreriana” vemos un denominador común, una postura muy científica frente a la música, para lo cual utilizó técnicas muy diferentes, que van desde las férreamente estructurales a las más aleatorias, pero siempre muy ligadas a la matemática.

Ars Combinatoria, obra compuesta entre 1979 y 1980 para flautín, oboe, contrafagot, trompa, trompeta y trombón, está escrita en un periodo en el que la matemática, en este caso la “combinatoria” como su nombre indica, es la que preside cada gesto de su creación. Su estreno se llevó a cabo fuera de nuestro país, como muchas del catálogo de Guerrero, en el Centro Pompidou, en los conciertos del IRCAM en febrero de 1980 por el Ensemble L'Itineraire bajo la dirección de Jacques Mercier.

Stefano Russomano ha dicho de esta obra que «se construye un universo cerrado, sólido, pero en absoluto estático y cuya superficie, en constante movimiento, se carga y descarga de energía continuamente».

A lo largo de toda la obra sentimos una enorme acumulación de materia sonora, procedente de llevar al extremo las

posibilidades combinatorias del material, en lo que parece una prefiguración de la técnica que desarrollaría Guerrero hasta el máximo: los fractales. El ensemble es utilizado constantemente de forma muy fragmentada, rasgo potenciado por la polarización de las alturas de los instrumentos (es significativo el hecho de que no utilice la flauta sino el flautín, para potenciar más los agudos). Este rasgo queda muy marcado por la utilización de doble contrapunto, descendiente en los agudos y ascendente en los graves, Guerrero siempre tuvo en Bach y su uso de esta técnica compositiva como uno de sus referentes principales. La tensión sonora viene generada sobre todo por el uso constante de portamentos, frullatos y glissandi que potencian su exhaustivo trabajo dinámico, lo que él denominaría “oleadas”, contrastes de fortes y pianos sucesivos y muy rápidos.

Resulta paradójico con la escucha de esta obra que el control absoluto del material, a través de la combinatoria en este caso, a veces llegue a un resultado sonoro muy similar a técnicas absolutamente opuestas como la estocástica o del azar, utilizada por otro de los referentes constantes de Guerrero, Xenakis.

José Antonio **ORTS** – *Para tres colores del arco iris* (2007)

José Antonio Orts (Meliana, Valencia, 1955) no es un compositor al uso, de hecho su formación y su trabajo se encuentran en un espacio propio entre las artes plásticas, la invención y la música, lo que lo convierte en una especie de alquimista del arte sonoro. Si en los ochenta su formación fue fundamentalmente musical, con nombres como Blanquer, Berio, Xenakis o Taïra, en los noventa sus intereses fueron ampliándose hacia la investigación sonora y plástica. En la actualidad ha conseguido llegar a una fusión de todos sus intereses en una particular visión musical en la que la *performance* tiene una presencia muy importante y en la que combina la exposición en galerías y centros de arte con la presencia en las salas de conciertos. Que la visión de Orts no sea la habitual del compositor no significa que no podamos encontrar antecedentes en la historia de la música del siglo XX, desde los objetos dadaístas, los “intoni rumori” hasta las creaciones de Cage, que en ahora se recrean en múltiples exposiciones. La mayor necesidad de José Antonio Orts es encontrar los lenguajes para expresar sus “visiones” artísticas, sin ningún prejuicio de los lenguajes a utilizar.

La obra ***Para tres colores del arco iris*** del año 2007 está compuesta para grupo de cámara (flauta, clarinete, percusión) e instrumentos fotosensibles en la que el propio compositor será el encargado de realizar la performance, unas veces como parte del ensemble y en otras ocasiones como solista.

La idea fundamental de la obra se desarrolla en la puesta en común de los espectros lumínicos con los espectros sonoros, en una evolución de la sinestesia que ya otros compositores, especialmente Scriabin, desarrollaron en el siglo XX. Los instrumentos presentes en el escenario cumplen una función casi incidental, de contextualización musical de la performance, ya que se trata de un lenguaje musical fundamentalmente tímbrico, en el que escucharemos además de sonidos “tradicionales” sonidos eólicos y fonemas.

En palabras del compositor: «Es una obra en la que se funden elementos musicales, visuales y conceptuales en un todo unitario. En ella la poética surge a partir de la idea de los colores de luz, de la descomposición del blanco y de las combinaciones de los colores primarios. Estas combinaciones de colores tienen un paralelismo en lo sonoro pues el “ruido blanco” también se puede descomponer en diferentes notas y acordes musicales utilizando resonadores que actúan como filtros [...] El título “Para tres colores del arco iris” hace referencia a la idea general que de modo constante está presente a lo largo de la obra, pero también, de un modo más preciso, a la intervención final del *performer*. En ella, mediante un proceso-demostración real pero aparentemente mágico, ensamblará diferentes elementos fotosensibles para construir un instrumento que pueda convertir en música el flujo luminoso procedente de los diferentes focos».

Jesús **RUEDA** – ***Concierto de Cámara Nº 2 (“Duratón Oaks”)***
(1997)

Jesús Rueda (Madrid, 1961), es miembro de una generación cuyo principal rasgo unitario han sido sus maestros –Francisco Guerrero y Luis de Pablo– al igual que Jesús Torres, también presente en este concierto. La formación común no ha hecho que esta generación sea unitaria sino que, plenamente conscientes de su libertad creativa, busquen diferentes vías de comunicación con el público. Para Jesús Rueda ya han terminado los años del dogma, ya nada es correcto o incorrecto, ha elegido un camino quizá más complicado, el

conseguir componer una música que no viva sólo en sí misma sino que traspase, que alcance al público y que transmita; más que preocupado del “estilo” está preocupado del “contenido”.

El ***Concierto de Cámara nº 2***, compuesto entre los años 1995 y 1997, es una obra en la que por muy diferentes motivos ya sentimos la búsqueda de libertad creativa y de ruptura de dogmas contemporáneos para la creación de un mundo musical personal. La obra, encargo de la Joven Orquesta Nacional de España, fue compuesta principalmente en Roma y terminada directamente trabajando en un encuentro con los músicos de la JONDE. Lleva el subtítulo de “Duratón Oaks”, en un homenaje al mítico *Dumbarton Oaks* de Stravinsky, pero salvo por el hecho de ser en ambos casos conciertos de cámara las similitudes quedan en la anécdota del nombre de las Hoces segovianas. Compuesta en una época de turbulencias personales fue concebida por el compositor como un lugar donde refugiarse, la búsqueda de pequeños “paraísos” interiores es una de las constantes en la obra de Rueda. El compositor nos explica: «Compuesta para una plantilla de flauta, oboe, clarinete, fagot, percusión, arpa, piano, violín, viola y violonchelo [...] se trata de una obra principalmente temática, lo que en mi lenguaje de aquel momento supone ya una cierta novedad. La obra comienza con una frase –netamente melódica– encomendada al clarinete, que hace de hilo conductor y es a su vez, elemento generador de todo lo que sigue».

Esta frase generadora hace que, todavía hoy 13 años después, ésta sea una de las obras más unitarias del autor, para quien el uso del motivo único no es habitual. Nos encontramos frente a una obra que muestra el deseo de reinención del compositor, que no duda en esta búsqueda en el uso de métodos tradicionales como la presencia de armonías de sonoridad impresionista –acordes de 7ª–, que nunca llegan a resolver, generando así una sensación de tiempo suspendido, de fluidez constante a la vez que de quietud. La conducción musical de las voces es fluida y lineal en torno a un eje imaginario melódico-armónico. El color también es homogéneo, con un trabajo constante con el ensemble completo, tratado en ocasiones de forma “puntillística” repartiendo el material melódico entre los diferentes instrumentos. Todo el tiempo tenemos la sensación de encontrarnos en un entorno musicalmente controlado, aunque al mismo tiempo inestable, en el que la resolución nunca llega.

Miguel Gálvez-Taroncher (Valencia, 1974) es el compositor más joven de los presentes en este programa, pero ya cuenta con un importante currículo compositivo. Sus principales maestros han sido Luis de Pablo y Enrique Blanco en España y Michel Jarrell en Viena, y en sus obras podemos comprobar cómo ha hecho suyas estas influencias hasta configurar un lenguaje personal poco especulativo y con mucho interés por las formas y las estructuras, tanto las procedentes de la tradición como las contemporáneas. Destaca en su currículo el Premio “Reina Elisabeth” de Bélgica y el Premio Onix de México.

La obra que se presenta en este concierto, *Paisaje Sonoro*, compuesta en el año 2008 y dedicada al Ensemble Espai Sonor, Voro García y Sisco Aparici, es un homenaje al poeta mexicano Jaime Sabines, por el que el compositor siente una especial admiración y cercanía estética. El autor nos remite directamente a la lectura: «recreo sus sensaciones, su fuerza que te impulsa sin descanso, su profundidad humana y espiritual». Esta cita primero es sólo una evocación rítmica y anímica pero que en el último tercio de la obra se convierte en una presencia precisa, ya que los músicos reciben la premisa de recitar en un *parlato susurrante* uno de sus versos: «para verte en la noche y saber que respiras».

