

prototipo



1



2



3



4



5



6



513f92



7



8



9



10



11

Nombre:

kiwi Sainz 4

Título:

Academium cum festum 5

Fecha:

21-01-2019 6

11

escuela_perturbable

 [universidades]

Materiales de la relatora. Kiwi Sainz.

**La maestría en Estéticas Contemporáneas
Latinoamericanas: alianza sinérgica entre artistas
de CIA y la Universidad Nacional de Avellaneda**

El grupo 480+20 de Escuela Perturbable recibió a Kiwi Sainz para compartir su experiencia desde el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) en un encuentro abierto en el que conocer modelos de colaboración institucional híbrida, generando nuevos espacios formativos adaptados a las singularidades de la producción contemporánea.

CIA (Centro de Investigaciones Artísticas) es un centro de formación artística situado en Buenos Aires, dirigido por el artista Roberto Jacoby. En 10 años han sido becarios o “agentes” de CIA más de 200 artistas (postulados entre más de 3000). CIA no

se define como una escuela de arte, sino una escuela de artistas. Propone una experiencia de aprendizaje alter(n)ativo, resistiendo -desde el oasis del estudio entendido y practicado como fiesta- las políticas de empobrecimiento general, de destrucción de la educación pública y de desinversión en apoyos a los productores culturales que se viven en la Argentina. Desde 2016 despliega una alianza sinérgica con la UNDAV (Universidad Nacional de Avellaneda) a través de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, que dirige Adrián Cangi. La maestría combina la producción artística con la formación académica desde una perspectiva poscolonial y situada desde el sur, explorando nuevas epistemologías callejeras, festivas y cimarronas, que ayudan a desaprender la herencia de las categorías eurocéntricas. Si CIA tuviera un lema sería: “*academium cum festum*”.

Kiwi Sainz (Buenos Aires, 1967). Licenciada en Letras (UBA) e investigadora etnográfica, cofundadora de START, directora creativa de CIA, cronista y editora de [ramona](#).

Materiales del relator. Antonio Ferreira



**CIA &
Escuela
Perturbable
:
Te invitan
a la Fiesta
del pensamiento
inestable
en la baranda
/ Barandilla /**

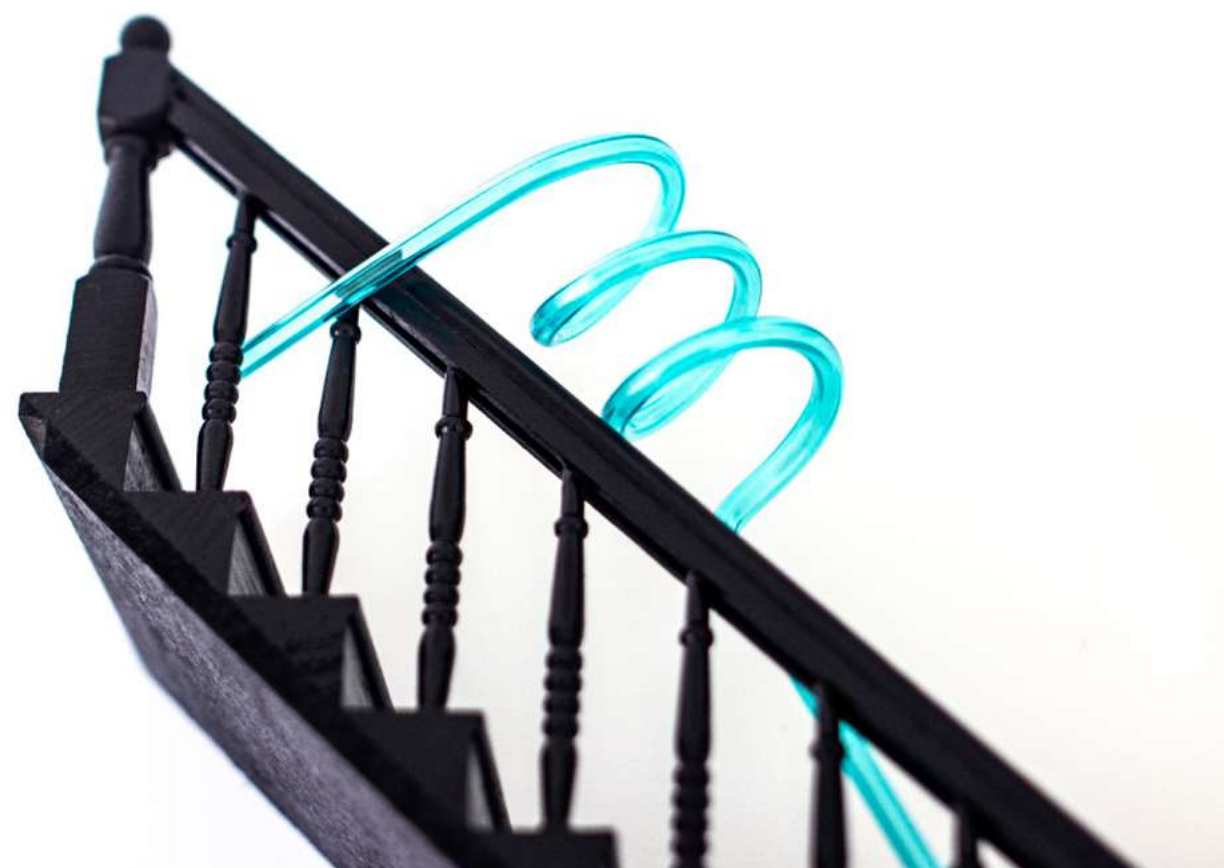
2

_Introducción // Rampa //

Lo que viene a continuación son elucubraciones lubricadas a partir de la conferencia_performance de Kiwi Sainz el 21 de enero de 2019 (a las 19h.) en la sala de ProtOco0lº de Sabatini (MNCARS).

El documento es una rampa en blanco al que se le han añadido escalones de distintos tamaños: algunos son brillantes y rrrrrresbaladizos. Como cualquier escalón, sirven de manera ambivalente para subir o bajar. Agárrate a la barandilla >>

*Todas las imágenes han sido construidas por el relator.

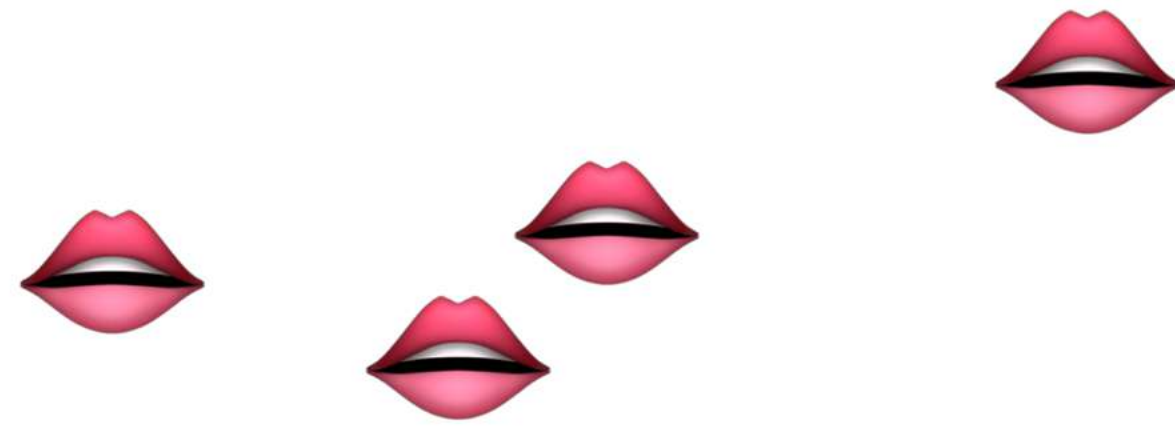


Bienvenida

Coca-cola con Fernet
para provocar un estado
«alterativo» de la conciencia.
Es importante que la bebida
se dé antes y no después de
la clase-fiesta.

*El cambio de percepción
implica mayor participación.



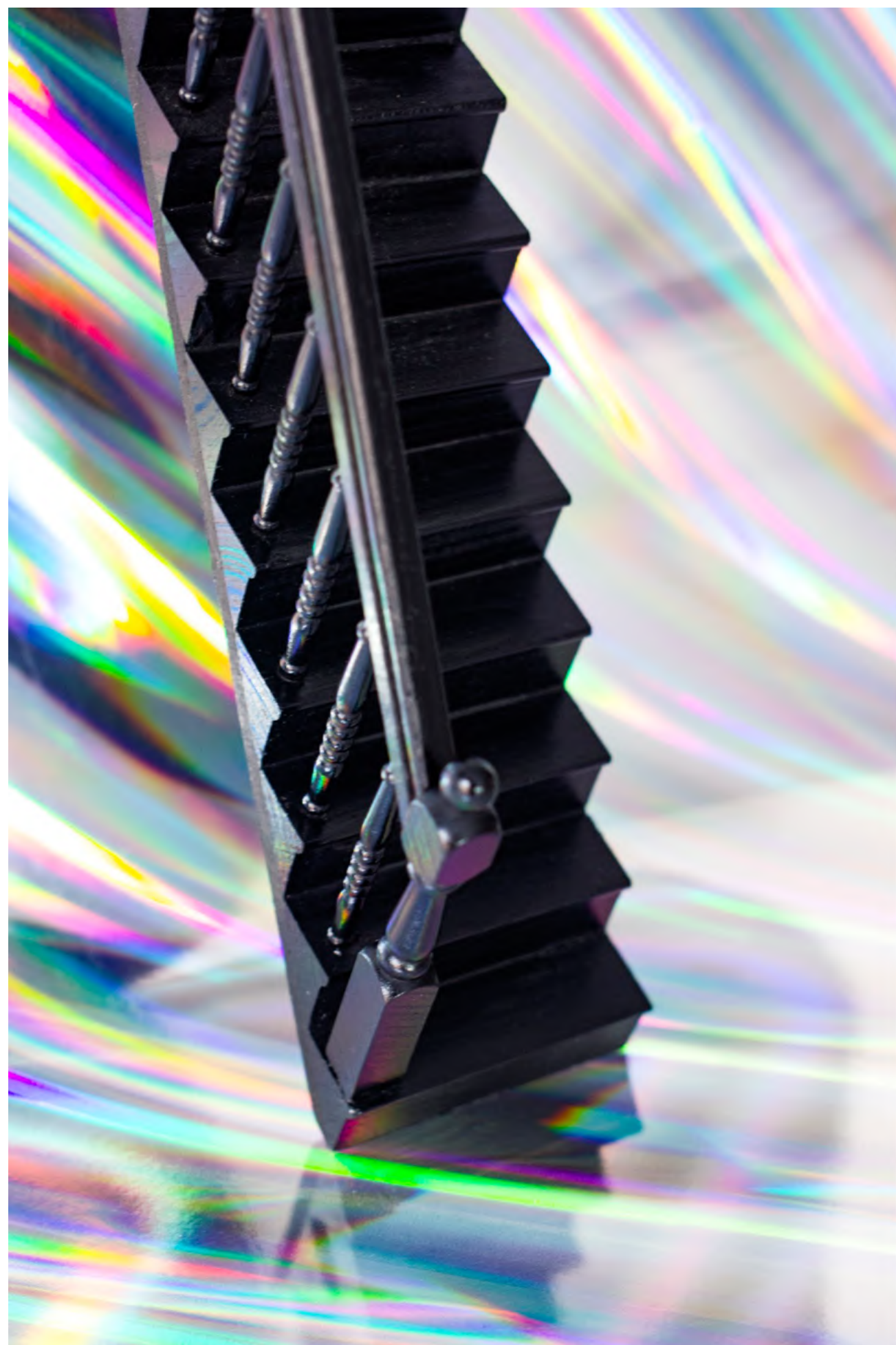


Después tomamos un bombón para contrastar sabores_saberes.

Bocado dulce



{ “si la bebida no da para todos, nos damos un besito en los labios” }



e
n
s
e
ñ
a
n
z
a
a
l
t
e
r
(n)
a
t
i
v
a





La Baranda

Primera galería
de arte útil.

Cada muestra tiene
la misión de impedir
que nadie se apoye
en la barandilla del vestíbulo
de CIA.

La baranda es muy bajita
y es peligroso cuando todxs
salen a fumar.

Un *site specific* utilitario,
otativo y de paso.

El anuario se toca con guantes





El anuario (revista CIA) es algo tangente a CIA, de la misma manera que las barandillas son tangenciales a las escaleras. Es un artilugio que se puede leer en la cama, pero con rigor. Lo que no se puede hacer en el mundo del átomo, se hace en el anuario.



>>
Mecenazgo / Miserazgo
Experimento antes que experimental
Con ingredientes similares se hacen
tortas distintas
De ridícula idea a ridícula realidad



«
Somos
la
CIA
buena »»



Somos una fiesta donde *estudiar es la fiesta*

Ecualización de energías

Estudiar sigue siendo el programa más barato que hay

Más que una escuela de Arte es una escuela de Artistas

La materia se aprueba con obra o con fiesta

Arenas movedizas

CIA es un atajo al presente

Obras como laboratorios sociales

La entrada a una fiesta es haber leído un texto



Imagen de recuerdo escogida al final de la sesión.



ANEXO

Ejercicio de POESÍA

Rellena las siglas de CIA como quieras

/ Ejercicio de POECIA /

CANAL DE INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS

- Canciones Inspiradas en el Arte
- CIA en Acción > Acciona la CIA
- CIA son 400 mails en 2 días al Ministerio de cultura
- Críticas Implícitas en el Alma
- ConferenCIA de la InferenCIA y la AdherenCIA*
- Clínica de Interpretación Armada
- Confederación Institucional Anti-institucional
- ¿Cómo Imaginar Artefactos?
- Ciclo de Intervenciones A gritos
- Casa de la Inteligencia Afectiva
- Dolor de CIÁtica
- Camino Inclinado pero Agradable
- Calor, Ideas y Anfetaminas
- Conciencia Inmanente Alterada
- CAÍ en la dislexia creativa
- Civilización Ignorante y Afónica
- CIA DEBE CONTINUAR
- 100 CIA
- Convención de Islas y Arrecifes
- Conglomerado de Instrucciones de la Astucia
- CIA no es una secta

C
CENTRO



DE INVESTIGACIONES
A
ARTÍSTICAS

*La triple CIA o CIA al cubo.

«Somos chiflados pero insistentes»





Este prototipo es una de las piezas que recogen la experiencia de las actividades desarrolladas en el grupo 480+20, coordinado por Selina Blasco y Lila Insúa, sobre educación artística y universidades, de la Escuela perturbable, un programa extendido de estudios, residencias y producciones culturales paralelo a la exposición Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas (Museo Reina Sofía, 17/10/2018 – 4/3/2019)

