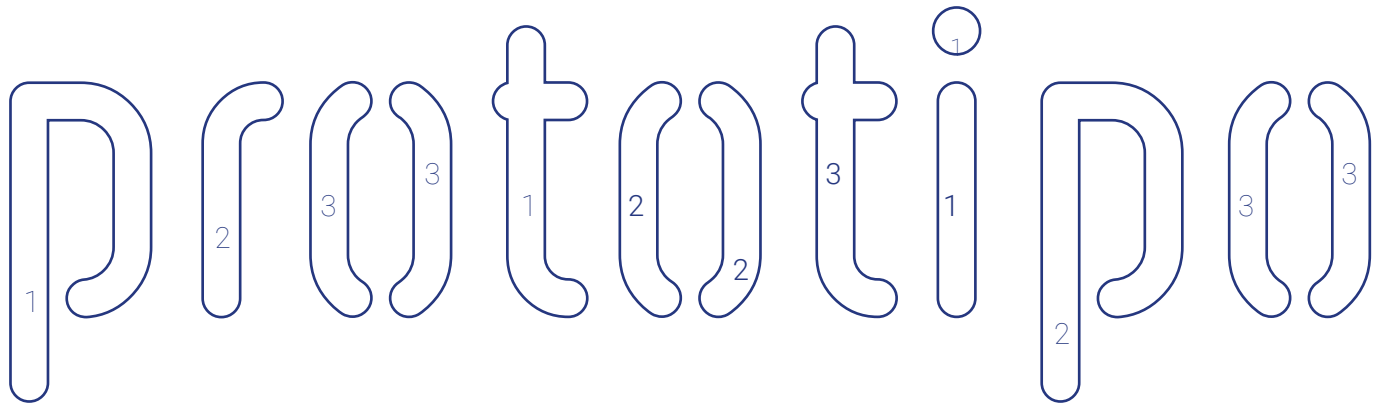




Nombre:

José Miguel González Casanova

4

Título:

GEAAA Guía para formar un Grupo de
Estudios Autodidacta de Arte Ampliado

5

Fecha:

4/02/2019

6



1



2



3



4



5



6



#273582



7



8



9



10



11

11

escuela_perturbable



[universidades]

Materiales de autor. José Miguel González Casanova

I

El fin de la educación es la formación de los sujetos, para ampliar sus capacidades de percepción, conciencia y voluntad, y mejorar su comprensión y acción en el mundo. Si la **libertad** es la facultad o capacidad del ser humano de actuar según sus valores, criterios, razón y voluntad, la educación es el proceso en el que construye las bases para su propia emancipación. La educación es “conducción” en su sentido etimológico, pero aprender a aprender se trata de la adquisición propia de saberes subjetivos e intersubjetivos por medio de la autoconstrucción del sujeto, que desarrolla sus facultades de elegir y actuar en sus realidades específicas. Todo proceso de enseñanza-aprendizaje parte de construir y compartir saberes; es un acto creativo que busca la libertad, por lo que no puede

mantenerse en la mera imposición de una instrucción de valores y conocimientos en los que el estudiante es tan sólo un objeto producido para funcionar subordinado dentro de estructuras de control de producción-consumo que buscan conformar mano de obra más o menos especializada que aspira a ser objeto en un mercado laboral, y que atribuyen roles económicos y políticos, concibiendo al alumno -como decía el pedagogo brasileño Paulo Freire- como una alcancía vacía en la que se hacen depósitos bancarios.

Si revisamos la historia de la institución escolar veremos que ésta ha tenido una evolución en la que repite las estructuras verticales de la Iglesia, la Fábrica y el Mercado, para establecer mecanismos de control social en los que las personas se someten a su orden, por lo que no procura la formación de los sujetos con facultades propias sino su domesticación. Muchas veces la organización escolar replica estas estructuras. Desde nuestro contexto actual, en el que se ha naturalizado a la Escuela y la gran mayoría de las personas pasan aunque sea unos años -si no es que la mitad de su vida- en esa institución, los educadores y educandos tenemos que encontrar las maneras de cuestionar y proponer alternativas pedagógicas que funcionen tanto dentro como fuera del sistema escolarizado.

Esto es posible si recuperamos en todos los espacios pedagógicos el sentido básico de la educación como proceso de emancipación subjetiva y, por lo tanto, intersubjetiva,

porque –como dice Bakunin- “cuanto mayor es el número de personas libres que me rodea y más profunda y más grande y extensa su libertad, más profunda y mayor se torna la mía”. La educación debe ser de todos y para todos; se trata de crear procesos de autoformación colectiva que faciliten la generación e intercambio de conocimiento. **Entre todos sabemos todo**, por lo que la ignorancia no existe, y lo opuesto del conocimiento es la incomunicación del saber.

El aprendizaje se desarrolla en el intercambio de experiencias. El conocimiento se realiza vinculado a la práctica; se comprende y trasmite en una vivencia común en la que el saber se encarna en los sujetos, en personas específicas que lo interiorizan y practican en sus contextos particulares. La comunicación que suma experiencias amplía las cualidades de los objetos de estudio, las cosas adquieren múltiples interpretaciones cuando se transmiten los saberes y son experimentados en diversos lugares y momentos.

Este texto propone la creación de **Grupos de Estudio Autónomos (GEA)**, autodidactas, como base de una metodología educativa, que puede ser escolarizada o desescolarizada, a partir de establecer un compromiso con el aprendizaje y desarrollo de una investigación personal a la vez de enseñar, compartir y aprender con los otros, con el objetivo de colaborar en los procesos formativos de todos los participantes en el estudio-investigación-creación colectivo. Estos colectivos de aprendizaje se pueden formar tanto en instituciones educativas y espacios culturales como en iniciativas sociales

independientes. Idealmente, esos colectivos en un futuro podrían articularse creando la red de conocimiento **PANGEA**.

Esta propuesta específica de estudio de arte ampliado parte de las experiencias desarrolladas durante 15 años en el **Seminario de Medios Múltiples** y en el **Taller Interdisciplinario La Colmena**, ambos fundados por mí en el contexto de la carrera de Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Aquí se presentan una serie de ejercicios de trabajo personal y colectivo que fueron puestos en práctica en cinco colectivos de enseñanza-aprendizaje, cinco generaciones de Medios Múltiples y 10 ciclos de La Colmena, con las que exploramos la metodología en el contexto de una escuela de arte. Ahora lo proponemos de una manera más abierta, como una posibilidad de formación artística que pueda desarrollarse en otros contextos, inclusive desescolarizados, pues parte del trabajo autónomo de los colectivos. No requiere tanto de un profesor en la conducción, sino de la organización del aprendizaje colectivo que afirma sus intereses e investigaciones particulares. Ya sea en una estructura escolar o no, el grupo tendrá que negociar con las realidades de su contexto.

En el caso de la Escuela, se establecerán espacios y tiempos de trabajo, así como los créditos y sistemas de evaluación. El colectivo de estudio aprenderá a crear las condiciones de trabajo con la complicidad del profesor-coordinador, pero aprovechando y subordinando

esas condiciones a su propia formación, que rebasa el orden institucional y que se basa en el compromiso personal, de todos y cada uno, con el ejercicio y ampliación de la libertad. Para formar estos **GEAAA** en el sistema escolarizado, los maestros operan como elementos fundamentales, a partir de la libertad de cátedra, guiando la implementación de este grupo de estudio al integrarlo en sus asignaturas. Eso ya es bastante, y más si al asumir un compromiso con la pedagogía escolar se consigue la cooperación de otros profesores con los que repartirse clases en este círculo de estudios. Con tres maestros que se junten a seguir este curso; con un grupo de alumnos colaborativos para aprender a ser autodidactas, fácilmente se crea un **GEAAA**. En una escuela, los profesores se pueden coordinar en un proyecto académico que se inserte en la curricula, en sus dos ejes temporales, horizontal de un año y vertical en el desarrollo de los posteriores. Se trata de hacer escuela dentro de la escuela y fomentar la libertad de consumir-producir saber, y así articular la formación de los estudiantes.

El objetivo de crear un **GEAAA** es la formación colectiva de los participantes, que se reúnen con un objeto de estudio común. Desde su autonomía y libertad de estudiar lo que se quiere aprender, cada grupo se constituye negociando con sus contextos. Cuando el colectivo se forma al margen de las instituciones, tendrán que abrir en sus contextos espacios de trabajo y formas

de organización común, tal vez consigan el préstamo de lugares o insertarse en instituciones, o puede ser que se encuentren en parques y plazas, en bares, o en sus propios talleres y casas. Tienen que gestionar los espacios en el mundo.

El **GEAAA** se organiza con la rotación de responsabilidades de coordinación académica, de clases o de misiones en proyectos colectivos, así como en las tareas de gestión de espacios. Exista o no un maestro coordinador, todos los participantes serán responsables de partes del proceso formativo.

Lo primero es reunir un grupo de personas afines, que se reúnen en torno a aprender algo juntos. Se juntan en torno a un objetivo específico de estudio común; uno en que cada uno cumple con su objetivo personal de investigación a la vez que se incluye en el de los otros. Claro que el primer objetivo es aprender y crear juntos, pero se asume a la vez desde el deseo subjetivo e intersubjetivo, multiplicando las posibilidades y con la voluntad de todos los participantes de aprender y enseñar, de contribuir a la creación de conocimiento entre todos y para todos.

Se trata de aprender lo que se desea aprender. Ahora bien, surge la pregunta de ¿cómo querer saber algo que en principio se desconoce? Es el arte el que nos muestra aquí el camino, pues, como hemos dicho, se busca la creación



Foto: Brenda Anayatzin Ortiz Guadarrama

de conocimiento. Como dijo Giordano Bruno, “la poesía no nace de las reglas, sino que las reglas derivan de la poesía; y así existen tantas normas cuantos son buenos los poetas”. No es posible hacerlo ni enseñarlo-aprenderlo siguiendo reglas establecidas, precisamente porque se trata de crearlas. La creación es la reunión de cosas que antes no estaban conectadas, conjugación que se consigue a partir del ensayo y el error, en el que la intuición, la experiencia, dialogan con la razón. El creador parte de una intención pero se mantiene abierto al hallazgo, al que se suma la reflexión y el análisis. En una sucesión de aproximaciones que se van considerando errores y aciertos, consigue el encuentro y elaboración de la obra. Asimismo, la definición del campo de estudio y el desarrollo de una investigación, se dan a la vez que se explora. No es una ruta lineal preconcebida hacia un objetivo, sino una deriva en la que se va articulando el saber del sujeto y éste conforma la cartografía de sus intereses guiado por sus deseos de conocimiento. Este viaje puede ser realizado colectivamente, enriqueciendo el mapa al compartirse las experiencias de aprendizaje.

En este punto podríamos afirmar que arte y educación, cuando son procesos emancipadores, pueden ser procesos muy cercanos, e incluso lo mismo: ambos son generadores de conocimiento que amplían la percepción, conciencia y voluntad de quien los experimenta. Desde luego, no

todo saber es una obra de arte, pero en la creación de conocimiento hay un tránsito que va de lo conocido al conocer, que opera en el sujeto con dispositivos fundados en la intuición, la imaginación y la sensibilidad, necesarios para su realización subjetiva.

El arte es un medio de conocimiento que parte de lo particular. Desde su propia vivencia, crea modelos sensibles de experiencia para circular en el mundo como artefactos que son usados para comunicarse. Crea lenguaje. Cada pieza, cada obra, al ser interpretada por un espectador, es una nueva palabra en el mundo que permite desde su particularidad la puesta en común de una experiencia a la que significa colectivamente por la multiplicidad de lecturas particulares que abre. Las obras de arte significan las lecturas que de éstas hacen sus públicos. Y de la misma manera que ni un maestro ni una escuela son los dueños del conocimiento que transmiten a un estudiante que las recibe pasivamente, ni el artista ni las instituciones del arte pueden erigirse como poseedores de la sensibilidad. En ambos casos, artistas y maestros son creadores que abren procesos de conocimiento al ofrecer su experiencia, que inician cadenas creativas en las que público y estudiantes participan activamente generando y ampliando el saber al interpretarlo y contextualizarlo en sus diversas prácticas. En el arte y en la educación no podríamos hablar de una separación

de producción y consumo, que corresponde más bien a una economía política hegemónica establecida hace siglos, basada en la voluntad de dominio que ha asignado un rol de sometimiento a la mayoría de la humanidad por los dueños de los medios de producción e intercambio (lo que vale también en los mecanismos sociales de producción y distribución del conocimiento, como es el caso de la ciencia frente a otras formas del saber en las universidades); en la educación emancipada todos enseñan-aprenden así como en el arte todos son creadores.

Así pues, a partir de la experiencia de **Medios Múltiples**, que en esta ocasión queremos presentar como un modelo educativo más abierto con posibilidades de réplica, en la conformación de un grupo de estudio del arte pueden ser propuestos los siguientes objetivos: generar investigaciones teórico-prácticas interdisciplinarias en torno al arte público; buscar nuevos canales de circulación y lectura; crear cadenas de arte y educación en las que la academia se integre a la vida. De esta forma, los alumnos son a la vez maestros, así como el público deviene creador.

El aprendizaje del arte se da en la generación de experiencias comunes en las que se integran artistas y públicos específicos. El saber del arte se da en la vivencia; su aprendizaje es resultado de su experiencia directa, que funciona como una herramienta de conocimiento

cuando opera efectivamente en una realidad específica. En estas experiencias estéticas compartidas, generadas por los participantes de este proyecto, se amplían y entrecruzan los campos de la educación y del arte, tanto entre nosotros como en la relación con los públicos que cada obra plantea.

Cada alumno del colectivo es un artista que, indiferente al juicio de calidad que en otros contextos pueda recibir su obra, asume su compromiso creativo con un proyecto serio y coherente con el contexto en que se realiza y el público con el que dialoga. Cada uno enseña para aprender. Los trabajos no se limitarán a la producción de objetos y estarán también enfocados a la búsqueda de apertura de espacios de circulación del arte y a la participación del público en la realización de la obra.

Para el desarrollo de esta guía de estudio partimos de las siguientes premisas:

- La significación del arte proviene de la lectura que realizan determinados espectadores. Por un lado, supone la producción de signos, y por otro lado, la generación de canales de circulación que permitan lecturas posibles.
- El saber del arte se da en la vivencia. El aprendizaje es resultado de su experiencia directa, que funciona como una herramienta de conocimiento cuando opera efectivamente

en una realidad específica, en las conciencias y voluntades subjetivas e intersubjetivas.

- Las posibilidades de diálogo con esas realidades se dan a muchos niveles y de manera múltiple, por lo que la obra opera mejor de manera interdisciplinaria: en el campo abierto, tierra de nadie, que favorece la creación de canales de comunicación y la ampliación de públicos.

II

En este manual académico se plantean dos líneas de trabajo simultáneo: la articulación de una investigación personal y la de una investigación colectiva que incluya a todas las experiencias de los sujetos del grupo. Personalmente, cada participante desarrollará sincrónicamente su investigación en un proyecto práctico, planteado en un contexto social específico, y en una investigación teórica, que concluirá con un ensayo. Ambas serán complementarias y mantendrán un diálogo permanente, por lo que se plantean con una misma hipótesis que se explora a la vez con las metodologías que los dos objetivos implican. Hay que considerar que la reflexión teórica no intentará justificar las obras, y que el texto no hablará directamente de ellas, así como la práctica tampoco será una mera ilustración de las ideas encontradas en la investigación teórica: se trata de desarrollar ambas de manera complementaria y dialógica. A lo largo del trabajo, la hipótesis se irá afinando de acuerdo a los

hallazgos; al final incluso puede llegar a ser otra, pero para que el estudiante no se pierda ante la diversidad de informaciones y experiencias que encontrará en su recorrido es importante mantener una idea central, una suposición, que es la intención que motiva la dirección y que ayuda a la organización.

De esta manera se abre un trabajo interdisciplinario centrado en una investigación compleja que organiza la diversidad en función de un proyecto, relacionado con temas y propuestas específicas. Asimismo, práctica y teoría partirán de varias disciplinas subordinadas al proyecto, y es importante abrir éste al uso de diversos ordenes del conocimiento y de las artes en la realización de la investigación.

Los estudiantes ingresan al grupo con un proyecto con las siguientes características:

- Hipótesis teórico-práctica. (Se demostrará en un texto a partir de, por lo menos, dos disciplinas teóricas distintas, y en la realización de una obra que parta de dos prácticas del arte).
- Presentación del tema y objetivos en dos cuartillas.
- Índice.
- Bibliografía de 10 libros directamente vinculados con el tema.
- Carpeta de trabajo relacionado con el proyecto.



Se realizan reuniones semanales que alternan lecturas compartidas, ejercicios prácticos, grupales e individuales, y la revisión colectiva de los proyectos.

Todas las investigaciones personales son compartidas y discutidas en el grupo, al tiempo que se realiza una indagación común en temas y obras colectivas. En el curso permanente se realizan diversos tipos de ejercicios teóricos y prácticos: se generan dinámicas, colectivas y personales, de creación, investigación y análisis; se discuten los proyectos y se comparte información; se organiza el trabajo personal en una estructura de colectivización del aprendizaje, en la que todos aprenden y enseñan. Así se busca que los participantes aprendan a estructurar un discurso artístico a través de la lectura, escritura, discusión, investigación, producción e intercambio.

Para facilitar la redacción, se realizan ejercicios de organización del índice por medio de diagramas, que van desde el tradicional arbóreo, con raíces, tronco, ramas principales y secundarias, hasta los rizomas: cada tema se dibuja en las capas de una cebolla, en un mapa como si fueran países, en un diagrama de flujo de navegación de un sitio web, etcétera. También se llevarán a cabo ejercicios de escritura, que siempre deben estar vinculados temáticamente al proyecto de investigación. Al inicio, se propone un método propio del periodismo: se hace una crónica, redactada en primera persona, una entrevista a

un especialista o personaje relacionado con la obra, un reportaje escrito en tercera persona, etc., para terminar con redacciones más filosóficas, como 20 aforismos y un ensayo. En el desarrollo de los ensayos se busca crear un contexto teórico a los proyectos prácticos. Para ello se evita la autorreferencialidad de las prácticas del arte, con la intención de mostrar su relación con las realidades en las que se realiza.

Dichas actividades van de la mano de la lectura y discusión en clase de textos de autores y temas que sirvan a los intereses del grupo. Además, se realizan clases temáticas en la que cada estudiante investiga un aspecto diferente y lo expone, consiguiendo recolectar en colectivo una gran cantidad de información, puntos de vista y maneras de abordar el tema. Los contenidos los elegimos con el grupo de alumnos que comparten inquietudes comunes, como qué es el arte, la ciudad, el cuerpo, el tiempo, el espacio, la identidad, la historia, el juego. En cada generación los temas aglutinadores surgen naturalmente de la reunión de los proyectos.

También se realizan prácticas personales, como hacer una deriva (táctica situacionista que consiste en perderse en la urbe), una pieza a partir de un sueño, un regalo, una obra irracional, comunicarse con el mundo sin hablar durante 24 horas, o realizar una obra sin modificar físicamente ninguna realidad, moviendo las cosas; así como ejercicios colectivos, como hacer un día de juegos en un

espacio público e involucrar a los transeúntes, entre otras. Las dinámicas de trabajo en clase variarán de un tema a otro, y podrán ir de la mera discusión o análisis de textos y proyectos hasta ejercicios colectivos tales como organizar un debate en el que cada participante elige personificar a un filósofo como Platón, Aristóteles, Kant, Hegel, Marx, Heidegger, Nietzsche, Adorno, etcétera, para discutir qué es el arte asumiendo como propia su postura; o en el que se ordenen todos los objetos que se tengan a la mano en el espacio de la clase para hacer la maqueta de una ciudad; o escribir un manifiesto del arte como juego. En todos estos ejercicios se propone a los estudiantes hacer una investigación previa y contribuyen a una reflexión en su práctica.

La guía de tareas y los ejercicios colectivos se proponen como una herramienta que puede y debe ser enriquecida con propuestas del grupo de estudio. Son un ejemplo de lo que podría hacerse; los participantes sugerirán creativamente actividades y experiencias comunes desde las problemáticas que cada colectivo va enfrentando.

Los ejercicios aquí propuestos y el desarrollo de las investigaciones están planeados para dos o tres años de estudio compartido en reuniones semanales. Se espera que gran parte del trabajo se desarrolle personalmente, con un compromiso cotidiano de investigación teórico-práctica. Sin embargo, siendo ésta más bien un instrumento abierto, debe ser usada en función de las necesidades de cada grupo de estudio. Es posible usarla flexiblemente.

Se trata de generar y compartir experiencias de aprendizaje desde un sentido lúdico y creativo. Se propone adoptar una dinámica de construcción afectiva y de establecer otras maneras de comunicarse. Por ejemplo, se propone que las reuniones del grupo comiencen con la preparación de una comida, unas veces para cocinar juntos y otras llevando algo para compartir. Desde la conversación en la mesa hasta los debates de sobremesa se generan espacios de intercambio del conocimiento, en un ambiente horizontal. Incluso establecen un espacio de comunicación que puede ofrecer acciones o performance o, afortunadamente, una fiesta. Es una celebración del saber. Etimológicamente, alumno es el que se alimenta; en este caso, desde un principio la reunión comienza por alimentarse juntos, aportando todos algo, de la misma manera que en la sobremesa compartirán su estudio; darán a cada uno una ficha, fotocopiada en un folio con una síntesis de su investigación, que puede ser discursiva o diagramática e incluirá claramente la bibliografía y/o toda fuente de información, con lo que será guía y recuerdo de su exposición. Todos estudian un tema para la clase, el diálogo se amplía por el número de participantes y sus diversas fuentes de información: se fomenta el intercambio de ideas y una economía del conocimiento que, al sumarlo, se multiplica y ahorra energía de estudio al reunir velozmente una diversidad de conocimientos sobre un mismo objeto de pesquisa. Cada quien decide desde dónde abordar su investigación. Será conveniente que lo haga a

partir de lo más afín a su proyecto personal, de manera que ese estudio le sirva también para su realización.

Hay ciertas actividades y lecturas que requieren una planificación colectiva, por lo que es necesario definir un cronograma para conseguir lecturas de libros más largos o complicados, o eventos que necesitan de preparación. En colectivo también se deciden lecturas compartidas, para analizarlas juntos y, a la vez, obtener un lenguaje común. Entre el orden de lo planeado a mediano y largo plazo se establece también una dinámica más ágil y frecuente, en la que antes de cada reunión los participantes se ponen de acuerdo en el tema de la siguiente clase y preparan los materiales durante una semana. Parte de las clases deben dedicarse a la revisión de avances de los proyectos personales, que son pensados en colectivo, buscando entre todos mejorarlos a partir de descubrir los aciertos, los errores y las asociaciones que la investigación/creación provoca en el grupo.

III

GUÍA DE TAREAS

A la vez que realiza sus proyectos prácticos, cada alumno cumple con la siguiente serie de ejercicios para apoyar su investigación teórica. Insistimos que se trata de una herramienta y que el grupo puede modificarlos o incluir nuevos ejercicios comunes de acuerdo a las necesidades específicas de sus proyectos.

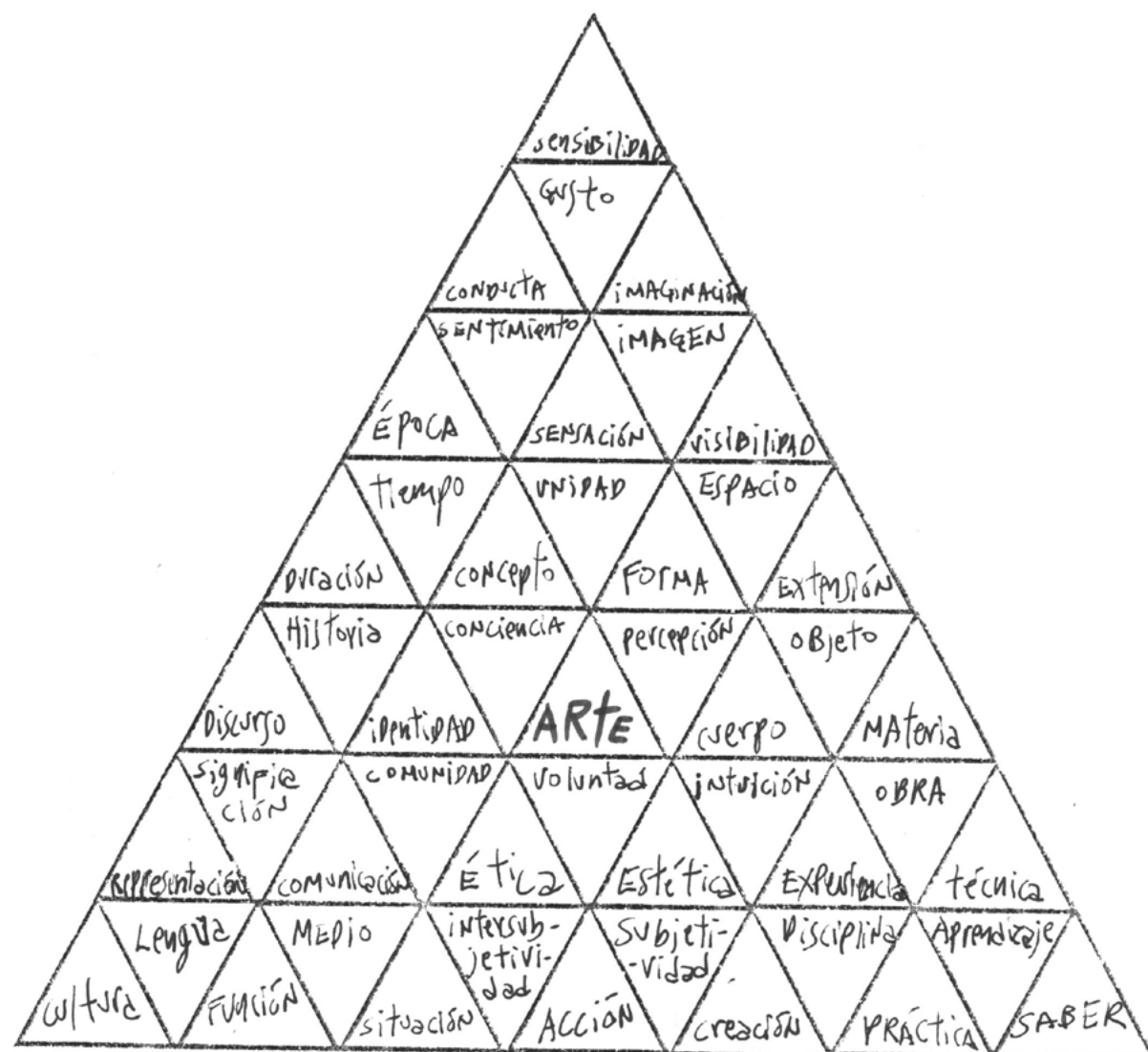
MAPA DE EXPLORACIÓN DEL CAMPO AMPLIADO DEL ARTE

Para ayudar la organización de campos complejos de estudio, y de manera complementaria a los temas que el grupo decida, en esta guía se incluye un mapa de saberes en torno al arte que puede ser usado como herramienta de estudio. Es una maquinaria de asociación triangular de conceptos que parte de la definición del arte como ampliación de la percepción, la conciencia y la voluntad. En esta red de triángulos cada concepto está rodeado de nociones que lo definen y que, por lo tanto, incluye en campos triangulares entre tres conceptos. Por ejemplo del triángulo que conforman PERCEPCIÓN- CONCIENCIA- VOLUNTAD crece hasta SENSIBILIDAD- COMUNICACIÓN- EXPERIENCIA, y en el extremo el triángulo completo se inscribe dentro de SENSIBILIDAD-CULTURA-SABER. Este artefacto permite encontrar campos de estudio en la relación de crear triángulos equiláteros con tres ideas en sus ángulos. La maquinaria integra muchas asociaciones triangulares. Por ejemplo HISTORIA se dibuja por DURACIÓN-IDENTIDAD- DISCURSO, o SABER, en el extremo inferior izquierdo, traza un triángulo con TÉCNICA-PRÁCTICA en torno a APRENDIZAJE, a la vez que hace otro con MATERIA y CREACIÓN, aumentando su campo de estudio al integrar OBRA-EXPERIENCIA y DISCIPLINA.

Es un artefacto, un diagrama de estudio, que presenta una cartografía del campo ampliado del arte. Estos 49 triángulos pequeños, que forman y se inscriben en un

triángulo contenedor, contienen a su vez infinidad de relaciones triangulares que definen relaciones y campos de conocimiento.

El estudiante podrá jugar con eso para darle un cierto orden complejo a la investigación de sus temas. Para comenzar a usar este mapa y explorar los conceptos que integra, se sugiere recurrir a un Diccionario Filosófico que facilite su comprensión a partir de las nociones que de estos éstos se han tenido en la historia del pensamiento.



EJERCICIOS PRÁCTICOS

1.- Haz una obra que sea el resumen de todas las que has hecho. Trata de que en una sola pieza se sinteticen todas las experiencias de trabajos anteriores.

2.- Haz una deriva. Con la ayuda de un amigo, o creando un sistema de azar, realiza un recorrido sin rumbo fijo en el que te pierdas.

3.- Antes de dormirte haz 7 respiraciones profundas repitiendo mentalmente la frase "Durante el sueño realizaré una obra de arte que recordaré al despertar". De manera que imaginarás dormido una pieza, una imagen, que tu inconsciente elaborará sin filtros. Repetir el ejercicio todas las noches hasta que surja la idea; en cuanto despiertes con ella, haz un dibujo y una descripción escrita. Realízala en cuanto te sea posible.

4.- Durante 24 horas no hables. Encuentra los medios para comunicarte sin usar palabras. Incluso evita escribir frases. Intenta usar todos los recursos posibles de comunicación no verbal, desde el dibujo hasta la expresión corporal.

5.- Has una obra que exprese un secreto íntimo tuyo. Para ti tiene que entenderse claramente por sus propios códigos personales, pero no necesariamente otra persona los debe comprender. Pregunta a otros qué significa sin explicarles nada.

- 6.- Haz una obra que sea elaborada a partir de la experiencia y la percepción, sin pensar en lo que representa o pueda significar.
- 7.- Haz una pintura sin pintar, un grabado sin grabar, una escultura sin esculpir, un video sin grabar... Por ejemplo, realiza un cuadro tipo *tableau vivant* con personajes o naturaleza muerta, o una instalación con objetos de colores pensando en hacer un cuadro, o encuentra un objeto que pueda ser impreso, o que pueda tener una presencia escultórica, o realiza una “película” con una secuencia de dibujos...
- 8.- Realiza una obra bidimensional, un collage, cortando y pegando imágenes apropiadas sin modificarlas.
- 9.- Realiza una intervención escultórica solo moviendo los objetos de lugar, sin modificarlos.
- 10.- Haz un periódico cortando los periódicos de este día. Reflexiona en la lectura de los contenidos y las jerarquías que obtienen por su composición.
- 11.- Realiza una pieza-regalo para una persona que quieras mucho (por ejemplo tu pareja, mejor amigo(a), etc).
- 12.- Realiza una pieza-regalo para tu familia. Si puedes, planea una intervención en algún lugar de la casa familiar.

- 13.- Realiza una pieza-regalo para abandonar en un lugar público y que la encuentre y se la lleve un desconocido.
- 14.- Realiza una pieza- regalo para tus vecinos de la cuadra.
- 15.- Realiza una pieza-regalo para los vecinos de tu barrio o colonia.
- 16.- Realiza una pieza-regalo múltiple -que se reproduzca en serie un objeto/imagen igual para cada uno- para un grupo específico de gente. (Un colectivo de amigos, compañeros de trabajo, equipo de juego, etc).
- 17.- Haz una pieza regalo para los ciudadanos de tu ciudad.
- 18.- Haz una pieza-regalo múltiple para los diputados o senadores.

EJERCICIOS DE ESCRITURA

1. Explica por escrito: ¿Cuál es la hipótesis?
2. ¿A partir de qué referencias teóricas y prácticas llegaste a ella? ¿Cuáles son las tesis (personales, de la cultura, teóricas y prácticas) de las que partes para llegar a esa tesis? (Incluir bibliografía citada, tanto obras como teorías).

3. ¿Cómo has desarrollado esa idea en tu práctica artística?
4. ¿Cuáles son los campos de estudio con los que se relaciona directamente tu proyecto? (Antropología, filosofía, sociología, ciencia, etcétera).
5. ¿Cuáles son las ideas básicas que necesitas demostrar para concluir la hipótesis? Estructura un índice con ellas.
6. Esboza una demostración con axiomas del desarrollo de estas ideas hasta la conclusión de la hipótesis. Luego ajusta el índice.
7. Explica brevemente cada uno de los contenidos de tu índice. Escribe un párrafo por cada tema.
8. A partir de la lectura de 'Rizoma' de Gilles Deleuze, dibuja una serie de diagramas organizando los temas de tu índice primero en el diagrama de un árbol (raíces, tronco, ramas principales y ramificaciones secundarias), después en el de una cebolla, donde los temas se desarrollan por capas, y, finalmente, a manera de mapa, donde ubiques espacialmente los temas, considerando sus tamaños, fronteras y vecindades.
9. Haz una deriva en la ciudad (método situacionista de

desplazamiento sin finalidad del recorrido en el que quien deriva se traslada perdido en el espacio). Escribe una crónica que cuente la experiencia (escrito en primera persona, con un desarrollo temporal lineal de pasado a presente).

10. Explica por escrito ¿con quién dialogas con tu trabajo y qué pretendes provocar con tu obra?
11. Haz una entrevista con alguien que se relacione con tu proyecto.
12. Realiza un reportaje en tercera persona sobre algún tema relacionado con tu proyecto (siguiendo las líneas del reportaje periodístico que requiere de información objetiva).
13. Escribe la crónica de alguna experiencia colectiva en que hayas participado (redactada en primera persona del plural).
14. Escribe tu definición de los siguientes conceptos:
 - Cuerpo
 - Espacio
 - Tiempo
 - Conocimiento
 - Identidad

- Escriban un Manifiesto del arte cómo juego
- Piensa en la pieza de un compañero desde su proyecto y realiza una obra que tu harías si estuvieras en su lugar.
- Entre todos realicen una intervención artística en un espacio público a partir de una investigación previa del contexto, su historia, su forma física y maneras de transitarlo; sus habitantes y transeúntes, sus funciones y usos.
- Realicen una campaña publicitaria de una idea, por ejemplo, para conseguir una acción social. Exploren los medios de comunicación, realicen memes, o carteles y pegatinas.
- Creen un rumor en un grupo-espacio social.
- Organicen un simposio con los temas. Incluyan mesas, conferencias, círculos de discusión y un *Open Space*.
- Publiquen un fanzine.
- Organicen una exposición en un espacio de arte o una casa tomada.



Foto: Brenda Anayatzin Ortiz Guadarrama

Materiales de la relatora

2

/ cosmovisión

por
Esther Mañas

Tzt1

Entre
la algarabía y la
monotonía está la letra. La
realidad es brutal y caótica cuando
está entre dos cosas: la de pensar y
la de hacer, cuando por las personas que
monotonizan la vida se pierde la posibilidad de
pensar. La vida de muchos se convierte en
espacios vacíos. En su silencio de esta
monotonía y pacificación cotidiana.
Una de las cosas que están
ocultas

“Cosmovisión” es un texto móvil que en forma de mapa o gráfico propone recorridos libres por la página mediante los que se atravesarán algunos de los conceptos, datos, pensamientos, encuentros y desencuentros surgidos durante la charla que tuvo lugar dentro del programa de la *Escuela Perturbable*, con José Miguel González Casanova en el Museo Reina Sofía de Madrid. Este documento —planteado desde el evento y un particular interés por la abstracción de lo espacial en lo simbólico— recoge y combina de modo no lineal una serie de signos, palabras y textos que han sido transcritos del registro sonoro del encuentro, junto con enlaces a la red que extienden esta recombinação de la información hacia el formato de *hipertexto*. Los posibles relatos que puedan tener lugar a partir de esta *relatoría múltiple* se presentan en la página siguiente a la actual y podrán descodificarse, en caso que así se desee, mediante el uso de las herramientas de navegación habituales en la lectura de documentos PDF una vez descargado el archivo.

en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo
¿No
pasa lo
mismo con la
gente de
Sonidero?

en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo

han creado toda una

(En el dentro) Fuera / / Talleres / Parques / Bares.....nos reunimos para comer

04/02/2019

<.....>

19:00

/ cosmovisión / Tláloc /

Tzt1

hUe1gNAM

convocatoria pública

< 3 años > / 25 / 30 / alumnos

]] MM [[

15.... AÑOS
desde 2003
5 Generaciones

Tesis individual / objetivo común
objetivo común / un libro

las
propuestas tienen
algún cruce con la
institución de la universidad
o de desarrollo personal

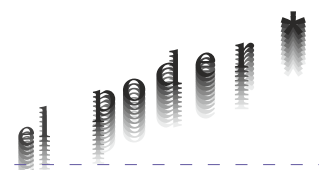
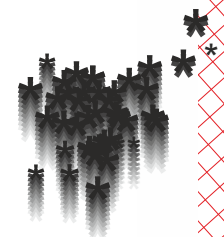
en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo

en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo en paralelo

todo una institución en paralelo a las verbenas

Voces perturbables:
Voces perturbables:
Voces perturbables:
Voces perturbables:
Voces perturbables:
Voces perturbables:
Voces perturbables:
Voces perturbables:
Voces perturbables:
Voces perturbables:

que tomar
h a y





Este prototipo es una de las piezas que recogen la experiencia de las actividades desarrolladas en el grupo 480+20, coordinado por Selina Blasco y Lila Insúa, sobre educación artística y universidades, de la Escuela perturbable, un programa extendido de estudios, residencias y producciones culturales paralelo a la exposición Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas (Museo Reina Sofía, 17/10/2018 – 4/3/2019)