La obra está escrita para ensemble con *steel drum* concertante, un instrumento insólito en Europa, que gracias a diferentes grupos de percusión está cada vez más presente en la música occidental y que el compositor convierte en «la voz del poema», perfectamente diferenciado por su particular sonoridad. A lo largo de toda la obra, estructurada en diferentes secciones, encontramos el orgánico fundamentalmente dividido en dos secciones o “voces”, el piano y el steel-drum y los vientos y cuerdas. Para las diferentes secciones, organizadas como estructuras yuxtapuestas muy contrastadas, utiliza técnicas de composición en las que van destacando la rítmica –momentos en que destaca el contrapunto– o el color –la estructura se vuelve más armónica–. La obra llega a su punto climático en un momento en que el autor nos indica «4 pequeños haikus», la música se vuelve prácticamente estática y utiliza un mínimo de recursos, precediendo una reexposición de toda la primera sección. Durante toda la obra la voz cantante es llevada por el steel drum que nos presenta el material que el ensemble retoma, reexpone o varía, de forma casi siempre reconocible.

Jesús Torres (Zaragoza, 1965) comparte con Jesús Rueda tanto el perfil de formación como la libertad creativa que desde muy pronto demostró con su trabajo. El pianista Juan Carlos Garvayo ha escrito la que quizá sea la más somera y precisa descripción de su música: «bella, generosa, y luminosa». Estas tres palabras, que a priori pueden parecernos una obviedad, nos demuestran la personal visión del compositor, ya que en todas sus obras encontramos la belleza como uno de sus rasgos predominantes, nunca sencilla ni ingenua, una belleza que a veces no es inmediata pero siempre es profunda. Generosa por lo que tiene de entrega el trabajo creativo, que desnuda su alma tanto frente a los intérpretes como ante los que la escuchamos, y luminosa por su capacidad de mostrarnos más allá de sí misma cuando penetramos en ella.

Partita, es una obra para ensemble de 15 instrumentos compuesta en 1998 por encargo de la Joven Orquesta Nacional de España, de la que el propio compositor nos da algunas claves para su comprensión: «Esta composición desarrolla en un grupo de cámara amplio, quince instrumentistas, una idea formal que materialicé en una obra cercana en el tiempo: *Fugace* para cuatro instrumentos, basada en una estructura extremadamente fragmentada que, unido a una serie limitada de acontecimientos –armónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos–, pero con ilimitadas posibilidades de desarrollo, busca la mejor comprensibilidad del discurso musical».

Se trata de una obra donde el grupo está tratado casi como si fuera un único instrumento, cada individualidad trabaja en función de gestos globales y líneas entrelazadas. No encontramos melodías independientes sino un trabajo minucioso de alturas y un entramado armónico muy preciso en el que vemos cómo los sonidos quedan estratificados en tres planos imaginarios. No podemos hablar claramente ni de armonía ni de contrapunto pero observamos y escuchamos un conocimiento preciso de ambos lenguajes para poder llegar a hacer uso de ambos de manera simultánea, para generar una obra en la que la variación y evolución es constante pero en ningún momento es brusca a pesar de los muy diferentes materiales que aparecen. La obra es escuchada como un todo continuo en el que apenas percibimos las secciones como respiraciones de transición.

Nacido en Manises (Valencia) en 1961. Recibió su formación en los conservatorios de Valencia, Madrid, Liceo de Barcelona, Schola Cantorum de París y en la Guildhall School of Music de Londres.

Amplió estudios de dirección de orquesta con Antoni Ros Marbá, Sergio Celibidache, Arturo Tamayo y Adrian Thorn, así como en composición siguiendo los cursos de Marco Stroppa, Magnus Lindberg y Kaija Saariaho en el IRCAM de París.

Como compositor, especialmente dedicado a la música escénica, ha recibido premios como el de la Generalitat Valenciana a la Mejor Composición Original (1995) y el Premio Nacional de la SGAE “Daniel Montorio” a la Composición de Música Escénica (1996). En 1998 recibió del Premio de la Crítica a la Mejor Composición y Dirección Musical. Ha colaborado con Carles Santos, Nuria Espert, Irene Papas, José Luis Gómez, Darío Fo, La Fura dels Baus o Nacho Duato, entre otros...

Como director de orquesta se ha presentado en Francia, Inglaterra, Alemania, México, Rusia, Argentina, Italia, Austria, Indonesia, Cuba, Moldavia, etc, así como con numerosas orquestas españolas. En 2006 hizo su debut lírico en el Teatro Real de Madrid con la ópera *Dulcinea*, del compositor Mauricio Sotelo. Ha intervenido en las temporadas de ópera de Sevilla (Teatro de la Maestranza), Bilbao y Oviedo. Esta implicación con el teatro musical y la ópera lo ha llevado a estrenar en España partituras como las del compositor norteamericano Tom Johnson, *Four Notes Opera*, *Europera nº 5* de John Cage o *Neither* de Morton Feldman.

Su vinculación con la música contemporánea lo ha llevado a dirigir un repertorio que va desde clásicos como *La Consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky, la *Sinfonía* de Luciano Berio y la *Sinfonía Turangalila* de Olivier Messiaen hasta estrenos absolutos de compositores actuales europeos, especialmente españoles. Esta apertura estilística ha hecho que dirija producciones como *El Concierto de Aranjuez* con el Ballet Nacional de España, espectáculos de cine con música en directo como *Nosferatu*, *Berlín* o *Sinfonía de una gran ciudad*, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid o participar como director en conciertos con solistas como Carmen Linares, Arcángel, Esperanza Fernández, Antonio Vélez ‘Pitingo’ o Miguel Poveda.



Director del Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS. Desde la temporada 97-98 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Valencia. En 2004 fue nombrado Director Musical del Ballet de Teatros de la Generalitat Valenciana.

Es desde 1994 Director Artístico del 'Grup Instrumental de València', orquesta de cámara especializada en la interpretación de música contemporánea que recibió en 2005 el Premio Nacional de Música, en la especialidad de Interpretación.

José Antonio **ORTS**

Nacido en Meliana (Valencia), estudió composición en el Conservatorio de Valencia con Amando Blanquer. Paralelamente realizó cursos de composición con Luciano Berio y con Iannis Xenakis en 1983 y en 1985.

Desde 1986 hasta 1988 residió en París, becado por el Ministerio de Cultura. Allí estudió con Yoshihisa Taira en el École Normale de Musique. Simultáneamente realizó estudios de investigación en música electroacústica en el CEMAMu (Centre de Mathematique et Automatisme Musicaux) dirigido por Iannis Xenakis y en el G.R.M. (Groupe de Recherche Musicale) de Radio France.

Fue becario de música en la Academia Española de Bellas Artes en Roma en 1988-89 y en 1989-90, artista residente invitado por el Centre National d'Art Contemporain Villa Arson (Niza) en 1994-95, huésped del Berliner Künstlerprogramm del D.A.A.D.(Berlín) en 2000 y artista residente del Berliner Künstlerprogramm del D.A.A.D. en 2002-2003.

Ha sido profesor de composición y jefe de seminario en los conservatorios de Zaragoza y de Valencia.

Sus composiciones han sido estrenadas y difundidas por prestigiosos intérpretes en multitud de lugares entre los que cabe citar: México D.F. (Palacio de Bellas Artes): Festival de Darmstadt; Bucarest (Ateneul Român); Estocolmo (Fylkingen); San Francisco (Cowell Theater); Chicago (Northwestern University Concert Hall); Orlando (Percussive Arts Society International Convention); Moscú



(Auditorio de la Asociación de Compositores); Roma (Goethe Institut, Palazzo della Cancelleria, Auditorio della R.A.I.); París (Salle Cortot, Auditorium de Radio France, Cathédrale de Nôtre Dame, Centre Georges Pompidou); Berlín (Sophiensaele); etc.

Ha recibido encargos de la Consejería de Cultura de la Generalitat Valenciana, del I.V.E.I., del Festival de Música Verticale (Roma), del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, de France Culture-Radio France, de la Orquesta y Coros Nacionales de España, de la Universitat de València (en conmemoración de su V Centenario), del Festival Inventio-nen (Berlín), de la Universidad de Salamanca (con motivo de la Capitalidad Cultural Europea) etc.

Su música se caracteriza por una cuidada elaboración de la materia sonora y por su discursividad. El gesto, la sintaxis y el tratamiento del tiempo son utilizados como proyección del propio ritmo interior. En sus últimas obras se da una orientación hacia la incorporación de valores visuales al discurso musical mediante la utilización de sus instrumentos sonoros fotosensibles.

En 2004 obtuvo el Deutsche Klangkunst Preis (Premio Alemán de Arte Sonoro 2004).

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

El Grup Instrumental de València es una formación orquestal dedicada a la interpretación de la música de los siglos XX y XXI. Su dedicación continuada y su exigencia interpretativa, hecha realidad gracias al ímpetu e interés de diversos solistas por interpretar música actual, lo han convertido en protagonista fundamental y elemento indispensable para conocer y participar de la nueva música española.

Con la concesión en 2005 del Premio Nacional de Música en la especialidad de Interpretación, ha aumentado su prestigio y compromiso con la música actual de nuestro país.

Formado en 1991 tiene su residencia habitual en la ciudad de Valencia donde realiza su 'Temporada de Conciertos', además de intervenir activamente en las programaciones de música contemporánea de todo el estado español.

Compuesto por una plantilla principal de 19 músicos, su repertorio abarca desde la música de cámara hasta la forma-



ción orquestal. En su trayectoria ha abordado obras clásicas del repertorio contemporáneo: Stockhausen, Webern, Donatoni, Boulez, Xenakis, Ligeti, Schoenberg, Stravinsky... así como los españoles de Pablo, Halffter, Marco, Sánchez-Verdú, Sotelo, Posadas o Guerrero, entre otros.

El impulso permanente que mantiene al Grup es el compromiso con la cultura de nuestro tiempo y lugar, es por ello que su repertorio abarca desde los principios canónicos de la modernidad, pasando por la recuperación de la memoria musical de nuestros compositores, hasta la más absoluta actualidad, con el estreno y encargo de nuevas obras en cada temporada.

El grupo defiende el compromiso cultural de la interpretación de músicas más allá de la partitura, involucrándose en actos educativos, de divulgación y la implicación con otras artes, sean escénicas como la danza, el teatro u otras poéticas musicales distintas de la académica pero integradas en lo contemporáneo como la *performance* o la vídeo-creación.

El Grup Instrumental ha sido invitado a actuar en diversos festivales nacionales e internacionales en México, Argentina, Cuba, Venezuela, Francia, Italia, Rumanía, Alemania o Austria, entre otros.

El Grup Instrumental está subvencionado por el INAEM del Ministerio de Cultura. Es una formación concertada con el

IVM-Institut Valencià de la Música, residente en el IVAM-Institut Valencià d'Art Modern y formación residente permanente del Festival ENSEMS.

Componentes del Grup Instrumental de València para este concierto:

José M^a Sáez-Ferríz, flauta
Vicent Llimerá, oboe
José Cerveró, clarinete
Miguel Puchol, fagot/contrafagot
Vicent Campos, trompeta
Juan José Llimerá, trompa
Salvador Tarrasó, trombón
Manuel Gasent, percusión
Lluís Marzal, percusión
Carlos Apellániz, piano
Susana Cermeño, arpa
Raúl Arias, violín
Vicent Taroncher, violín
Miguel Ángel Balaguer, viola
Mayte García Atienza, violonchelo
Jesús Romero, contrabajo

José Antonio Orts, perfomer
Joan Cerveró, director

AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos

2010

19:30 h.

Lunes, 15 de febrero

ENSEMBLE KLANG

José **IGES**, narrador

“Monográfico Tom Johnson”

PROGRAMA

Signature for Klang, Vermont Rhythms, selección de Rational Melodies, 844 Chords, Narayana's Cows

Lunes, 22 de febrero

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Johannes **DEBUS**, director. Benny **SLUCHIN**, trombón

PROGRAMA

Héctor **PARRA**: *Sirtt die Sekunde*

Marco **STROPPIA**: *from Needle's Eye*

Dai **FUJIKURA**: *Fifth station*

Tristan **MURAIL**: *Serendib*

Lunes, 1 de marzo

RESIDENCIAS II (TRÍO ARBÓS+NEOPERCUSIÓN)

ARCÁNGEL, cantaor. José **RÍO PAREJA**, compositor residente

PROGRAMA

José **RÍO PAREJA**: *Temperamento *+*

Mauricio **SOTELO**: *De Oscura Llama*

Lunes, 8 de marzo

HERMANOS CAPUÇON

PROGRAMA

Bohuslav **MARTINU**: *Dúo n.º 2*

Nikolaos **SKALKOTTAS**: *Dúo*

Zoltán **KODÁLY**: *Dúo op.7*

Lunes, 15 de marzo

ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Jaime **MARTÍN**, director. David **DEL PUERTO**, guitarra eléctrica. Leigh **MELROSE**, barítono

PROGRAMA

Agustín **CHARLES**: *Unstable surface*

David **DEL PUERTO**: *1/6 unplugged*

Peter **MAXWELL DAVIES**: *Eight Songs for a mad King*

* Estreno mundial + Encargo del CDMC

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción

y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**

Ana Gil

Juana Lerma

Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.

28012 Madrid

Tels. 91 7741072 - 91 7741073

Fax. 91 7741075

<http://cdmc.mcu.es>

cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales

<http://publicaciones.administracion.es>



2010.es

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**

<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Arguñosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea

