

Fabián Barba

A Mary Wigman Dance Evening

Viernes, 16 y sábado, 17 de noviembre, 2018 – 19:00 h
Edificio Nouvel, Auditorio 400

Fabián Barba se encuentra con Mary Wigman

Organiza:

Museo Reina Sofía

En colaboración con:

**Teatros del Canal de la
Comunidad de Madrid**

Comisariado:

Isabel de Naverán

Duración de la pieza*:

60 minutos con descanso

Como parte del ciclo de artes escénicas diseñado con Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, el Museo Reina Sofía presenta *A Mary Wigman Dance Evening* (2009). Esta pieza es el resultado del interés del bailarín y coreógrafo ecuatoriano Fabián Barba por la obra de una de las pioneras de la danza moderna, Mary Wigman (1886–1973), un interés que nace ya durante su periodo como estudiante en la prestigiosa escuela de danza contemporánea P.A.R.T.S. de Bruselas, donde Barba inicia una investigación sobre la gira realizada por Wigman en los años treinta en Estados Unidos en la que la bailarina presentó los recitales expresionistas que cambiarían para siempre el panorama de la danza internacional. Los movimientos estilizados y la intención que transmiten las coreografías de Wigman remiten a Barba a lo aprendido años atrás en Quito de su maestro Kléver Viera, (Toacaso, Cotopaxi, 1954) referencia de la modernización de la danza en Ecuador. Barba recupera así técnicas corporales que habían sido dejadas de lado a favor de otro tipo de saberes.

El primer trabajo de Fabián Barba sobre el repertorio de Mary Wigman fue *Schwingende Landschaft*, un ciclo de siete solos de danza creados por Wigman en 1929. Barba reconstruyó tres de ellos a partir de material fílmico de archivo, en un intento por reproducir las formas a través de la copia. En *A Mary Wigman Dance Evening* amplía la selección de piezas de la coreógrafa utilizando, no solo películas y fotografías, sino también testimonios de varias de sus sucesoras, bailarinas que custodian su legado coreográfico a través de la memoria corporal, de la técnica y de los principios de ejecución de su danza. De este modo, Barba extiende su investigación sobre la danza expresionista de Wigman a la vez que intenta comprender su propio interés en ella.

Finalmente compone una velada coreográfica que, bajo el nombre de *A Mary Wigman Dance Evening*, reproduce lo más fielmente posible aquellas sesiones de su gira por América en las que la artista intercalaba, entre piezas breves con distintas músicas y vestuarios, descansos para que el público leyera el programa de mano o comentara lo visto.

Puesto que es una reproducción del pasado, *A Mary Wigman Dance Evening* tensa las relaciones entre la danza creada por Mary Wigman a principios del siglo XX y su actualización en el cuerpo que la baila hoy. A pesar de que Barba ejecuta los solos con tanta precisión y rigor que hace que nos traslademos en el tiempo, su cuerpo, su fisonomía y su género, sumados a nuestra mirada cultural determinada por el presente, provocan una gran extrañeza. Cuanto más fielmente se reproducen las piezas, más fisuras se crean entre el entonces y el ahora, de manera que el público se vuelve cada vez más consciente de la distancia con aquello bajo cuyo hechizo cae sin embargo hipnotizado.

Fabián Barba reconoce la existencia de una analogía entre la danza expresionista de la bailarina y la danza moderna que aprendió en Quito y, por ello, el proceso de investigación y creación de *A Mary Wigman Dance Evening* le conduce a una reflexión más profunda sobre los procesos de colonización en la danza. Escribe: "Reconocer la existencia de distintas culturas de danza y sentirse inscrito en ellas debido a su entrenamiento no parece que sea un problema. El problema llega cuando la contemporaneidad de una de ellas es negada y por tanto relegada al pasado, o cuando ese pasado se ubica en otro lugar, en el exilio geográfico".

En su crítica a la legitimación de cierto tipo de danza considerada contemporánea frente a otra que nunca lo será, el coreógrafo detecta una "espacialización" del tiempo histórico, que retrata los lejanos contextos culturales como escenas del pasado, de manera que su distancia geográfica parece volverse distancia temporal.

* Tras la representación, tendrá lugar un **encuentro** con Fabián Barba presentado y moderado por Isabel de Naverán, asesora de danza del Museo Reina Sofía



Fabián Barba

(Quito, 1982) se forma en literatura, comunicación, danza y teatro a la vez que inicia su carrera profesional como intérprete en su ciudad natal. En 2004 viaja a Bruselas para estudiar en la prestigiosa escuela P.A.R.T.S., donde permanece hasta 2008. Es miembro fundador del colectivo Busy Rocks, con el que crea varias obras entre 2008 y 2010.

Tras *Schwingende Landschaft*, su primera pieza en solitario es *A Mary Wigman Dance Evening* (2009), representada internacionalmente y galardonada con el Premio Jardín de Europa en 2010. Y en la historia de la danza está en la base de la creación de su segundo solo, *A personal yet collective history* (2011). Ha trabajado con Mark Franko en *Le marbre tremble* (2014) y con Esteban Donoso en *Slugs' garden* (2014), y colaborado como bailarín y performer con otros coreógrafos, como Thomas Hauert/ZOO, DD Dorviller y Olga de Soto.

Barba ha presentado su trabajo en el MoMA (Nueva York), Kaaitheater (Bruselas), Frascati (Ámsterdam), Dance Umbrella (Londres), Ignite Dance Festival (Nueva Delhi), Azkuna Zentroa (Bilbao) y Festival Panorama (Rio de Janeiro).

Asimismo, como resultado de sus investigaciones sobre el legado del colonialismo en la danza y sus reflexiones sobre la historia de la disciplina, ha impartido cursos, conferencias y talleres en varios países, y publicados artículos en *Dance Research Journal*, *NDD*, *Etcetera*, *Documenta*, *Handbook of Danced Reenactment* (Oxford University Press, 2017) y *Transmissions in Dance* (Palgrave Macmillan, 2017).

Ficha artística

Idea y coreografía:

Fabián Barba

Mentoras (coreografía):

Susanne Linke, Katharine Sehnert, Irene Sieben

Vestuario:

Sarah-Christine Reuleke

Diseño de luces:

Geni Diez

Composición musical para *Anruf Pastorale, Seraphisches Lied, Sturmlied y*

Sommerlicher Tanz:

Hanns Hasting

Composición musical para *Raumgestalt, Zeremonielle Gestalt y*

Drehmonotonie:

Sascha Demand

Producción:

K3 – Zentrum für Choreographie, Tanzplan Hamburg (Alemania)

Coproducción:

Fabrik Potsdam (Alemania) en el contexto de Tanzplan Potsdam
Artistas en residencia, Kaaitheater (Bruselas, Bélgica), P.A.R.T.S.
(Bruselas, Bélgica), wp Zimmer (Amberes, Bélgica)

Apoyos:

Mary Wigman Gesellschaft (Hamburgo, Bremen, Alemania), PACT
Zollverein Essen (Alemania)

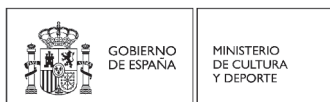
Distribución:

Caravan Production

Agradecimientos:

Stephan Dörschel, Timmy De Laet. "Y a todas las personas que han
asistido a ensayos y han compartido su tiempo, sus impresiones,
comentarios y conocimiento conmigo" (Fabián Barba)

Colabora:



Actividad organizada en el marco
del Ciclo de Artes Escénicas codiseñado
por Teatros del Canal y Museo Reina Sofía