

Museocinema

Ciclo de cortometrajes para niños y adultos

La felicidad es volver a uno mismo y no asustarse
Walter Benjamin

Vivimos en un mundo de tiempos estresados, estructurados y siempre apresurados. Un universo obsesionado por la efectividad que parece abocado a devorar sin remedio el concepto mismo de tiempo libre. Disfrutar del aquí y ahora, dejarnos llevar, abandonar el sentimiento de obligación y, en definitiva, sentirnos dueños de nuestro día a día con autonomía e independencia, acaba por convertirse en una reivindicación necesaria. Desde aquí la formulamos con un grito: *¡El tiempo es todo nuestro!* Y proponemos con ello un ciclo de piezas cortas a través de las cuales niños y mayores puedan reflexionar sobre el ocio y la manera en la que lo llenamos y ocupamos. Cuatro programas de alrededor de cincuenta minutos de duración con los que se busca recuperar el valor incomprensiblemente desprestigiado de conceptos como el descanso, el tiempo lento o incluso el aburrimiento como fase previa para la reflexión y el pensamiento creativo. Frente a la vitalidad ruidosa y agresiva defendemos los "no tiempos", los tiempos muertos, los de espera y reposo. Y frente a la presión del horario, solicitamos un tiempo amorfo, sin orden ni concierto, desestructurado, en el que podamos encontrarnos con nosotros mismos aunque sea un rato. Porque incluso cuando no hacemos nada también ocurren cosas.

PROGRAMA 1: ¿JUEGAS?

30 de enero (sesión presentada por los comisarios del ciclo) y 27 de febrero

Una visión poliédrica sobre la necesidad del tiempo de juego como fin en sí mismo, como espacio abierto al puro goce, al placer por el placer. El juego entendido como algo improductivo y gratuito, que se origina en casa o al aire libre, de viaje o haciendo música, practicando deporte o simplemente imaginando. Las siempre tan polémicas "nuevas tecnologías" también forman parte de la reflexión buscando defender un uso controlado, no adictivo ni pasivo, que pueda conducir a un pensamiento creativo y libre.

A Girl named Elastika (Una niña llamada Elastika)

Guillaume Blanchet, Canadá, 2012, 3'

Elastika juega y viaja a través de un mundo creado con corcho y millones de chinches.



Le Château de sable (El castillo de arena)

Co Hoedeman, Canadá, 1977, 13'

En un desierto, un hombre de arena construye otras criaturas que le ayudarán a levantar un hermoso castillo para todos.

Log Jam

Alexey Alekseev, Hungría, 2007-2009, 2'

El Oso, el Lobo y el Conejo intentan llevar a cabo un concierto improvisado pero terminan siendo interrumpidos por el Cazador y su perro.

The Present (El regalo)

Jacob Frey, Alemania, 2014, 4'

Un niño pasa su tiempo en casa jugando a los videojuegos en lugar de descubrir lo que le espera detrás de la puerta.

Snowflake (Copo de nieve)

Natalia Chernysheva, Rusia, 2012, 5'

Un niño africano recibe una carta misteriosa en la que encuentra un pequeño copo de nieve y empieza a fantasear sobre cómo es la nieve en realidad.

Cascadia

Danny MacAskill, España, 2015, 5'

El rider escocés Danny MacAskill recorre los riscos y el casco histórico de Las Palmas de Gran Canaria de una manera muy original.

Log Jam

Alexey Alekseev, Hungría, 2007-2009, 2'

La historia continúa...

iDots

Big Lazy Robot vfx, España, 2013, 4'

Si no tienes la última versión, simplemente pierdes.

Ha'aki

Iriz Pääbo, Canadá, 2008, 5'

Una partida de hockey abstracta e impresionista.

Verano

Lucila Corro Alvarado, España, 2008, 2'

La arena en movimiento nos traslada a una tranquila y apacible tarde de playa.

The Light and the Little Girl (La luz y la niña)

Guy Pooles, EE. UU. / Reino Unido, 2014, 7'

Una niña está obsesionada con un haz de luz que entra por la ventana y se mueve por su casa.

Log Jam

Alexey Alekseev, Hungría, 2007-2009, 2'

... y nunca termina.



Big Lazy Robot vfx, iDots, 2013

PROGRAMA 2: AQUÍ Y AHORA

6 de febrero y 5 de marzo

Una reivindicación del disfrute del momento presente en toda su intensidad. Porque solo así es posible encontrar un tiempo para imaginar, para soñar y, en definitiva, para ser nosotros mismos. Porque solo de este modo un tiempo aparentemente vacío, en el que no se hace nada, puede convertirse en un espacio lleno para el encuentro con la fantasía y la creatividad.

One man, eight cameras (Un hombre, ocho cámaras)

Naren Wilks, Reino Unido, 2014, 2'

Un hombre en una habitación circular explora un curioso fenómeno.

L'Envol (El vuelo)

Hajime Kimura, Francia, 2015, 4'

En su jaula, el pájaro sueña con nubes.

Jeu (Juego)

Georges Schwizgebel, Canadá, 2006, 4'

En este mundo caótico y desordenado de la vida moderna, el escenario se metamorfosae y muta constantemente.

LEGO Adventure in the City: A brick-animated short story (LEGO aventura en la ciudad: una historia corta de piezas animadas)

Rogier Wieland, China, 2015, 3'

El dinosaurio del zoo ha salido de su jaula. ¡La ciudad está en peligro!



Georges Schwizgebel, Jeu (Juego), 2006

Septiembre

Rafa Alberola Rubio, España, 2015, 26'

Gabriela pasa los últimos días del verano en el campo. A sus once años, observa el mundo como si este fuera el último verano de su infancia.

En sortant de l'école (A la salida del colegio)

Lila Peusset, Francia, 2014, 3'

Al salir de la escuela nos hemos encontrado unas vías de tren que nos han llevado a dar la vuelta al mundo. Una de las 13 piezas cortas que surgen a partir del poema de Jacques Prévert del mismo título.

Moko

Marta Szymanska, Polonia, 2014, 5'

Una historia dinámica sobre formas y colores.

PROGRAMA 3: SIN ORDEN NI CONCIERTO

13 de febrero y 12 de marzo

Una reclamación de ese tiempo amorfo, no organizado, que se escapa de la rutina, de cualquier estructura horaria y de la disciplina impuesta por escuelas y trabajos. Un tiempo de descanso (sea de vacaciones o no) que deje hueco a la libertad y nos permita escaparnos de la repetición y del ritmo frenético del día a día.

Click

Irene Iborra y Eduard Puertas, España, 2013, 14'

Un pez irrumpie en la rutina laboral de un humano obsesionado por el trabajo, y entonces... iClick!

Page d'écriture / Esercizio di scrittura (Ejercicio de escritura)

Filippo Giacomelli, Fabio Tonetto y Juan Correa, Italia, 2006, 4'

Unos niños están aburridos en la escuela recitando tablas de multiplicar, cuando un pájaro entra por la ventana. Su imaginación hará el resto.

Mine de rien / Pencil Society (La sociedad de los lápices)

Louise-Marie Colon, Mathieu Labaye y Siona Vidakovic, Bélgica, 2006, 10'

Jack, un joven lápiz, y Mina, una chica bolígrafo, viven felizmente en su mundo. Cortometraje de animación realizado por 28 niños en torno a temas como la libertad, la opresión y la resistencia.



Irene Iborra y Eduard Puertas, Click, 2013

Tigres à la queue leu leu (Tigres en fila india)

Benoit Chieux, Francia, 2014, 8'

Un joven perezoso, que pasa el día durmiendo y comiendo, es obligado por su madre a trabajar. El chico revela inesperados recursos de imaginación, creatividad y perseverancia.

Donkey

Louise Bagnall, Irlanda, 2009, 6'

Donkey está cansado de su salario mínimo y decide buscar su lugar en el mundo.

Souvenir

Gerardo Carreras, España, 2013, 13'

Un souvenir o recuerdo es un objeto que atesora las memorias que están relacionadas con él. Los viajeros lo compran a menudo como regalo para sus seres queridos.

5,80 mètres (5,80 metros)

Nicolas Deveaux, Francia, 2012, 6'

Una serie perfectamente organizada de saltos sincronizados.



Gerardo Carreras, Souvenir, 2013

PROGRAMA 4: EN COMPAÑÍA

20 de febrero y 19 de marzo

El tiempo que necesaria o voluntariamente compartimos con los demás es el de la socialización. Y puede ser conflictivo (cuando no somos capaces de encontrarnos con el otro) o tremenda enriquecedor, feliz y creativo. Sea de un modo u otro, de vacaciones, paseando, en casa, si me aburro o incluso en el recuerdo, la interacción con los demás es siempre una forma enriquecedora de pasar el tiempo que nos hace crecer, nos permite jugar y también soñar.

No quiero levantarme

Carlos Agulló, España, 2015, 30"

Una casa de cartón. Un adulto. Un niño.

Foul (Falta)

Rune Denstad Langlo, Noruega / México, 2014, 6'

Es difícil ser niño, sobre todo si no eres parte de la pandilla. Inspirado en los propios recuerdos del director en la década de 1980.

The Ultimate Trickshot (El disparo con efecto definitivo)

Nigahiga, EE. UU., 2015, 2'

iCanasta!

Objetivo 40°

Javier Aguirre, España, 1968-1970, 12'

Gente pasando. Pieza que forma parte de la serie de ocho cortometrajes realizados por el cineasta vasco con el título global *Anticine*.

One minute vacation – One second per day for two months

(Un minuto de vacaciones - Un segundo por día de grabación durante dos meses)

Kevin Kelly, EE. UU., 2012, 1' 30"

Texturas, detalles y sentimientos en un minuto de vacaciones, y el video como forma de compartirlo tras el regreso.

Paroles en l'air (Palabras en el aire)

Sylvain Vincendeau, Francia, 1995, 7'

Un niño lanza aviones de papel desde su ventana.

De la mano

Gerardo Carreras, España, 2015, 3'

Niños y adultos experimentan las obras de Carl Andre, Michelangelo Pistoletto y Juan Hidalgo a través de la acción, la imaginación y el juego. Cortometraje realizado a partir de un taller organizado por el Museo.

Tsumiki no ie (La casa de pequeños cubos)

Kunio Kato y Kenya Hirata, Japón, 2008, 12'

En la casa de los cubos vive un abuelo con sus recuerdos. Es una extraña casa sobre el mar.

Aprikoser (Los albaricoques)

Lotta Geffenblad y Uzi Geffenblad, Suecia, 1996, 12'

Un niño va un día a la playa con su tío y descubre el mar de una manera diferente, haciendo preguntas y experimentando todo tipo de sensaciones.



Rune Denstad Langlo, Foul (Falta), 2014

Comisiado:

Jara Yáñez y Gerardo Carreras

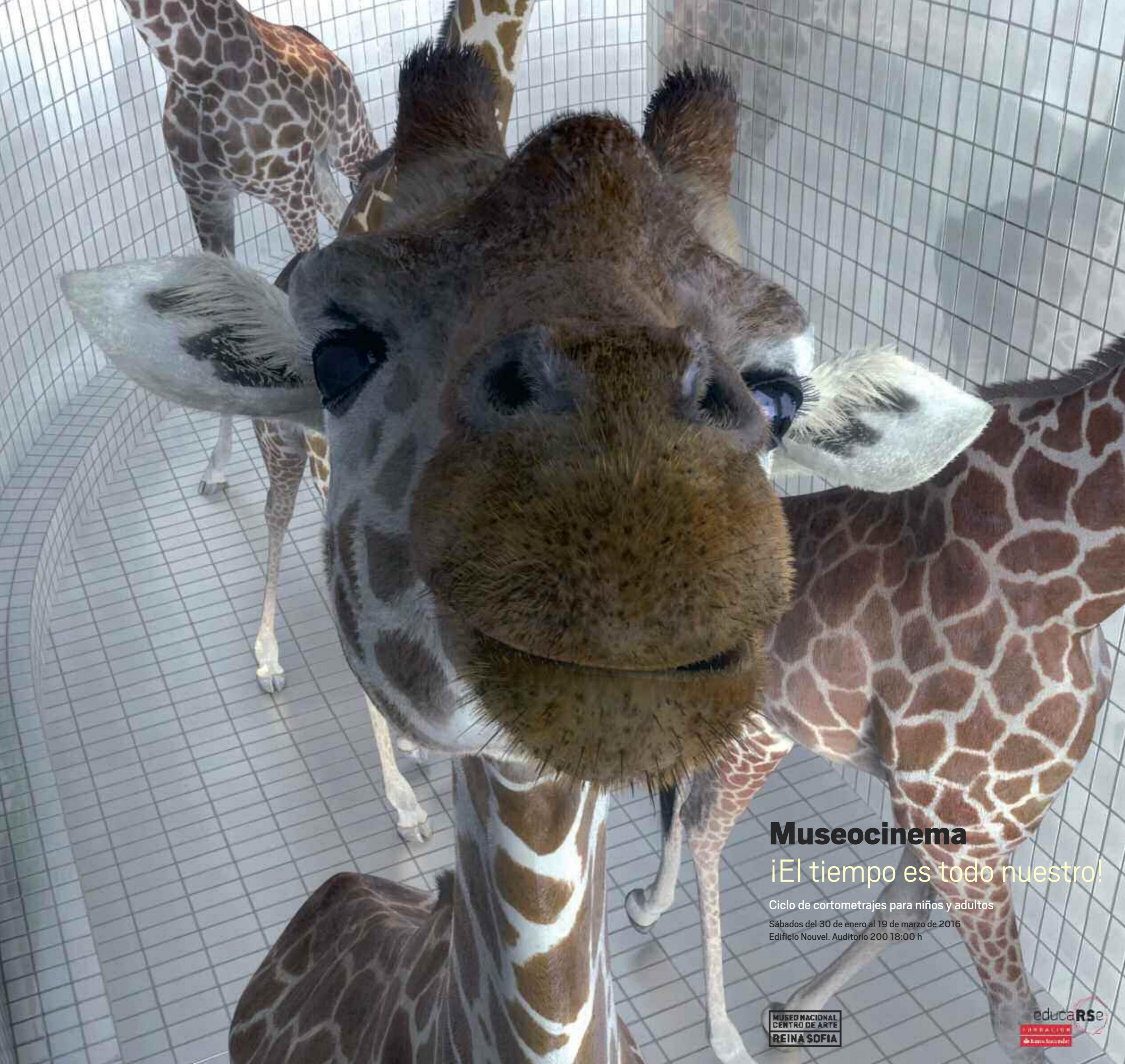
Dirigido a:

Niños a partir de 6 años

acompañados de adultos

Acceso:

Gratis hasta completar aforo



Museocinema

¡El tiempo es todo nuestro!

Ciclo de cortometrajes para niños y adultos

Sábados del 30 de enero al 19 de marzo de 2016
Edificio Nouvel. Auditorio 200 18:00 h