

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

CDMC
temporada
2009-2010

LUNES **16NOV09**
19:30 horas

**Solistas de la Orquesta
de la Comunidad de Madrid**

Nacho de Paz, director

*"Encuentros de Pamplona III: Luis de Pablo,
de ALEA a los Encuentros de Pamplona"*

PROGRAMA

F. Donatoni
L. de Pablo
J. Cage
L. de Pablo

For Grilly
Módulos I
Third Construction
Prosodia

K. Stockhausen
L. de Pablo

Zyklus
Módulos III

AUDITORIO 400

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada
CDMC
2009-2010

LUNES **16NOV09**
19:30 horas



**Solistas de la Orquesta
de la Comunidad de Madrid**

Nacho de Paz, director

*“Encuentros de Pamplona III:
Luis de Pablo, de ALEA a los
Encuentros de Pamplona”*

PROGRAMA

For Grilly (5')

Módulos I (10')

Third Construction (15')

Prosodia (6')

— — —

Zyklus (15')

Jaime **Fernández**, percusión

Módulos III (17')

Franco Donatoni

Luis de Pablo

John Cage

Luis de Pablo

Karlheinz Stockhausen

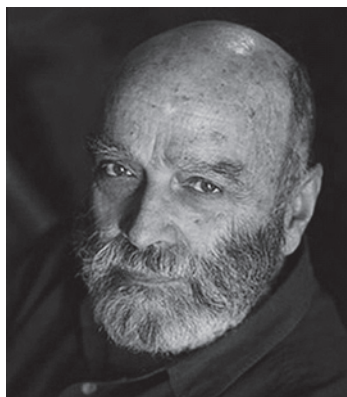
Luis de Pablo

SOLISTAS DE LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

María José Muñoz, flauta	Nerea Mayer, clarinete
Salvador Salvador, clarinete	José Dávila, clarinete
César Asensi, trompeta	Faustí Candel, trompeta
Óscar Grande, trompeta	Germán Asensi, trompeta
Concepción San Gregorio, percusión	Jaime Fernández, percusión
Óscar Martí, percusión	Alberto García, percusión
Joan Soriano, percusión	Anselmo Serna, armonio
Manuel Ramírez, celesta	José Segovia, piano
Gonzalo Manzaneras, piano	Laura Hernández, arpa
Beatriz Millán, arpa	Rafael Martínez, guitarra
Miguel Iniesta, mandolina	Chung Jen Liao, violín
Osmay Torres, violín	Iván Martín, viola
Pablo Borrego, violonchelo	

RECUERDOS PARA UNOS, NOVEDADES PARA OTROS, MÚSICA VIVÍSIMA PARA TODOS...

El primer concierto de ALEA tuvo lugar en el Instituto Francés de Madrid el 13 de diciembre de 1965. En aquella jornada se anunciaban obras de Franco Donatoni, Karlheinz Stockhausen, Enrique Raxach, Tomás Marco y Luis **DE PABLO** interpretadas por un grupo de solistas dirigidos por José María Franco Gil. La obra de Marco era estreno absoluto y todas las demás



Luis de Pablo

se daban como estreno en España. Se trataba, evidentemente, de un “programa tipo” que representaba muy bien una de las líneas maestras de la programación concertística que Luis de Pablo quería para su ALEA recién fundada, a saber: dar a conocer su propia música y la de sus colegas españoles, rodeadas por obras de los compositores más reconocidos y prestigiosos de la vanguardia europea y americana, las cuales, por cierto, eran tan novedad para el público madrileño como las recién compuestas por los españoles.

La primera obra que sonó con el sello ALEA, la que inauguraba aquellos conciertos madrileños que terminarían en 1972 con la traca final de los Encuentros de Pamplona, fue *For Grilly*, del italiano Franco **DONATONI** (1927-2000). Conociendo a mi viejo amigo Encinar, no dudo de que este dato preciso le predispuso a incluir la pieza en estos programas interpretados por solistas de la ORCAM, máxime teniendo en cuenta que Donatoni –¡también es casualidad!– iba a ser, bastantes años más tarde, su principal profesor de Composición.

For Grilly era obra reciente: había sido compuesta en 1960 y recibió su estreno en Roma, el 24 de mayo de aquel mismo año, en versión dirigida por Harada. El maestro Donatoni subtítulo su obra como *Improvisación para 7*, y los siete eran: flauta, clarinete, clarinete bajo, violín, viola, violonchelo y percusión. Es música muy de aquellos años por la sonoridad resultante, pero también muy de Donatoni, por el rigor de la escritura y el control de todos los parámetros que se da en la partitura. ¿*Improvisación*? Más bien encuentro esta pieza como un prototipo de lo que Donatoni proclamaba en tiempos: “su

deseo de hacer una música tan artificial que resultara espontánea” (así nos lo recordaba Stefano Russomanno en un artículo escrito en agosto de 2000, al morir el maestro italiano).

La persona, el personaje y la personalidad creadora de John **CAGE** (1912-1992) eran una referencia, un punto de mira inexcusable para los practicantes, seguidores y estudiosos de la vanguardia musical apuntada en los años cincuenta del pasado siglo y consolidada en los sesenta. Cage era un *referente*, como parece obligatorio decir hoy día. No cabe extrañar, pues, que De Pablo procurara audiciones relativamente frecuentes de sus obras en los conciertos de ALEA, ni que el maestro americano, con su presencia en Pamplona, fuera uno de los hitos de aquellos Encuentros.

En los años treinta John Cage había reparado en la oceánica riqueza que ofrecen los instrumentos de percusión y había conocido la genial *Ionización* de Edgar Varèse, una de las primeras composiciones para percusión sola. Fue el momento en el que empezaron a brotar sus *Construcciones*, para diferentes grupos de percusión. “La música de percusión es una revolución”, diría John Cage. “Sonido y ritmo han estado demasiado tiempo sometidos a las restricciones de la música del siglo XIX y hoy debemos luchar por su emancipación. Mañana, con las orejas llenas de música electrónica, oiremos la libertad”, seguía... La **Tercera Construcción** (*Third Construction*) data de 1941, es decir, fue escrita poco antes del histórico concierto del 7 de febrero de 1943, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el que John Cage, de la mano del gran bailarín y coreógrafo Merce Cunningham (muy recientemente fallecido, el 26 de julio de 2009), llamaría la atención con formidable fuerza. La pieza –que hoy puede sorprender que sorprendiera– muestra un curso muy vital, organizado a partir de las peculiaridades tímbricas y de producción sonora de los distintos instrumentos de percusión que conforman el grupo.

Los maestros de la vanguardia musical española, los Barce, Bernaola, De Pablo, Halffter..., pertenecen a la misma generación de grandes figuras de la vanguardia musical europea –los Maderna, Nono, Berio, Donatoni, Boulez, Stockhausen, Ligeti...–, pero éstos habían nacido pocos años antes y sus carreras habían arrancado en ambientes más propicios para el desarrollo de sus personalidades creativas: ambos matices, sumados, dan como resultado que los nuestros, aún siendo de la misma *generación* según el calendario, se insta-

laran en el ambiente concertístico –y en el que reflejan las crónicas y los libros– como *promoción* posterior. Pero, centrándonos en el protagonista de estos conciertos, Luis de Pablo, es significativo constatar que, en los tensos, intensos e interesantes años sesenta, Luis, en calidad de conferenciante, articulista y organizador de conciertos, nos dio a conocer la música de sus colegas europeos, mientras que Maderna o Boulez dirigieron los estrenos de alguna de sus obras.

Pues bien, Karlheinz **STOCKHAUSEN** (1928-2007) fue uno de los maestros de aquella generación que más interesó a De Pablo, por la profunda novedad de su lenguaje y por su cercanía a la electroacústica –materia que por entonces interesaba a Luis mucho más que ahora–, y ello se tradujo en bastantes presencias de obras de Stockhausen en los conciertos de ALEA. Bien recuerdo dos jornadas consecutivas –17 y 18 de abril de 1968–, con muy escaso público en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión (aunque quizá alguna persona más de lo habitual), en las que el propio Stockhausen estuvo para controlar la parte electrónica de varias de sus obras programadas, singularmente *Hymnen*. En el pequeño grupo instrumental que le acompañaba figuraba como pianista Aloys Kontarsky, quien tocó la *Klavierstück XI*. Pero hoy y aquí se repone **Zyklus**, todo un clásico del repertorio de percusión. Esta magistral obra de Stockhausen, modelo de escritura abierta y modelo de grafía –la partitura es en sí misma una obra de arte, por su originalidad, ingenio y plasticidad–, la pudimos oír (y ver) en uno de los últimos coletazos concertísticos de ALEA, el 14 de marzo de 1972, interpretada por el percusionista francés Jean-Pierre Drouet como curioso intermedio de un concierto coral protagonizado por el Coro de la ORTF que dirigía Marcel Couraud.

Prosodia, la más antigua de las obras de Luis de Pablo que se han programado en este concierto, es anterior a la existencia de ALEA, pues está fechada en 1962 y fue estrenada al año siguiente en Múnich, por el Studio für Neue Musik –entidad encargante de la composición– que dirigía Hilmar Schatz. Entre nosotros la presentó Enrique García Asensio, dirigiendo a un grupo de solistas de la Filarmónica de Madrid, el 20 de febrero de 1964, en el Ateneo de Madrid. Antes de acabar la década de los sesenta, *Prosodia* tuvo extraordinaria difusión internacional: Bratislava, Saint Paul de Vence, París, Los Ángeles, México, Buenos Aires..., testimonio del reconocimiento que ya había alcanzado nuestro músico.

Se trata de una pieza para piccolo, clarinete, xilófono, vibráfono y percusiones, en la línea de la música aleatoria o flexible, en boga por entonces. Es un “alea controlada”, como solía decir Luis, pues las distintas secciones están escritas con precisión, si bien el resultado puede variar en función de cómo ordenen los intérpretes este material. Por cierto, los oyentes de este concierto vamos a tener una preciosa oportunidad de comprobar estas distintas versiones posibles de *una* misma obra, porque *Prosodia* se va a interpretar aquí dos veces, optando naturalmente por ordenaciones del material o recorridos diferentes en cada una de ellas. No cabe mejor ilustración para entender esta propuesta compositiva, tan extendida en aquel tiempo aunque hoy casi en desuso.

Inmediatamente entraría De Pablo en una etapa crucial para la conformación de su personal lenguaje compositivo, una etapa representada por la serie de los *Módulos* y que califico de crucial no solamente por los logros obtenidos en ella, sino porque el concepto y los criterios *modulares* han estado presentes de una u otra manera en toda su música posterior, han sido un *modus facendi* para Luis de Pablo. Así, en el curso de alguna entrevista con el autor de estas notas –contenida en un libro de reciente publicación–, el maestro bilbaíno, aun reconociendo la muy distinta apariencia sonora y expresiva que tienen su música actual y la que escribió en los años sesenta, afirma: “Yo creo que se puede demostrar, partitura en mano, que las técnicas empleadas son sensiblemente parecidas. Lo que sucede es que hoy yo conozco mejor mis propios medios, quiero decir con esto que sé mejor que ayer de qué son capaces estos medios y cómo utilizarlos (...) Hablando de una manera muy pomposa, muy pretenciosa, podríamos decir que [los *Módulos* y otras obras vecinas cronológicamente] son obras de declaración de principios. Yo necesitaba proponer algunas cosas y que quedaran lo más claras posible, pero todo aquello que estaba formulado ahí casi casi como un código, fue poco a poco convirtiéndose en algo mucho más flexible, mucho más dúctil. Y, como te digo, partitura en mano se puede ver que los susodichos *módulos* están presentes siempre en mi música, de una manera o de otra. En mi música de ahora ya no encontraremos la libertad combinatoria, porque eso no me interesa desde hace tiempo, pero sí está la idea de que son células de determinadas dimensiones que si las pones así o asá o de tal forma van conformando un discurso”... La eclosión de los *Módulos* depablianos y la de los conciertos

ALEA coincidieron en el tiempo y, de este modo, aunque estas composiciones fueron estrenadas en foros internacionales, serían presentadas en España en el seno de ALEA. **Módulos I**, para tres clarinetes, dos pianos, dos marimbas, dos violines, viola y violonchelo, data de 1964-65 y fue estrenada con carácter absoluto en Darmstadt el 31 de julio de 1965, en interpretación de destacados intérpretes que acudían a aquellos cursos y que, con la denominación de Internationales Kammerensemble Darmstadt, actuaron bajo la dirección de Pierre Boulez. El estreno español se produjo en Madrid el 13 de diciembre de 1965, en el antes mencionado concierto inaugural de ALEA que dirigió el maestro Franco Gil.

En cuanto a **Módulos III**, obra de 1967, el estreno absoluto se dio en Hamburgo, a cargo de la Orquesta de la NDR dirigida por Andrzej Markowski, y se produjo el 9 de enero de 1968 dentro de la serie de conciertos "Das Neue Werk" que organizaba la Radio de Hamburgo. Unos días después, el 30, se hizo el estreno en España, en un programa también dirigido por Franco Gil a un conjunto de ilustrísimos solistas y que incluía obras de Webern, estrenos en España de Kounadis y Cristóbal Halffter y un estreno absoluto de Miguel Ángel Coria. Luis de Pablo presentaba su obra con palabras tan claras y sustanciosas como éstas:

"La obra aplica la idea de *módulos* a tres grupos instrumentales. El primero compuesto por timbales, celesta, armonio, glockenspiel, guitarra, mandolina y vibráfono; el segundo por dos arpas, dos xilófonos y dos pianos, y el tercero por cuatro trompetas. Con estos grupos y un material compuesto para ellos, el director es libre de construir una obra de duración y características muy diversas, existiendo una correspondencia inversa entre duraciones e intensidades para los distintos módulos componentes. Todo lo anterior no quisiera hiciese olvidar que se trata de una obra expresiva, esto es, portadora de algo. Que ese algo corresponda o no al tipo de comunicación sentimental es cosa que cae fuera de mi capacidad de juicio y aún de mi interés. Pero no entiendo renunciar a la posibilidad de haber creado un puente entre el espectador y mi creación. Al contrario, quisiera que éste fuese cada vez más amplio".

Añadamos que en aquella sesión de enero de 1968 se interpretaron dos versiones posibles de *Módulos III*, al igual que hoy se ha hecho con *Prosodia*.

Natural de Oviedo (1974), es titulado Superior en Piano y en Composición. Finalizó sus estudios en Barcelona obteniendo Matrícula de Honor. Máster en Música Contemporánea por la Universidad de Frankfurt am Main.

Estudió Composición con José Luis de Delás y Dirección de Orquesta con Arturo Tamayo y Pierre Boulez.

Durante la temporada 2006/07 fue becado por el Ensemble Modern (Frankfurt) como Director en la Internationale Ensemble Modern Akademie.

Entre los años 2000 y 2006 colaboró como asistente de Arturo Tamayo en numerosas producciones orquestales (Orquesta Filarmonica de Luxemburgo, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta del Teatro Nacional Sao Carlos de Lisboa, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta y Coro Nacional de España, Netherlands Radio Symphony Orchestra... etc.), así como en diferentes producciones discográficas (Timpani Records, Claves, Stradivarius, Col Legno... etc.).

De 2001 a 2005 fue director del Ensemble Obert y del nuevo Diabolus in Musica (grupo fundado por Joan Guinjoan en Barcelona en 1965). Ambas agrupaciones se centraron en la difusión de la música del siglo XX y de la vanguardia del panorama internacional. Asimismo fue Director Asistente en la Academia de Música Contemporánea CDMC-INAEM (temporadas 2003/04 y 2004/05).

Ha grabado para las radios y televisiones alemanas (ZDF, Hessischer Rundfunk), francesas (ARTE), austríacas (ORF-1) y españolas (RNE, RTVE, Catalunya Música).

Dirigió los estrenos en España de *Prometeo* de Luigi Nono (Valencia y Madrid, 2003) y de *Gruppen* de Karlheinz Stockhausen (Madrid 2008). Fue Director Asistente e Instrumentista en los estrenos españoles de las óperas *Silvano Sylvano* y *La Passion selon Sade* de Sylvano Bussotti colaborando con el propio compositor (2004, Madrid).

En 2007 dirigió en una treintena de ocasiones al Ensemble Modern en la producción del Schauspiel Frankfurt (Alemania) de la ópera *Dreigroschenoper* (Weill/Brecht). Debido al gran éxito de crítica y público, esta versión fue retransmitida internacionalmente por el canal de televisión ARTE.

Ha dirigido en lugares como el Centro de Cultura Contemporánea, Auditori La Pedrera y L'Auditori de Barcelona, Teatro Monumental, Teatro de La Zarzuela, Palacio Municipal de Congresos, Auditorio 400 (MNCARS) y Auditorio Nacional de Madrid,



Palacio de Carlos V Granada, Palacio de Festivales Santander, Festival Aujourd'hui Musiques Perpignan, Paulskirche y Alte Oper Frankfurt/M, Sprechwerk Hamburg, ZKM Karlsruhe, Schauspiel Frankfurt, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Arnold Schönberg Center y la Radio Kulturhaus (ORF) de Viena al frente de la Academia de Música Contemporánea (JONDE), Grup Instrumental BCN 216, Internationale Ensemble Modern Akademie, Proyecto Guerrero, Stockhausen Project, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España y Ensemble Modern entre otros.

Su repertorio es amplio y variado y abarca desde las más importantes obras de los períodos clásico y romántico (Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Rossini, Bellini, Puccini...) hasta un nutrido catálogo de autores del siglo XX y de la vanguardia (Debussy, Mahler, Stravinsky, Schoenberg, Webern, Bartók, Lutoslawski, Boulez, Stockhausen, Donatoni, Berio, Nono, Feldman, Xenakis, Ibarrondo, Guinjoan, Delás, Guerrero, Grisey, Dusapin, Manoury, Haubenstock-Ramati, Lindberg, Charles, Rihm, Lachenmann, Sánchez-Verdú, Huber...).

Ha sido galardonado con los Premios Internacionales de Composición Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) y SGAE de electroacústica (2004).

Ha sido profesor y conferenciante invitado por MUSIKENE (País Vasco), ESMUC y Universitat de Girona (Catalunya), Aula de Música (Universidad de Alcalá, Madrid) y Auditorio Nacional de Música (Madrid) entre otros centros.

Ocupa la cátedra de Análisis de Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza).

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

“Baluarte de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español”. Desde su creación en 1987, la Orquesta de la Comunidad de Madrid se ha distinguido por sus programaciones innovadoras, que siempre han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica

y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Sus conciertos semanales en el Auditorio Nacional de Música se han convertido en referencia y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los constantes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos. Como ha señalado un importante diario nacional, la Orquesta de la Comunidad de Madrid es “una referencia imprescindible en la vida musical española”.

El creciente número de abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve social y artístico de sus actividades, que no se han limitado a su temporada de abono madrileña. Su presencia es requerida por festivales y eventos musicales de muy diversa índole. Las repetidas actuaciones en salas como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Galicia, Palacio de la Ópera de La Coruña, Euskalduna, Kursaal y Auditori de Barcelona, han sido acogidas siempre con el máximo entusiasmo. Por otra parte, su nombre es habitual en las radio y televisiones españolas.

Su participación ha sido también requerida y aplaudida con énfasis en diversas giras internacionales por países como Alemania, Francia, Italia, China o Estados Unidos. Entre ellas, hay que destacar actuaciones en lugares tan emblemáticos como el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Bellas Artes de México D.F., Teatro La Fenice de Venecia, Konzerthaus de Berlín o Théâtre du Châtelet de París. Especial resonancia tuvo la versión que ofreció de *El martirio de San Sebastián* de Debussy, en enero de 2002, bajo la dirección de Lorin Maazel.

La actividad discográfica y lírica tampoco resulta ajena a su diversificada labor. Además de ser la Orquesta Titular del Teatro Lírico de la Zarzuela (desde enero de 1998), su presencia se ha hecho imprescindible en los fosos y escenarios de los más importantes certámenes españoles. Festivales como el de Otoño de Madrid, Andrés Segovia, Santander, Música Contemporánea de Alicante, son algunas de las citas musicales en las que ha participado. En cuanto a su actividad discográfica, centrada en la música española y recogida en varios sellos nacionales e internacionales (EMI, Naxos, Deutsche Grammophon, Stradivarius), caben destacar las grabaciones junto a artistas de la talla de Plácido Domingo o Rolando Villazón.

El prestigio creciente aunque ya consolidado de la orquesta ha posibilitado la presencia en su podio de importantes figuras de la

dirección de orquesta. El trabajo del director titular, José Ramón Encinar, se complementa con la colaboración regular de maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtschewsky, Robert King, Jan-Latham Koenig, Peter Maag, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Andrew Parrot, Krzysztof Penderecki, Barshai, Rilling, Libor Pesek o Alberto Zedda. En la nómina de directores españoles figuran, entre otros, Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Antoni Ros Marbà, Víctor Pablo Pérez y Josep Pons. No menos extensa resulta la relación de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Ciccolini, Plácido Domingo, Shlomo Mintz, Joaquín Achúcarro, Pascal Rogé, Rolando Villazón, Hansjörg Schellenberger o Isabelle van Keulen.

La Orquesta desarrolla su labor gracias al generoso patrocinio de la Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid. Su fundador y primer director titular fue el maestro Miguel Groba, quien desempeñó este puesto hasta junio de 2000. Desde septiembre de 2000, el director madrileño José Ramón Encinar es responsable artístico y musical de la orquesta.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

VIOLINES PRIMEROS

Víctor Arriola (C)

Anne Marie North (C)

Chung Jen Liao (AC)

Tochko Vasilev (AC)

Peter Shutter

Pandeli Gjezi

Alejandro Kreiman

Andras Demeter

Ernesto Wildbaum

Constantin Gîlicel

Reynaldo Maceo

Ema Alexeeva

Margarita Buesa

Gladys Silot

Dobrochna Banaszkiewicz

VIOLINES SEGUNDOS

Paulo Vieira (S)
Mariola Shutter (S)
Osmay Torres (AS)
Igor Mikhailov
Paulino Toribio
Irene Urrutxurtu
Emilia Traycheva
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Caroline von Bismark
Alexandra Krivoborodov
Francisco Javier Aguado

VIOLAS

Alexander Trochinsky (S)
Eva María Martín (S)
Iván Martín (AS)
Lourdes Moreno
Vessela Tzvetanova
Blanca Esteban
José Antonio Martínez
Dagmara Szydło
Raquel Tavira
Lorena Vidal

VIOLONCHELOS

John Stokes (S)
Rafael Domínguez (S)
Beate Altenburg (AS)
Pablo Borrego
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón
Nuria Majuelo

CONTRABAJO

Francisco Ballester (S)
Luis Otero (S)
Manuel Valdés
Eduardo Anoz
Jesús Higuero

**ARPA**

Laura Hernández

FLAUTAS

Cinta Varea (S)
Christian Farroni (S)
M^a Teresa Raga
M^a José Muñoz (P)

OBOES

Juan Carlos Báguena (S)
Vicente Fernández (S)
Ana M^a Ruiz

CLARINETES

Justo Sanz (S)
Nerea Meyer (S)
Pablo Fernández
Salvador Salvador



FAGOTES

Francisco Más (S)
José Luis Mateo (S)
Eduardo Alaminos

Pedro Ortuño

Miguel José Martínez

TUBA

Vicente Castelló

TROMPAS

Joaquín Talens (S)
Ángel G. Lechago (S)
José Antonio Sánchez

PERCUSIÓN

Concepción San Gregorio (S)
Óscar Benet (AS)
Alfredo Anaya (AS)
Eloy Lurueña
Jaime Fernández

TROMPETAS

César Asensi (S)
Eduardo Díaz (S)
Faustí Candel
Óscar Grande

PIANO

Francisco José Segovia

TROMBONES

José Enrique Cotelí (S)
José Álvaro Martínez (S)
Francisco Sevilla (AS)

(S), solista; (AS), ayudante de solista;
(C), concertino; (AC), ayudante de concertino;
(P), piccolo

AUXILIARES DE ORQUESTA

Adrián Melogno

Jaime López

INSPECTOR

Eduardo Triguero

ARCHIVO

Alaitz Monasterio

PRODUCCIÓN

Cristina Santamaría

Emma Maddalosso

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN

Carmen Lope

SECRETARÍA TÉCNICA

Valentina Granados

GERENTE

Roberto Ugarte

DIRECTOR TITULAR

José Ramón Encinar

AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos

2009

19:30 h.

Lunes, 23 de noviembre

Celia **ALCEDO**, soprano

Kennedy **MORETTI**, piano

“Homenaje a Marlos Nobre. 70 aniversario y 50 años en la Música”

PROGRAMA

Marlos **NOBRE**: *Tres Canciones de Beiramar, Tres Canciones Negras, Dengues da Mulata Desinteressada, Canto a Garcia Lorca, Sonata Breve, Tango, Sonata sobre tema de Bartók*

Lunes, 30 de noviembre

GRUPO SAX-ENSEMBLE

José Luis **TEMES**, director

PROGRAMA

XX Premio Jóvenes Compositores

Fundación Autor / CDMC 2009

FINALISTAS:

Francisco **COLL GARCÍA**: *Piedras*

Gonzalo **GARRIDO-LECCA SACO**: *Caleidoscopio*

Jacobo **GASPAR GRANDAL**: *Ámbar*

Lunes, 14 de diciembre

SOLISTAS DE LA ORCAM

José Ramón **ENCINAR**, director

Electroacústica **LIEM**

“Luis de Pablo/ Cristóbal Halffter, 80 aniversario”

PROGRAMA

Cristóbal **HALFFTER**: *Líneas y puntos, Daliniana*

Luis **DE PABLO**: *Al son que tocan*

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción

y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**

Ana Gil

Juana Lerma

Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.

28012 Madrid

Tels. 91 7741072 - 91 7741073

Fax. 91 7741075

<http://cdmc.mcu.es>

cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales

<http://publicaciones.administracion.es>

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**

<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea

