

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **26OCT09**

BLINDMAN / Champ d'Action

Electroacústica **LIEM**

PROGRAMA

James Tenney	<i>Saxony</i>
Eric Steichim	<i>Ruisveld **</i>
James Tenney	<i>Voice(s)</i>
Serge Verstockt	<i>Twisted pair 1**</i>

** Estreno en España

AUDITORIO 400

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **26OCT09** **BL!NDMAN / Champ d'Action**

Electroacústica **LIEM**

PROGRAMA

James Tenney *Saxony* (15')

Eric Sleichim *Ruisveld* ** (15')

James Tenney *Voice(s)* (20')

Serge Verstockt *Twisted pair 1* ** (17')

NOTA: El concierto no tiene intermedio

** Estreno en España

Comenzamos...

La inauguración de la quinta temporada de conciertos organizada por el CDMC en el nuevo, pero ya probado Auditorio 400 del MNCARS, es una magnífica oportunidad de hacer balance. Ya los números son suficientemente explícitos: en las cuatro temporadas anteriores se han realizado más de 120 conciertos con una media de asistencia por encima del 72% y una cifra cercana a los 36.000 espectadores. Se trata de una realidad que ha conmovido la vida musical madrileña en el apartado de conciertos de música contemporánea y que ha sorprendido y admirado a gente de dentro y fuera de España. Vaya, pues, nuestra felicitación al verdadero protagonista de este éxito artístico: el público, agradecimiento que hacemos extensivo a los responsables del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por su buen ojo y su confianza; a todos ellos intentaremos responder con el mejor de nuestros esfuerzos.

El arranque de esta quinta temporada en la excepcional caja sonora concebida por Jean Nouvel nos permite saldar una cuenta pendiente que nos hace especialmente felices. En efecto, el pasado 2 de marzo de 2009, uno de nuestros conciertos tuvo que ser suspendido por necesidades protocolarias. Esperábamos a los colectivos belgas BL!NDMAN y Champ d'Action, que habían diseñado un programa ad-hoc para su presencia en Madrid. La ilusión puesta en ese concierto ha sido tan grande que ha sobrevivido al aplazamiento y entre todos hemos encontrado la posibilidad de recuperarlo para ofrecerlo en nuestro escenario, ¡y nada menos que como concierto inaugural!

Estamos seguros de que ha merecido la pena esperar. Estos colectivos se han especializado en ofrecer espectáculos en los que el todo es mucho más que la suma de las partes, en este caso, las obras incluidas. Sus espectáculos integran las obras de los diferentes compositores en un continuo donde la luz, el sonido mixto (instrumentos y electrónica) y la dirección de las obras crean una atmósfera a cuyo encanto pocos se resisten. Es ésta una de las tendencias más destacadas y atractivas de los nuevos grupos de música contemporánea.

Con este concierto especial, comenzamos, pues, nuestra quinta temporada con la convicción de que, un año más, los amigos de la música de nuestros días podrán disfrutar de un programa de conciertos a la altura de las más grandes capitales del mundo.

“Critical Band”



Este programa es un homenaje al ya desaparecido compositor americano James Tenney. Los conjuntos BLINDMAN (cuarteto de saxofones) y Champ d'Action (ensemble de composición variable dedicado a la música contemporánea) son muy conocidos por su actitud inconformista ante la manera de mostrar la música contemporánea. Buscan ubicaciones especiales y escenarios innovadores para sus conciertos y dedican especial atención a la luz y el espacio donde los músicos se sitúan y convierten sus conciertos en algo muy diferente a lo habitual.

Los dos conjuntos han unido sus fuerzas por primera vez en el proyecto “Critical Band”, llamado así en alusión a una de las obras más famosas de Tenney, que, además de ser el resultado de su deseo de trabajar juntos, conjuga la pasión de ambos por la obra de dicho autor. Cuando el compositor americano falleció en agosto de 2006, los medios de comunicación se centraron en su figura como si se tratara de alguien a descubrir, sin embargo, su nombre ha sido omnipresente en la historia de la música americana durante los últimos cuarenta años. Tenney trabajó con John Cage, Steve Reich o Philip Glass. Fue un teórico influyente, fundador del Ensemble Tone Roads, profesor del Instituto CalArts y un intérprete que alentó a un importante grupo de compositores. Pero, sobre todo, fue un compositor innovador, conocido por sus elegantes creaciones acústicas y electrónicas. De hecho, está considerado como el precursor de los espectralistas europeos.

BL!NDMAN

Eric Sleichim fundó este grupo en 1988. Desde 2008, el cuarteto de saxofones comparte sus veinte años de experiencia con tres cuartetos jóvenes: BL!NDMAN [percusiones], BL!NDMAN [cuerdas] y BL!NDMAN [voz], haciendo posible el intercambio de ideas entre dos generaciones diferentes.

Eric Sleichim había cofundado anteriormente el Ensemble Maximalist!. La inspiración para el nombre de la nueva banda vino de la revista “El ciego” (“Blindman”), lanzada

por Marcel Duchamp en 1917, retomando la idea dadaísta de un guía ciego que comenta las obras de arte al público. Sleichim se marcó el objetivo de traducir al lenguaje musical los conceptos artísticos que subyacían en el trabajo de artistas como Duchamp y Beuys. Tomando como base el típico cuarteto de saxofones, Sleichim se concentró en el desarrollo de técnicas de interpretación poco convencionales a través de un amplio abanico de disciplinas artísticas lo que le permitió extender el repertorio para saxofón de un modo muy personal.

BL!NDMAN ha ganado fama internacional gracias a colaboraciones con la danza, el teatro, espectáculos multimedia y música en vivo acompañando a películas mudas. Sus componentes han trabajado con Anne Teresa De Keersmaeker, Collegium Vocale Gent, Filmfabriek, Gerry Hemingway, Guy Cassiers, Heiner Goebbels, Ictus ensemble, Jan Fabre, Josse De Pauw, Paul Van Nevel, Peter Verhelst, Steve Lacy y Terry Riley entre otros.

En el año 2000, la discográfica Universal Music publicó “BL!NDMAN Plays Bach” una interpretación verdaderamente inusual de las partituras corales del compositor alemán. Ese CD marcó el inicio de una larga relación con la multinacional caracterizada por el interés del grupo en la música clásica. Como parte de ese proyecto, BL!NDMAN creó una trilogía dedicada a la polifonía y el saxofón, resultado de su cooperación con el Huelgas Ensemble dirigido por Paul Van Nevel. En 2003, Universal Music lanzó la primera parte de esa trilogía titulada “Multiple Voice”, que obtuvo ese mismo año el Premio Klara Music.

En 2004 apareció un CD reviviendo el repertorio del primer grupo de Sleichim titulado MAX!MAL BL!NDMAN. En los años ochenta este sexteto de Bruselas formó parte de la “ola belga”, cuyos pioneros fueron Anne Teresa De Keersmaeker y Wim Vandekeybus. Dos años después, con motivo del “Año Mozart”, el conjunto publicó “Mozart Machine_CD”, enhebrando fugas instrumentales con cánones vocales. La excepcional belleza de la fusión entre las voces femeninas y los sonidos metálicos del saxofón abrieron al conjunto un nuevo mundo acústico.

En 2003, Eric Sleichim compuso e interpretó la música de *The Angel of Death*, una instalación de vídeo de Jan Fabre que dio la vuelta al mundo. La apreciación de cada uno sobre el trabajo del otro llevó a Fabre a escribir un guión original para el musical *Men in Tribulation* en 2004, la primera parte de la “trilogía del destino trágico”, sobre la que trabajó Sleichim



durante seis años para el Muziektheater Transparant. En la primera entrega, el personaje principal era el escritor y dramaturgo francés Antonin Artaud, interpretado por Phil Minton y Viviane De Muynck. Un año después, Fabre le encargó a Sleichim la música para *L'Histoire des Larmes*, obra que inauguró el Festival de Avignon en 2005. En 2007, Sleichim compuso la música para *Intra Muros*, segunda parte de la trilogía mencionada que se

centraba en la figura de Pier Paolo Pasolini. Peter Verhelst escribió el guión, Jan Versweyveld fue el escenógrafo y dos estrellas del Toneelgroep Amsterdam, Hugo Koolschijn y Kitty Courbois se encargaron de los papeles principales. El proyecto se completará en 2010 con una tercera parte dedicada a las escritoras suicidas Sylvia Plath y Anne Sexton.

BL!NDMAN ha colaborado con otros muchos grupos, aunando el particular sonido de los saxofones al de otros instrumentos. En 2004 y 2005, compartió escenario con el Dutch Mondriaan String Quartet, el joven Duo XXI ensemble (juntos ganaron el prestigioso premio KBC Music), la orquesta de cámara Ensemble Musique Nouvelles y el grupo coral Goeyvaerts Consort. En 2006 sus dos principales alianzas fueron con el Collegium Vocale Gent y el cuarteto de cuerda Quatuor Danel. Con este último estrenaron una obra de Helmut Oehring escrita especialmente para ellos y encargada por deSingel. Además del programa que escucharemos hoy junto a Champ d'Action, en 2008 se unieron al cuarteto vocal BL!NDMAN [4x4], en un programa sobre las influencias políticas en la música, centrado en el compositor inglés del siglo XVI, William Byrd.

En 2005 y 2006 el conjunto formó cuatro cuarteto jóvenes bajo el nombre BL!NDMAN [4x4]. La intención es compartir esos veinte años de experiencia interpretativa con jóvenes saxofonistas, cantantes, músicos de cuerda y percusionistas, favoreciendo el intercambio entre dos generaciones.

En 2008, BL!NDMAN ha celebrado su vigésimo aniversario con un trabajo colectivo con veinte músicos y la cooperación de los artistas Jan Fabre, Anouk De Clercq y Kris Verdonck.

Champ d'Action

El ensemble de música contemporánea Champ d'Action fue fundado en 1988 por el compositor Serge Verstockt. Al mismo tiempo, aparecieron otros conjuntos dedicados a la música de nuestros días en Flandes. El trabajo de los compositores flamencos –incluido el célebre Karel Goeyvaerts– rara vez ha sido interpretado en su país de origen. En ese sentido, Champ d'Action jugó el papel de pionero en esos años.

El objetivo que sustenta la obra de los compositores flamencos se ha mostrado en diversas creaciones y en la producción de una serie de CDs en colaboración con el K.U.L (Universidad Católica de Leuven), interpretando el trabajo de Karel Goeyvaerts. Además, las grandes piezas de los compositores internacionales han sido presentadas y publicadas a fin de situar el trabajo producido en la zona en un contexto crítico y artístico adecuado.

“Amberes 93, Capital Cultural de Europa” significó un gran paso en la evolución de Champ d'Action. Ese año de especial importancia cultural impulsó el encargo de obras más ambiciosas y la producción de un CD que mostraba el trabajo de numerosos compositores flamencos. Más tarde, llegó la colaboración con la discográfica americana Mode Records. El primer CD se dedicó a la obra de Kaija Saariaho y alcanzó un gran éxito internacional (nada menos que cuatro estrellas de la BBC). En 2004, Champ d'Action lanzó su propia serie de grabaciones centradas en captar el mayor número de obras creadas por el ensemble. El proceso se llevó a cabo en Studio 3, la base del grupo en el complejo cultural deSingel en Amberes. De su trayectoria destacan las colaboraciones con Irvine Arditti (deSingel 2000), interpretando las ocho horas del cuarteto *Heiliger Dankgesang* del compositor Dick Raaijmakers en el Holland Festival y el proyecto entre Serge Verstockt y el arquitecto Werner Van Dermeersch, del que nacieron diez representaciones al aire libre de *Screens* durante el festival de verano de Zomer van Antwerpen. En 2004, Champ d'Action diseñó un nuevo programa electrónico para la interpretación de *Quando Stanno Morendo*, diario *Polacco* 2º de Luigi Nono y ejecutó la obra junto al actor Josse De Pauw, quién adaptó el texto al holandés. En 2005, junto al conjunto Collegium Vocale, Champ d'Action interpretó una selección de *Einstein en la playa* de Philip Glass como parte del KlaraFestival.

Sus últimos conciertos han programado obras de compositores flamencos como Serge Verstockt, Luc Brewaeys y Peter

Swinnen en el Wien Modern Festival, diversas interpretaciones de *Hallucination City* de Glenn Branca y la versión completa de la ópera sacra *Hildegard* de James Wood. Además de las coproducciones con MuHKA, Slagwerkgroep den Haag y el coreógrafo Marc Vanrunxt, Champ d'Action fue en la temporada 2006-2007 el ensemble residente del deSingel en Amberes. Junto con este Centro Artístico Internacional y el Conservatorio de Amberes el ensemble ha creado un ambicioso proyecto de conciertos que incluyen el uso de electrónica en la escena musical contemporánea.

BL!NDMAN

Koen Maas, saxofón soprano
Roeland Vanhoorne, saxofón alto
Piet Rebel, saxofón tenor
Raf Minten, saxofón barítono
Jo Thielemens, electrónica
Brecht Beuselinck, técnico

Eric Sleichim, director artístico

Champ d'Action

Els Mondelaers, soprano
Lode Leire, contrabajo
Marcel Andriessen, percusión
Sabine Uytterhoeven, clarinete
Thomas Moore, trombón
Roel Das, electrónica
Kris Delacourt, técnico
Jaan Bossier, director

Serge Verstockt, director artístico

Serge **VERSTOCKT** (1957, Braschaat, Bélgica)

Ha estudiado teoría musical, clarinete y música electrónica en el Conservatorio de Amberes. En 1983 estudió en el Instituto de Fonología de Utrech con Gottfried Michael Koenig, donde se concentró en métodos de composición formal y desarrolló el programa Trans.

En 1988 fundó el Ensemble Champ d'Action con el que ha dedicado una atención especial a la nueva tecnología: electrónica en vivo, obras interactivas con ordenador, etc.

En 1990, con el ordenador como catalizador, las imágenes se convirtieron en un elemento constante en su trabajo, lo que se concretó en una larga colaboración con el arquitecto Werner Van Dermeersch. En 2000 realizaron conjuntamente *Screens*, una *performance* multimedia con sonido e imagen intrínsecamente unidos.

En 2007, compuso la música para la producción *Requiem für eine Metamorphose* de Jan Fabre y Troubleyn. Ha viajado con esta producción a los festivales de Salzburgo y la Ruhr Triennale. También se han ofrecido interpretaciones en Vilnius.

En trabajos más recientes ha colaborado con músicos de un amplio rango de disciplinas; *free jazz*, *heavy metalgrunTERS*, *human beatboxers*, *noise-makers*..., buscando dar un nuevo impulso a la a veces rígida escena musical clásica contemporánea. *Drie*, para cuatro percusionistas, seis órganos de los años sesenta y rudimentarias cajas de ritmo, clarinetes, guitarra eléctrica y cajas de ritmo electrónicas ha sido acogida con entusiasmo por público y especialistas de la prensa.

Twisted pair 1

Twisted pair 1 es un encargo para este programa de los dos conjuntos protagonistas: Champ d'Action y BLINDMAN. Se trata de una obra de amplio espectro que mezcla trompas tibetanas y un "stylophone" (sintetizador en miniatura inventado en 1967 por Brian Jarvis) cuyos sonidos se enfrentan a *We Are Ready*, canción oficial de los últimos Juegos Olímpicos de Pekín. La composición ha sido interpretada en Amberes, Bruselas y Brujas. La versión que hoy se ofrece ha sido revisada por el autor en 2009.

James **TENNEY** (1934, Silver City - 2006, California).

El compositor americano James Tenney empezó pronto su formación en composición, aunque además estudió ingeniería en la Universidad de Denver y piano con Eduard Steuermann en la Juilliard School de Música. A partir de ahí fue alumno de dirección de Paul Boepple y Henry Brant y de composición con Lionel Nowak en el Bennington College, en donde se graduó. Posteriormente, completó sus estudios de composición con Kenneth Gaburo y de música electrónica con Lejaren Hiller en la Universidad de Illinois, institución en la que se licenció. Tenney recibió clases de grandes compositores como John Cage, Chou Wen-Chung, Carl Ruggles y Edgard Varèse y tiene una extensa obra que incluye trabajos para orquesta, cámara, vocales, piano, electroacústicos y proyectos escénicos, que se han interpretado por todo el mundo, así como una intensa carrera académica.

El compositor obtuvo premios de la Academia Americana de las Artes y las Letras, el Departamento de Artes de Canadá, la Fundación Fromm, la Fundación Nacional de Ciencia o la Concejalía de Cultura de Ontario. En el año 2000 fue reconocido con el título de Doctor Honoris Causa por el Dartington College de Artes en Devon, Reino Unido. Tenney enseñó música electrónica en el Instituto Politécnico de Brooklyn de 1966 a 1970 y diversas asignaturas musicales en el Instituto de Artes de California de 1970 a 1975 y en la Universidad de California en 1975 y 1976. También fue profesor de composición en la Universidad de York en Toronto de 1976 a 2000, donde además fue distinguido como Profesor Emérito de Investigación de 2000 a 2006.

Como académico, Tenney desarrolló una importante carrera en los campos de la música por ordenador y electrónica, trabajando en la década de los años sesenta en la creación de programas informáticos para la generación de sonidos con Max V. Mathews y otros investigadores en los laboratorios de la compañía telefónica Bell. Es autor de numerosos artículos sobre música por ordenador, música acústica y la percepción de formas musicales, y de libros como *META+HODOS: A Phenomenology of 20th-Century Musical Materials and an Approach to the Study of Form* (1961) y *META Meta+Hodos o A history of consonance and dissonance* (1988).

Tenney fue cofundador, con Philip Corner y Malcolm Goldstein, del grupo de nueva música Tone Roads Chamber Ensemble formado en Nueva York en 1963, y actuó como pianista y

director ocasional desde 1963 a 1970. También tocó con John Cage, Philip Glass, Harry Partch y Steve Reich.

Saxony

En *Saxony*, compuesta y estrenada en 1978, Tenney usa una combinación de elementos acústicos y electrónicos, como son distintos tipos de saxofones y el retardo digital, para explorar el que es seguramente el más importante de los fundamentos acústicos: la serie armónica.

Voice(s)

Encargada en 1982 por el Ontario Arts Council en colaboración con la organización New Music Cooperative, está compuesta para mezzosoprano acompañada por un ensemble de estructura variable y un sistema múltiple de grabaciones.

Eric **SLEICHIM** (1958, Amberes)

Eric Sleichim ha estudiado en los conservatorios de Bruselas y Lieja. Tras acabar sus estudios se lanzó a una carrera de compositor y saxofonista. Es cofundador de Ensemble Maximalist! y miembro del Ensemble Ictus. En 1988 creó el cuarteto de saxofones BLINDMAN. Desde 1983, Sleichim ha firmado composiciones para numerosos conciertos, obras de teatro, coreografías, performances, películas, video-arte, exposiciones y otras manifestaciones artísticas.

Ruisveld

Ruisveld está compuesta para voz, platos, guitarra eléctrica, instrumentos de metal, cuerdas y percusión. Los textos y fragmentos musicales dibujan un paisaje de sonido abstracto que lentamente va cambiando. Los músicos están constantemente al límite entre el aire y el sonido, el roce y la nota, la respiración y el lenguaje. La calidad extraordinaria de sus instrumentos filtra el ruido blanco como el sonido primordial dentro de una multitud de formas y crea una nube blanca acústica en perpetua metamorfosis. El silencio se convierte en ruido blanco y éste en sonido.

**AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, TEMPORADA 2009-2010**

2009

Lunes, 26 de octubre

BL!NDMAN / CHAMP D'ACTION

Electroacústica LIEM

PROGRAMA

James **TENNEY**: *Saxony*

Eric **SLEICHIM**: *Ruisveld* **

James **TENNEY**: *Voice(s)*

Serge **VERSTOCKT**: *Twisted pair 1* **

Martes, 3 de noviembre

STEVE REICH / BANG ON A CAN

“Encuentros de Pamplona I”

PROGRAMA

Steve **REICH**: *Clapping Music, New York Counterpoint, Piano Phase/Video Phase, Music for Pieces of Wood, Electric Counterpoint, Sextet*

Martes, 10 de noviembre

Eduardo **POLONIO**, electrónica

“Encuentros de Pamplona II”

PROGRAMA

Horacio **VAGGIONE**: *Modelo de Universo III*

Antonio **AGÚNDEZ**: *Regresiones*

Tomás **MARCO**: *Recuerdos del porvenir*

Francisco **GUERRERO**: *Diapsálmata*

Steve **REICH**: *Clapping Music*

Eduardo **POLONIO**: *Oficio*

Lunes, 16 de noviembre

SOLISTAS DE LA ORCAM

Nacho **DE PAZ**, director

“Encuentros de Pamplona III: Luis de Pablo: de ALEA a los Encuentros de Pamplona”

PROGRAMA

Franco **DONATONI**: *For Grilly*

Luis **DE PABLO**: *Módulos I*

John **CAGE**: *Construction nº 3*

Luis **DE PABLO**: *Prosodia*

Karlheinz **STOCKHAUSEN**: *Zyklus*

Luis **DE PABLO**: *Módulos III*

Lunes, 23 de noviembre

Celia **ALCEDO**, soprano

Kennedy **MORETTI**, piano

“Homenaje a Marlos Nobre. 70 aniversario y 50 años en la Música”

PROGRAMA

Marlos **NOBRE**: *Tres Canciones de Beiramar, Tres Canciones Negras, Dengues da Mulata Desinteressada, Canto a Garcia Lorca, Sonata Breve, Tango, Sonata sobre tema de Bartók*

Lunes, 30 de noviembre

GRUPO SAX-ENSEMBLE

José Luis **TEMES**, director

PROGRAMA

XX Premio Jóvenes Compositores

Fundación Autor / CDMC 2009

Concierto final y entrega de premios.

Francisco **COLL GARCÍA**: *Piedras*

Jesús **NAVARRO MONZÓN**: *Arhimane*

Gonzalo **GARRIDO-LECCA SACO**: *Caleidoscopio*

Jacobo **GASPAR GRANDAL**: *Ámbar*

Lunes, 14 de diciembre

SOLISTAS DE LA ORCAM

José Ramón **ENCINAR**, director

Electroacústica **LIEM**

“Luis de Pablo/ Cristóbal Halffter, 80 aniversario”

PROGRAMA

Cristóbal **HALFFTER**: *Lineas y puntos, Daliniana*

Luis **DE PABLO**: *Al son que tocan*

2010

Lunes, 18 de enero

OCTETO IBÉRICO DE VIOLONCHELOS

Elías **ARIZCUREN**, director

Elena **GRAGERA**, mezzosoprano

Electroacústica **LIEM**

PROGRAMA

Gabriel **ERKOREKA**: *Noche Serena*

José Luis **GRECO**: *Invisible*

Eneko **VADILLO**: *Memorae*

Ramón **LAZCANO**: *5 canciones con textos de Cernuda*

Iannis **XENAKIS**: *Windungen*

Lunes, 25 de enero

RESIDENCIAS I (TRÍO ARBÓS+NEOPERCUSIÓN)

José **MINGUILLÓN**, compositor residente

PROGRAMA

Jorge **LÓPEZ**: *Klaviertrio op. 22*

José **MINGUILLÓN**: Obra estreno*+

Rolf **WALLIN**: *Stonewave*

José **EVANGELISTA**: *O Bali*

Lunes, 1 de febrero

PLURAL ENSEMBLE

Fabián **PANISELLO**, director

PROGRAMA

Gyorgy **LIGETI**: *Mysteries of the macabre*

Fabián **PANISELLO**: *Concierto de violín*

Luca **FRANCESCO**: *A fuoco*

Fabián **PANISELLO**: *Concierto de Trompeta ***

Lunes, 8 de febrero

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

Joan **CERVERÓ**, director. José Antonio **ORTS**, performer

PROGRAMA

Francisco **GUERRERO**: *Ars Combinatoria*

José Antonio **ORTS**: *Para tres colores del arco iris*

Jesús **RUEDA**: *Concierto de Cámara nº 2*

Miguel **GÁLVEZ-TARONCHER**: *Paisaje Sonoro (Homenaje a Jaime Sabines)*

Jesús **TORRES**: *Partita*

Lunes, 15 de febrero

ENSEMBLE KLANG

“Monográfico Tom Johnson”

PROGRAMA

844 Chords, Vermont Rhythms, selección de *Rational Melodies*, *Narayana's Cows*, *Signature for Klang*

Lunes, 22 de febrero

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Johannes **DEBUS**, director. Benny **SLUCHIN**, trombón

PROGRAMA

Héctor **PARRA**: *Sirt die Sekunde*

Marco **STROPPIA**: *from Needle's Eye*

Dai **FUJIKURA**: *Fifth station*

Tristan **MURAIL**: *Serendib*

Lunes, 1 de marzo

RESIDENCIAS II (TRÍO ARBÓS+NEOPERCUSIÓN)

ARCÁNGEL, cantaor. José **RÍO PAREJA**, compositor residente

PROGRAMA

José **RÍO PAREJA**: Obra estreno * +

Mauricio **SOTELO**: *De Oscura Llama*

Lunes, 8 de marzo

HERMANOS CAPUÇON

PROGRAMA

Bohuslav **MARTINU**: *Dúo n.º 2 en re mayor*

Nikolaos **SKALKOTTAS**: *Dúo*

Zoltán **KODÁLY**: *Dúo op.7*

Lunes, 15 de marzo

ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Jaime **MARTÍN**, director

David **DEL PUERTO**, guitarra eléctrica

Leigh **MELROSE**, barítono

PROGRAMA

Agustín **CHARLES**: *Unstable surface*

David **DEL PUERTO**: *1/6 unplugged*

Peter **MAXWELL DAVIES**: *Eight Songs for a mad King*

Lunes, 22 de marzo

LONDON SINFONIETTA

Franck **OLLU**, director

PROGRAMA

Edgar **VARÈSE**: *Octandre*

Anton **WEBERN**: *Concerto Op. 24*

Benet **CASABLANCAS**: *New Epigrams*

Toru **TAKEMITSU**: *Rain Coming*

Gérard **GRISEY**: *Périodes*

Simon **HOLT**: *Lilith*

Lunes, 12 de abril

RESIDENCIAS III (TRÍO ARBÓS+NEOPERCUSIÓN)

Isabel **URRUTIA**, compositora residente

PROGRAMA

Bernhard **GANDER**: *Schlechtecharakterstücke*

Isabel **URRUTIA**: Obra estreno *+

Pierre **JODLOWSKY**: *24 Loops*

Mauricio **KAGEL**: *Westen*

Lunes, 19 de abril

ENSEMBLE MADRID

“Encuentro Palermo-Madrid”

PROGRAMA

Giovanni **SOLLIMA**: *Siciliana con variazione* **

Salvatore **SCIARRINO**: *Omaggio a Burri* **, *Esplorazione del bianco II* **

Arild **SUÁREZ**: *Solo nº 2* *

Jose Luis **TURINA**: *La commedia dell'arte*

Carlos **CRUZ DE CASTRO**: Nueva obra *,

Lunes, 26 de abril

CAMERATA DE MADRID

José Luis **TEMES**, director

PROGRAMA

Juan de Dios **GARCÍA AGUILERA**: *Océanos*

Eduardo **PÉREZ MASEDA**: *Frondosas*

Zulema **DE LA CRUZ**: *Concerto grosso*

José Luis **BESADA**: *Corpo Sant*

Juan **MEDINA**: *Concierto para cuerdas*

Lunes, 10 de mayo

ENSEMBLE KURAIA

Andrea **CAZZANIGA**, director

PROGRAMA

Zuriñe **FERNÁNDEZ GUERENABARRENA**: *Zorion*

César **CAMARERO**: *Reverso 2*

Luca **BELCASTRO**: *Nero come il mare océano*

Gabriel **ERKOREKA**: *Izaro*

María Eugenia **LUC**: *You*

Luis **DE PABLO**: *Epístola al transeúnte*

Lunes, 17 de mayo

CORO Y SOLISTAS DE LA ORCAM

Jordi **CASAS**, director

“Cristóbal Halffter, 80 aniversario”

PROGRAMA

Dos Motetes, Ricercare, Ecos de un antiguo órgano,

De verborum et speculorum ludis

Lunes, 24 de mayo

ENSEMBLE LABORATORIUM

PROGRAMA

Beat **FURRER**: *...cold and calm and moving* **

Jesús **TORRES**: *Dúo para oboe y arpa* *

Nadir **VASSENA**: *Coreografie incerte* **

Carlos **BERMEJO**: *Grand Galopp* *

31 de mayo

MODUS NOVUS

Santiago **SERRATE**, director. Diana **TIEGS**, soprano

PROGRAMA

Carmelo **BERNAOLA**: *Constantes*, sobre el poema "Cristales" de Unamuno

Carmelo **BERNAOLA**: *A mi aire*

Carmelo **BERNAOLA**: *Galatea, Rocinante y Preciosa*, sobre textos de Cervantes

Ramón **BARCE**: *Soledad primera, op. 20*, sobre texto de Góngora

Ramón **BARCE**: *Música Fúnebre*

Ramón **BARCE**: *Canciones de la Ciudad, op. 13*, sobre textos de Elena Andrés

Lunes, 7 de junio

Eduardo **POLONIO**, música

Ana **DE ALVEAR**, vídeo

"Música e imagen I": Beyond us (más allá de nosotros)

Lunes, 14 de junio

ATELIER GOMBAU

Carlos **CUESTA**, director

Juan Carlos **GARVAYO**, Isabel **PÉREZ REQUEIJO**, pianos

María **DE ALVEAR**, música. Isaac **JULIAN**, vídeo

"Música e imagen II": Equilibrio

Lunes, 21 de junio

VOCAALLAB NEDERLAND

"Taller de voz contemporánea y teatro musical"

El programa es el resultado del taller que se celebrará en el Teatro Real con el apoyo de la embajada de Holanda.

TODOS LOS CONCIERTOS A LAS 19:30h

* Estreno mundial ** Estreno en España + Encargo del CDMC

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción

y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**

Ana Gil

Juana Lerma

Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.

28012 Madrid

Tels. 91 7741072 - 91 7741073

Fax. 91 7741075

<http://cdmc.mcu.es>

cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales

<http://publicaciones.administracion.es>

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**

<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea

