

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **23NOV09**
19:30 horas

Celia Alcedo, soprano
Kennedy Moretti, piano

***“Homenaje a Marlos Nobre. 70 aniversario
y 50 años en la Música”***

PROGRAMA

Marlos Nobre

*Tres Canciones de Beiramar
Tres Canciones Negras
Dengues da Mulata Desinteressada
Canto a García Lorca*

— — —
*Sonata Breve
Tango*

Sonata sobre tema de Bartók

AUDITORIO 400

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **23NOV09**

19:30 horas

Celia Alcedo, soprano
Kennedy Moretti, piano

**“Homenaje a Marlos Nobre.
70 aniversario
y 50 años en la Música”**

PROGRAMA

Marlos Nobre

Obras para voz y piano

Tres Canciones de Beiramar, op.21b (6 ´)

I. *Estrela do Mar*

II. *Iemanjá ô tô*

III. *Ogum de lê*

Tres Canciones Negras, op.88a (7 ´)

I. *Maracatú*

II. *Cantilena*

III. *Candomblé*

Dengues da Mulata Desinteressada (2 ´)

Canto a García Lorca, op.87a (12 ´)

— — —

Obras para piano

Sonata Breve, op.24 (7 ´)

*Vigoroso-Meno Mosso-Vivo-Presto
agitato*

Tango, op.61 (4 ´)

Sonata sobre tema de Bartók, op.45 (17 ´)

I. *Con Giúbilo*

II. *Estático*

III. *Vivo-Nervosamente (Toccata)*



MARLOS NOBRE, EL REALISMO MÁGICO EN MÚSICA

Como la Literatura conserva todavía en España un cierto aura intelectual, al contrario de lo que ocurre con la música culta que ni siquiera se considera que forme parte de la cultura por los que se creen cultos y la ignoran olímpicamente, hay mucha gente que ha oído hablar del *boom* literario sudamericano e incluso conoce la expresión, de tanta fortuna periodística, “realismo mágico”, que se aplica a muchos de sus cultivadores. Por el contrario, son pocos los que entre nosotros conocen el impresionante alza de la creación musical iberoamericana desde los años sesenta. Varias generaciones de músicos de primera categoría emergieron y rastrearon la vanguardia europea desde sus presupuestos americanos y nos han dejado nombres y obras de primera categoría.

En el Cono Sur, fuera del área mexicana y caribeña, mucho se debió a los años dorados del bonaerense Instituto de Altos Estudios Musicales de la Fundación de Torcuato di Tella, dirigido por Alberto Ginastera (1916-1983), en el que se formaron con maestros de todas las latitudes muchos músicos del subcontinente que serían primeras figuras internacionales. Y fuera cual fuere el origen de esa formación, algunos de esos compositores pueden ser adscritos con todo derecho al realismo mágico porque, sin renunciar a las conquistas lingüísticas de la vanguardia, supieron fusionarlas con elementos autóctonos tanto desde el punto de vista conceptual como desde el técnico. Por mencionar algunos podríamos citar a mexicanos como Manuel Enríquez (1926-1984), Mario Lavista (1943) o Héctor Quintanar (1936), cubanos como Juan Blanco (1919-2008), Carlos Fariñas (1934-2002) o Leo Brouwer (1939), portorriqueños como Rafael Aponte-Ledée (1938), venezolanos como Alfredo del Mónaco (1938), peruanos como Edgard Valcárcel (1932), colombianos como Jesús Pinzón (1928) o Blas Atehortúa (1943), argentinos como Antonio Tauriello (1931), Gerardo Gandini (1936) o Mariano Etkin (1943) y un largo etcétera que ha continuado con generaciones más jóvenes en una línea sincrética similar.

Pero si hay un país donde vanguardia y realismo mágico se unen naturalmente, éste es Brasil, que ya lo probó en la generación nacionalista de un fenómeno como Heitor Villa-Lobos en música y que ha dado luego en literatura vanguardias mágicas con poetas como Carlos Drummond de Andrade (1902-1987) o narradores como Jorge Amado (1912-2001). Musicalmente, Brasil podría reclamar varios músicos del

boom del realismo mágico, pero sin duda el más universal y potente es Marlos Nobre.

Marlos Nobre nació en Recife el 18 de febrero de 1939 y estudió piano con varios familiares además de con el español Tomás Terán así como composición con el Padre Jaime Diniz. Ya en 1959 dio a la luz la que se considera su primera composición, el *Concertino para piano y orquesta de Cuerda*. Ese año se acerca al dodecafonismo de la mano de Hans Joachim Kollreutter (1915-2005), tan importante en la música brasileña. También trabajó en Sao Paulo con Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993). En 1963 acude, ganando una beca Rockefeller, al Instituto di Tella en Buenos Aires donde su formación se completa, entra en contacto con las nuevas generaciones americanas y realiza ya una obra de vanguardia sobre sus propias raíces, la cantata *Ukrinmakrinkrin*, en una lengua indígena en torno a cuya cultura gira la obra.

Empieza entonces una carrera internacional aunque sigue estudiando en Tanglewood con Gunther Schuller (1925) y Leonard Bernstein (1918-1990). Recibe encargos, actúa como pianista y es director de la Orquesta Sinfónica Nacional entre 1971 y 1976. De 1976 a 1979 fue director de la Fundación Nacional de Arte (FUNARTE). En 1981 fue residente de la Sociedad Bach de Baden-Baden y entre 1981 y 1982, Vicepresidente del Consejo Internacional de Música de la UNESCO siendo elegido Presidente en 1986 y 1987. Nobre ha sido distinguido con numerosos premios, con condecoraciones brasileñas y de otros países y ha recibido encargos y distinciones en todo el mundo.

Marlos Nobre posee un lenguaje musical propio que se inserta en la gran tradición de la música occidental pero con peculiaridades que le conectan con ciertas corrientes populares brasileñas así como con la vanguardia. El lenguaje de la madurez implica un libre atonalismo, una aleatoriedad controlada y una sustitución de las funciones de la armonía por otras rítmicas que en él tienen una importancia fundamental. No se clasifica con facilidad en las corrientes de su tiempo, aunque las tiene en cuenta, y el resultado no es tanto un eclecticismo como una síntesis sincrética muy válida en el contexto cultural en que se produce y también en su proyección externa. Como en otros miembros de su generación, Nobre vive el paso de la modernidad a la postmodernidad y eso se refleja y se acepta en sus creaciones. Su condición de brasileño, su realidad tropical, dejan huellas en su obra pero siempre con una conciencia de lo universal de la cultura y de

cómo eso no daña los giros peculiares. Él cree que sus vivencias se transforman en música y que esa es una manera de transformar y transmitir energía.

La obra de Marlos Nobre es amplia y variada y abarca casi todos los géneros (menos la ópera aunque sí incluye el ballet). Importantes son sus aportaciones orquestales con obras de singular significación o una amplia y original dedicación camerística, pero este concierto reúne exclusivamente obras de canto y piano y piezas pianísticas por lo que a ambas categorías circunscribiremos los comentarios.

LA OBRA PARA CANTO Y PIANO

A diferencia de lo que ocurre con otros compositores de su generación, Marlos Nobre ha dedicado una amplia atención a la canción y su obra para canto y piano es extensa y valiosa, lo que le hace cultivar un melodismo muy personal y enriquecedor que es una de las columnas en las que reposa su aportación compositiva. Ya en 1961 da a la luz las *Tres trovas op.6* con textos de Aldelmar Tavares, un poeta popular especializado en trovas. Las *Três canções op.9* surgen un años más tarde con textos de Asenço Ferreira y Manuel Bandeira (1886-1968). *Poemas da negra op.10* llevan textos del reputado Mario de Andrade (1893-1945).

De 1966 es una obra que figura en este programa, ***Dengues da Mulata Desinteressada op.20*** donde se utilizan textos del poeta y diplomático brasileño Rui Ribeiro Couto (1998-1963). Con esta canción obtiene ese año el Premio Ciudad de Santos y es una de sus obras vocales que más se han grabado. Tras las *Praianas op.18* con textos propios, Marlos Nobre vuelve a la canción de su región en 1966 con ***Tres canciones de Beiramar op.21***. Los textos son del compositor sobre el folclore de Bahía y la versión que aquí se interpreta es op.21b que es para soprano, siendo la primera para barítono. Las tres canciones son respectivamente *Estrela do mar*, *Iemanjá ô tô* y *Ogum de lê*, relacionadas con los cultos sincréticos populares de Bahía. En todo caso es un ejemplo muy claro del uso que Nobre puede hacer de lo directamente popular en su propio contexto sonoro.

Aunque ahora estamos prescindiendo de otras obras vocales con instrumentos o corales, hay que mencionar una de sus mejores obras camerísticas, *O canto multiplicado op.38* de 1972 sobre textos de Drummond de Andrade, que en 2003 tuvo una versión para canto y piano como op.38b. De esta obra, o mejor dicho de su texto, realizó una versión distinta en 1998 como ***Canto a García Lorca op.87*** para soprano y ocho violon-

chelos que figura en este concierto en su versión de canto y piano. El texto de Drummond de Andrade está escrito en memoria de García Lorca. Nobre estuvo fascinado por él y lo maduró durante diez años, incluso decidió -con aquiescencia del poeta- no musicar la última estrofa y repetir la palabra “amanecerá” en el registro agudo lo que confirió un impacto grande a *O canto multiplicado*.

Monólogo do tempo op.56c, para barítono y piano es de 1983 y se compone sobre el segundo movimiento de la grana *Cantata do Chimborazo op.56* del mismo año. *Kleine Gedichte op.90*, para barítono y piano, del año 2000 está escrita sobre textos alemanes del poeta romántico Heinrich Heine (1797-1856).

Otra obra que figura en el programa es ***Tres canciones negras op.88a*** versión para canto y piano de la misma obra de 1999 para voz y ocho violonchelos. Se trata de una vuelta hacia canciones del pasado que se rehacen. La primera se titula *Maracatú* y tiene texto de Ascenço Ferreira mientras *Cantinelas* y *Candombles* son de Manuel Bandeira. En 2001 aparece *Amazônia III op.91*, para barítono y piano, con textos del autor sobre nombres de pájaros brasileños. En 2002, con textos también del compositor, se crean *Poema V (Raio de Luz op.94 n.5)* para soprano y piano, y *Poema XIII (Raio de Luz op.94 n.13)* para barítono y piano.

LA OBRA PARA PIANO SOLO

Habiendo ejercido profesionalmente como pianista y conociendo el piano a la perfección no es raro que en el catálogo de Marlos Nobre figuren numerosas obras para este instrumento que además es el de su esposa, una reconocida pianista. No es un compositor que necesite el piano para crear, ya que su imaginación estructural y tímbrica le permite articular las obras en abstracto pero no cabe duda que el piano le atrae y le sugiere. Son también varias las obras con piano concertante y diversos conjuntos pero, como lo que llega a este concierto es la obra para piano solo, a ella dedicaremos un breve comentario.

Su primera influencia pianística, antes incluso que la de Villa-Lobos fue la de Ernesto Nazareth (1863-1934), artista muy popular admirado por Milhaud. De hecho la primera obra de Nobre es el *Homenagem a Ernesto Nazareth op.1* de 1959. Le siguen en 1960 *Nazarethiana op.2* y el *Primer ciclo nordestino*. La siguiente etapa en la producción del autor se centrará en los problemas estructurales y la investigación de la forma. Nacen así en 1961 *Tema e variações op.7* y las *16 Variações sobre un tema de Frutuoso Vianna op.8* basada en un tema de

Frutuoso Vianna (1896-1976), pianista del círculo de Villa-Lobos. Brillante es la *Tocatina, ponteio e Final op.12* de 1963 año en el que surge también el *Segundo ciclo nordestino op.13* alternando así músicas abstractas con otras de raíz vernácula. *El Tercer ciclo nordestino op.22* no surge hasta 1966.

La siguiente obra pianística a solo que compone Marlos Nobre figura en el presente programa y tiene una larga historia. Se trata de la ***Sonata breve op.24***. El compositor la aborda en 1966 pero no se decide a estrenarla y la guarda largos años en el telar. Mucho después, en el 2000, Nobre vuelve a la obra y, sin afectar a su esencia, la rehace y se la dedica a Paloma O'Shea. La obra se estrena en el Wigmore Hall de Londres el 25 de Junio de 2001 con Clelia Irurzun. El material primigenio subsiste pero es metamorfoseado por un estilo y una técnica que han evolucionado. Debe entenderse como un cuidadoso intento de rehacer una etapa compositiva desde el sentir de otra posterior. La obra, que observa diversas secciones, transcurre en realidad en un movimiento único con una escritura virtuosa llena de certeros efectos pianísticos sobre un material, predominantemente rítmico, que se va entreverando con una línea melódica que lo sustenta y, a la vez, es sustentada por él.

Tras algunas obras concertantes con piano, como el importante *Concerto Breve op.33*, la siguiente obra para piano solo de Nobre es *Homenagem a Arthur Rubinstein op.40* que le fue encargada en 1973 por la Arthur Rubinstein Master Competition. Un año de especial dedicación a la composición pianística es 1977 que se inicia con el *Cuarto ciclo nordestino op.43*. Le siguen *Quatro momentos op.44* y otra obra del presente programa, la ***Sonata sobre tema de Bartók op.45***. Nos hallamos ante una pieza importante pero también de larga elaboración. Nobre la escribe en 1977 pero, al no ser objeto de ningún encargo, la deja aparcada *sine die*, aunque la llega a tocar en clases y encuentros, y sólo vuelve a ella mucho más tarde estrenándola él mismo en la Sala Manuel Ponce de México el 2 de diciembre de 2003, pero será un estreno provisional, porque la retoca posteriormente y así su estreno definitivo será en Madrid en 2005 por el pianista argentino Horacio Lavandera con motivo de la entrega del Premio Tomás Luis de Victoria. El tema de Bartók está tomado de la parte de trombón de la introducción del *Concierto para orquesta* de Béla Bartók, que siempre había impresionado a Nobre. Sobre ese tema se construyen variaciones que dan lugar a una sonata personal. La obra, que es importante, se abre con *Con Giùbilo*

rítmico que es la base de la sonata mientras *Estático* viene a ser como su negativo. La necesaria síntesis se logra en el *Vivo-Nervosamente (Toccata)* donde el ritmo se vuelve a imponer imperiosamente.

La siguiente obra pianística que también figura en el programa es el ***Tango op.61*** compuesto en 1984. La referencia es la danza popular del mismo nombre, pero no la conocida expresión argentina sino el tango brasileño que también existe y es distinto. El tango se formó en el Río de la Plata (del que también forma parte Brasil) a partir de 1850 desde el tango español y en el caso brasileño tuvo influencia de la polka. Tanto Alves Mesquita (1830-1906) como Ernesto Nazareth se interesaron por el mismo e incluso lo hizo alguien más cercano como Francisco Mignone (1897-1986). Nobre no llega al tango por el camino nacionalista sino por la intertextualidad postmoderna. La obra se escribe por una petición del pianista norteamericano Yvar Miskashoff (1941-1993) que lo estrenó en Toronto el 25 de septiembre de 1984 dentro del Festival de la SIMC (Sociedad Internacional de Música Contemporánea) de ese año y el compositor la dedicó a la memoria de Arthur Rubinstein.

La *Sonatina op.66* surge en 1984 y será rehecha en 2003. En 1997 surge *Monólogos op.37a* que es una versión de otra obra no pianística. También es una refacción *Variantes e Toccata op.15a* que es de 1997 pero reescribe una obra mucho más antigua. No se trata de rehacer obras antiguas sino de hacer obras nuevas sobre material ya empleado, de manera que Marlos Nobre establece una auténtica conversación entre momentos diferentes de su propia producción.

Las canciones y las obras para piano solo de Marlos Nobre no son, ni mucho menos, toda su aportación compositiva, y sin duda en otros apartados de su catálogo encontramos obras muy significativas. Eso sí, con estas dos ramas tenemos una visión sintética pero significativa de su obra y sirven para realzar este homenaje en su setenta cumpleaños.

Tomás Marco

TRES CANCIONES DE BEIRAMAR op.21b

Texto: Marlos Nobre sobre tema folclórico de Bahía

Estrela do Mar

*Oh lemanjá quem vem me leijar
Abalua ê quem vem me arrastar.
Eu vou co'a rêde pescar
e vou muito peixe trazer
das verdes estradas do mar.
Quero ser feliz, quero me afogar.
Nas ondas da praia vou ver
a estrela do mar
e no chão desse mar esquecer
o que não posso pegar.
Ó lá ô tô vem ver meu penar.
Ó Bajarê quem me faz sonhar
sereia fuja do mar e venha na praia viver
em cima da areia brincar.
Quero me perder vem oh lemanjá.
A noite que ela não vem
é só de tristeza ara mim
e eu ando pr' outro lugar
deixando esse mar tão ruim. Ah!*

lemanjá ô tô

*lemanjá ô tô bajarê
Ô lá ô tô bajarê...
Sereia do mar levantou.
Sereia do mar quer brincar.
Canoas te vao trazer
Presentes te vao levar.*

*Mãe d'agua aceitou macumba.
Vem vindo brincar na areia.
Trazendo Orungã o filho d'Inaê.
Ô Iná ô dê rêsseê ôki
lemanjá éro lêguê.
(bis)*

Ogum de lè

*Eu me chamo Ogum de lè, não nego meu
naturá.*

*Sou filho das águas claras sou neto de lemanjá.
lemanjá vem, vem do mar! lemanjá vem, vem
do mar!*

*A noite que ela não veio foi de tristeza pra
mim.*

*Ela ficou nas ondas, ela se foi afogar
lemanjá vem, vem do mar! lemanjá vem, vem
do mar*

*Eu vou pra outras terras
que minha estrela se foi nas ondas verdes do
mar.*

*lemanjá vem, vem do mar! lemanjá vem, vem
do mar*

*lemanjá vem, vem do mar! lemanjá vem, vem
do mar*

*Eu me chamo Ogum de lè, não nego meu
naturá.*

*Sou filho das águas claras sou neto de lemanjá
Sou filho das águas claras sou neto de lemanjá
Vem do mar do mar do mar do mar*

TRES CANCIONES NEGRAS op.88a

Maracatú

Texto: Ascenço Ferreira

Zabumbas de bombos.

Estouros de Bombas

Batuques de Ingonos.

Cantigas de Banzo

Loanda, aonde estas Loanda.

As luas crecentes

De espelhos luzentes

Colares e pentes

*Queixares e dentes
De maracajás.*

*A balsa no rio
Cai no corrupto
Faz passo macio
Mas toma desvio
Que nunca sonhou.*

A onde estou, Loanda

*Zabumbas de bombos.
Estouros de bombas.
Batuques de Ingonos.
Cantigas de Banzo.
Rangir de Ganzás.*

Teu Nome

Texto: Manuel Bandeira

*Teu Nome
Voz das sereias
Teu Nome
O meu pensamento
Escrevi-o nas areias
Na água
Escrevi-o no vento
Teu nome.*

Bôca de Forno

Texto: Manuel Bandeira

*Cara de cobra, cobra!
Olhos de louco, louca!
Testa insensata
Nariz capeto
Cós do capeta
Donzela rouca
Jóia boneca de Maracatu.
Pelo teu retrato*

*pela tua cinta
pela tua carta
Tôô meu santo
Abaluaê
No fundo do mar
Há tanto tesouro!
No fundo do céu
Há tanto suspiro!*

*No meu coração,
Tanto desespero*

Tôô meu pai

*Cara de cobra, cobra!
Olhos de louco, louca!*

*Cussaruim quero me rasgar
Quero me perder!
Abaluaê!*

DENGUES DA MULATA DESINTERESSADA op.20

Texto: Ribeiro Couto

*Te dei um vidro de cheiro
dei um colar de contas
De nenhum fizeste conta
Comprei artigo estrangeiro
outro vidro outro colar.
Não quisiste olhar.
Não quisiste olhar.
Ah!!*

*Vendo que eras ambiciosa
te prometi um vestido.
Disseste: “Eu rasgo atrevido”.
Mas falei baixinho: “Rosa”...
Fui buscar o meu violão
e suspiraste “Romão”...*

*Te dei um vidro de cheiro
dei um colar de contas
De nenhum fizeste conta
Comprei artigo estrangeiro
outro vidro outro colar.
Não quisiste olhar.
Não quisiste olhar.
Vendo que eras ambiciosa
te prometi um vestido.
Disseste: “Eu rasgo atrevido”.
Ah!!*

CANTO A GARCÍA LORCA op.87a

Texto: Carlos Drummond de Andrade

*Sobre teu Corpo, que há muitos anos
Se vem transfundido em cravos
De rubra côr espanhola aqui venho depositar
Vergonha e Lágrimas.*

*Vergonha de há tanto tempo viveres -se Morte é Vida-
Sob chão onde esporas tinem e calcam a mais fina grama,
e o pensamento mais fino de Amor,de Justiça e Paz.*

*Lágrimas de noturno orvalho, não de mágoa desiludida.
Lágrima que tão só destilam desejo, e ânsia e certeza
De que o dia amanhecerá. Amanhecerá.*

El compositor brasileño Marlos Nobre nació en Recife (Pernambuco) el 18 de febrero de 1939. Realizó estudios de Piano y Teoría musical en el Conservatorio de Pernambuco entre 1948 y 1959, entrando a estudiar Composición con Hans J. Koelreutter y M. Camargo Guarnieri de 1960 a 1962. Más adelante estudió con Alexander Goehr y Gunther Schuller en el Berkshire Music Center de Tanglewood (1969), en donde tuvo contacto con Leonard Bernstein, y recibió también clases de música electrónica en el Columbia Electronic Music Center de Nueva York en ese mismo año.

A lo largo de toda su trayectoria ha recibido numerosos premios internacionales y ha participado en incontables festivales, a la vez que ha sido elegido para componer diversas obras por encargo. En su faceta de pianista y director de orquesta ha desplegado una gran actividad, presentándose con orquestas como la Suisse Romande, la Philharmonique de la ORTF, de París; el Collegium Academicum, de Ginebra; la Royal Philharmonic de Londres, así como con varias orquestas en España, Portugal, México, Venezuela, Perú, Uruguay, Guatemala, Cuba y otros países.

Fue Director Musical de Radio MEC y de la Orquesta Sinfónica Nacional de Brasil, y también el primer director del Instituto de Música Funarte; Presidente del Consejo Internacional de Música de la UNESCO y fue Presidente de la Academia de Música Brasileña.

Ha recibido importantes condecoraciones, tales como la Medalla de Oro al Mérito Cultural de Pernambuco, Gran Oficial de la Orden al Mérito de Brasilia, Oficial de la Orden de Río Branco del Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil, Oficial de la Orden de Artes y Letras de Francia, Medalla de Oro de la Fundación Joaquim Tabuco de Pernambuco o el Trofeo Cultural de la Ciudad de Recife.

Durante su viaje a Roma en 1997, se reunió con el compositor mexicano Manuel de Elías, quien lo informó del proyecto de creación del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, al que se integró de inmediato, convirtiéndose en Miembro de Número desde su fundación.

Fue compositor residente en la Brahms Haus en Baden-Baden, Alemania; con la Guggenheim Fellowship, en Nueva York y en Berlín con la Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).

Ha sido profesor de Composición en las universidades de Indiana, Arizona, Oklahoma y Yale, además de las Universida-



des de Georgia y la Texas Christian University, de los Estados Unidos.

Ha recibido las más altas condecoraciones como la "Cecil and Ida Green Honors Professor" concedida por la Texas Christian University y la "Thomas Hart Benton Medallion", por la Indiana University, en los Estados Unidos. El Instituto Superior de Arte de La Habana (universidad de las artes de Cuba) le concedió el "Diploma de Honor".

Entre sus ya incontables encargos destacan los realizados por la Compañía Brasileña de Ballet de Río de Janeiro; el del Instituto Goethe de Múnich, Alemania; de la Guitar Society de Toronto, Canadá; por la Orquesta Sinfónica Brasileña; por Corpuzulia de Venezuela para el Bicentenario de Simón Bolívar; por la Radio Suisse Romande, en Suiza; de GHA Records, de Bélgica; por la Fundación Maristas de Brasil; también la Fundación Apollon de Bremen, Alemania; el Festival Internacional de Campos do Jordão, en São Paulo.

Ha sido miembro de diversos jurados internacionales de Composición, entre los que se cuentan el del Reine Marie-José Prize, Ginebra, Suiza; los Festivales de la SIMC (Sociedad Internacional de Música Contemporánea); el Concurso Internacional de Guitarra Radio France, París; el Premio Simón Bolívar, de Caracas, Venezuela; el Concurso Internacional de Piano de Santander, España; el Arthur Rubinstein Piano Master Competition, en Israel; el Premio Città de Alessandria, Italia o el Concurso Internacional Alberto Ginastera, de Buenos Aires y España.

De entre sus más de 130 obras destacan *Ukrinmakrinkrin* para soprano, instrumentos de viento y piano; *Divertimento* para piano y orquesta; *Variaciones rítmicas* para piano y percusión, *Convergencias* para orquesta, *Concierto breve* para piano y orquesta, *Biosfera* para orquesta de cuerdas, *Mosaico* para Orquesta; *In Memoriam* para orquesta; *Rhythmtron* para ensemble de percusión; *Concerto Breve* para piano y orquesta; *Sonancias III* para dos pianos y dos percusionistas, *Pas-sacaglia* para orquesta, *Canto a García Lorca* para soprano y octeto de violonchelos, *Concierto para percusión y orquesta*, *Concertante do Imaginário* para piano y orquesta, *Amazônia Ignota* para barítono, 4 flautas, piano y percusión, *Sonata sobre tema de Bartók* para piano, *Sonata Breve* para piano o *Kabbalah* para orquesta.

Gran parte de su extensa obra está editada en discos compactos por las discográficas Leman Classics, Channel Classics, Dorian, Delos, EMI y MNE-Marlos Nobre Edition.

En 2005 fue galardonado con el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria, que otorga la Sociedad General de Autores y Editores de España.

En la actualidad es presidente del Comité Nacional de Música del CIM/UNESCO, director del Programa de Música Contemporánea de Radio MEC-FM de Brasil, presidente de Juventudes Musicales de Brasil y Presidente de Ediciones Música Nova de Brasil.

Desde 2008 ha venido recibiendo innumerables homenajes por su 70º aniversario tanto en Brasil como en el extranjero, en países como Estados Unidos, Chile, México, Alemania y España, entre otros. Con motivo de este septuagésimo aniversario y sus cincuenta años dedicados a la música, la Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos emitió un sello conmemorativo.



Celia **ALCEDO**, soprano

Nacida en Santurce (Vizcaya), lugar donde comenzó sus estudios de Canto y Piano. Posteriormente se traslada a Madrid, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Provincial de Guadalajara y Título de Grado Superior de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo sus profesoras Á. Chamorro y M. del Pozo.

Ha completado sus conocimientos en Cursos y Clases Magistrales con Isabel Penagos, Ana Higueiras, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Enrique Viana, Miguel Zanetti, F. Lavilla, Miguel Burgueras y X. Parés en España, con W. Rieger en España y en Alemania (Berlín) y con E. Ferrari en Treviso (Italia) y en el Teatro Real de Madrid.

Fue premiada por Juventudes Musicales de Barcelona dentro de los Cursos de Interpretación de Lied para dúos impartidos por el profesor Wolfram Rieger en 2001 en Altea (Alicante).

En 2002 obtuvo el Segundo Premio del I Concurso Internacional Joaquín Rodrigo, así como el Premio al Mejor participante de Nacionalidad Española y el Premio al Intérprete más Popular.

Ha interpretado numerosos oratorios, óperas y zarzuelas en diferentes teatros, auditorios y festivales nacionales e internacionales, como la Sociedad Filarmónica de Bilbao, el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Romano de Mérida, el Konzerthaus de Berlín, el Festival de Teatro Clásico de Almagro, el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, el Ludwigsburger Schlossfestspiele de Alemania o el Festival de Música de Abu-Gosh (Israel), entre otros.

Su interés por la música barroca le ha llevado a ser invitada con grupos como La Capilla Real de Madrid, Grupo Vocal Sebastián Durón, Zarabanda o La Folía y con los que ha grabado varios CDs.

Ha realizado gran número de estrenos de obras de compositores contemporáneos españoles, entre ellos la ópera *El Viaje a Simorg* de José María Sánchez-Verdú en 2007 para el Teatro Real de Madrid, así como grabaciones de ópera contemporánea, entre las que se cuenta el reciente CD publicado por el Sello Verso con la ópera *Bonhomet y el cisne* del compositor madrileño Eduardo Pérez Maseda.

Ha trabajado con directores como O. Calleya, T. Gagliardo, L. Izquierdo, M. Ortega, A. Cobo, O. Gershensohn, J. R. Encinar, J. Casas, J. L. Temes, D. Fanal, S. Mas, A. Sunshine, J. M. Alonso, J. López Cobos, M. Corboz, W. Lischke o I.Yepes.

Colabora habitualmente con el Grupo Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) que dirige el compositor Jesús Villa Rojo.

Recientemente se ha presentado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de José R. Encinar en los Teatros Canal.

Kennedy **MORETTI**, pianista



Nacido en Brasil, estudió en la Universidad de São Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Ha sido pianista acompañante y asistente musical en la Ópera Nacional de Hungría, en el Volkstheater de Viena y también en las compañías vienesas "Neue Oper Wien" y "Neue Oper Austria". De 1994 a 1999 fue el acompañante exclusivo de las clases de Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en Madrid y en los Cursos Internacionales de Verano de Santander, en Cantabria.

Ha actuado en varias ciudades españolas y en países como Portugal, Francia, Austria, Alemania, Inglaterra, Suiza, EE.UU. y Brasil. En el campo del acompañamiento vocal ha actuado junto a cantantes como Aquiles Machado, Ana María Sánchez, Ruggero Raimondi, Simón Orfila, Felipe Bou, José Antonio López, Milagros Poblador, María Espada, Marina Pardo, Mariola Cantarero..., y en la música de cámara instrumental con intérpretes como Hagai Shaham, Lina Tur Bonet, Joaquín Torre, Ángel García Jermann, David Quiggle, José Manuel Román, José Luis Estellés, David Tomás, y miembros del Cuarteto Casals. Ha realizado grabaciones de obras para piano solo y canciones de Helmut Jasbar (con la soprano María Espada) para el sello Extraplatte, y un CD de la serie "Compositores de Cantabria" con la soprano Marina Pardo para la Fundación Marcelino Botín, en Santander, además de actuaciones transmitidas en directo por la Radio Nacional Austriaca y por Radio Televisión Española.

En la actualidad ejerce la docencia en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC/Barcelona), en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza).

AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos

2009

19:30 h.

Lunes, 30 de noviembre

GRUPO SAX-ENSEMBLE

José Luis **TEMES**, director

PROGRAMA

XX Premio Jóvenes Compositores

Fundación Autor / CDMC 2009

FINALISTAS:

Gonzalo **GARRIDO-LECCA**: *Caleidoscopio*

Jacobo **GASPAR**: *Ámbar*

Francisco **COLL**: *Piedras*

Lunes, 14 de diciembre

SOLISTAS DE LA ORCAM

José Ramón **ENCINAR**, director

Electroacústica **LIEM**

“Luis de Pablo/ Cristóbal Halffter, 80 aniversario”

PROGRAMA

Cristóbal **HALFFTER**: *Líneas y puntos, Daliniana*

Luis **DE PABLO**: *Al son que tocan*

2010

19:30h

Lunes, 18 de enero

OCTETO IBÉRICO DE VIOLONCHELOS

Elías **ARIZCUREN**, director

Elena **GRAGERA**, mezzosoprano

Electroacústica **LIEM**

PROGRAMA

Gabriel **ERKOREKA**: *Noche Serena*

José Luis **GRECO**: *Invisible*

Eneko **VADILLO**: *Memorae*

Ramón **LAZKANO**: *Cinco poemas de Luis Cernuda*

Iannis **XENAKIS**: *Windungen*

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción

y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**

Ana Gil

Juana Lerma

Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.

28012 Madrid

Tels. 91 7741072 - 91 7741073

Fax. 91 7741075

<http://cdmc.mcu.es>

cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales

<http://publicaciones.administracion.es>

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**

<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea

