

16ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

Jueves, 26 de febrero 2015

Sesión mañana 09:30 - 13:30 h

9:30 h Recepción y entrega de documentación.

10:30 h Presentación y apertura. João Fernandes (Subdirector Artístico del Museo Reina Sofía); Pablo Jiménez Burillo (Director del Área de Cultura, FUNDACIÓN MAPFRE); y Jorge García Gómez-Tejedor (Jefe del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía)

10:50 h Alcance de la imagen multiespectral en el estudio de obras de arte: del dibujo subyacente a la clasificación de compuestos. José Manuel Pereira Uzal (Conservador de bienes culturales)

11:10 h La técnica xerográfica de impresión y su aplicación en la creación contemporánea: Documentación, estudio y conservación. Almudena Rolle (Conservadora de bienes culturales)

Pausa café 11:30 h

12:10 h Banco de imágenes técnicas de alta resolución y gigapíxel. Humberto Durán Roque (Museo Reina Sofía)

12:30 h Aproximación analítica para el estudio de los materiales de la obra contemporánea a partir de técnicas de pirólisis. Carmen Muro García y Natalia Canelo Vaquero (Museo Reina Sofía)

12:50 h Conservación de obras de materiales plásticos en la colección de la Pinacoteca de São Paulo. Camilla Vitti Mariano (Pinacoteca do Estado de São Paulo)

13:10 h Estudio del comportamiento frente al envejecimiento acelerado de diversos polímeros y su posible viabilidad en el tratamiento de estabilización de pintura vinílica. M^a Teresa Pastor Valls (Restauradora de arte contemporáneo)

Almuerzo 13:30 h

Sesión tarde 15:00 - 17:00 h

15:00 h. Presentación de pósters en vestíbulo.

15:00 h. Auditorio 200: Creación del grupo de trabajo de arte urbano. Coordinadora: Elena García Gayo

16:20 h Arte urbano. Muralismo postefímero. Elena García Gayo (Restauradora de arte contemporáneo).

16:40 h. Desafíos de la pintura contemporánea – dudas y decisiones en la intervención de los paneles de Ângelo de Sousa en el Teatro Rivoli de Oporto. Ana Cudell, Heidi Belisario, José C. Frade, Paulo Magalhães, Laura Castro y Carla Felizardo (Universidade Católica Portuguesa/CITAR), Ana Calvo (UCM), Ana Martins (MoMA NY) y António Candeias (Universidade de Évora).

Viernes, 27 de febrero 2015

Sesión mañana 10:00 – 14:00 h

10:00 h El uso de pintura “en pasta” en tres obras pictóricas del informalismo argentino. Pino Monkes (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) y Fernando Marte (Universidad Nacional de San Martín)

10:20 h La Colección de Fotografía del IVAM: una propuesta de almacenaje actual. Isabel Álvarez, Isidre Sabater y Maite Martínez (Institut Valencià d'Art Modern)

10:40 h La reedición en fotografía contemporánea. Aproximación al término de reedición de fotografía a través del estudio y valoración de los actuales protocolos de varias instituciones españolas. Rosalía Fernández Rodríguez (Restauradora de arte contemporáneo) y Enara Artetxe Sánchez (UPV-EHU)

Pausa café 11:00 h

11:40 h Opera de Öyvind Fahlström. Restaurar para exponer Juan Antonio Sáez Dégano (Museo Reina Sofía)

12:00 h LITTLE GENERAL (PINBALL MACHINE), un caso de estudio. Samuel Mestre García y Silvia Noguer Torrell (MACBA)

12:20 h. Sharon Avery-Fahlström (The Öyvind Fahlström Foundation and Archives), sobre la importancia de la conservación de las obras desde el punto de vista del comisario

12:40 h SON DIGITALES. Plataforma para la conservación, archivo y acceso al patrimonio cultural de obras de arte tecnológicas. Christian Díaz (Museos de Arte: MBA-MAC, Bahía Blanca, Argentina)

13:00 h. Centros de creación artística: perspectivas de futuro para la conservación. El caso de *Joya: arte + ecología*. Alicia García-Andrés González, Gonzaga Gómez-Cortazar Romero y Simon Beckmann (Joya: arte + ecología)

13:30 h. Clausura y entrega de certificados.

Almuerzo 14:00 h

Sesión tarde 15:30 - 21:00 h

Visita libre por la Colección Permanente y las Exposiciones Temporales

16ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

www.museoreinasofia.es

Listado de Pósters

Jueves 26 y Viernes 27 de febrero 2015

La gestión de la información de dos instalaciones de Richard Hamilton. El proceso de documentación, la participación del asistente del artista y su aplicación para la reinterpretación de una tercera instalación realizada por Hamilton en 1959

Carlota Santabárbara Morera y Arianne Vanrell Vellosillo
(Museo Reina Sofía)

La conservación de negativos fotográficos de cristal: identificación de alteraciones, condiciones de conservación y recuperación digital de las imágenes

Mª del Carmen Bellido Márquez
(Universidad de Granada)

Anzo (1931-2006): recuperación, promoción y difusión de la creación artística a través de la restauración y exposición de sus obras

Lydia Frasquet Bellver (Universitat de València) y Mª Teresa Pastor Valls (Restauradora de arte contemporáneo)

Niki de Saint Phalle: *La Fonte das 4 Nanás* de la colección de la Pinacoteca de São Paulo

Camilla Vitti Mariano (Pinacoteca do Estado de São Paulo),
Luiz A. C. Souza y Magali Melleu Sehn (Universidad Federal de Minas Gerais)

La representación social del sujeto. El arte contemporáneo entre el artista, el público y el conservador

Mário Anacleto De Sousa Júnior y Rosario Llamas Pacheco
(Universidad Politécnica de Valencia)

El museo Hermann Nitsch de Nápoles. La paradoja entre el accionismo vienés y la conservación de las obras

Laura Limatola y Rosario Llamas Pacheco
(Universidad Politécnica de Valencia)

Sustitución de capas tradicionales en un montaje *shoji* por un papel no tejido con alto porcentaje de rayón

Katarzyna Zych Zmuda (Papyri ARS)



Colaboran:



Patrocina:

