

¡Oh, pioneras!

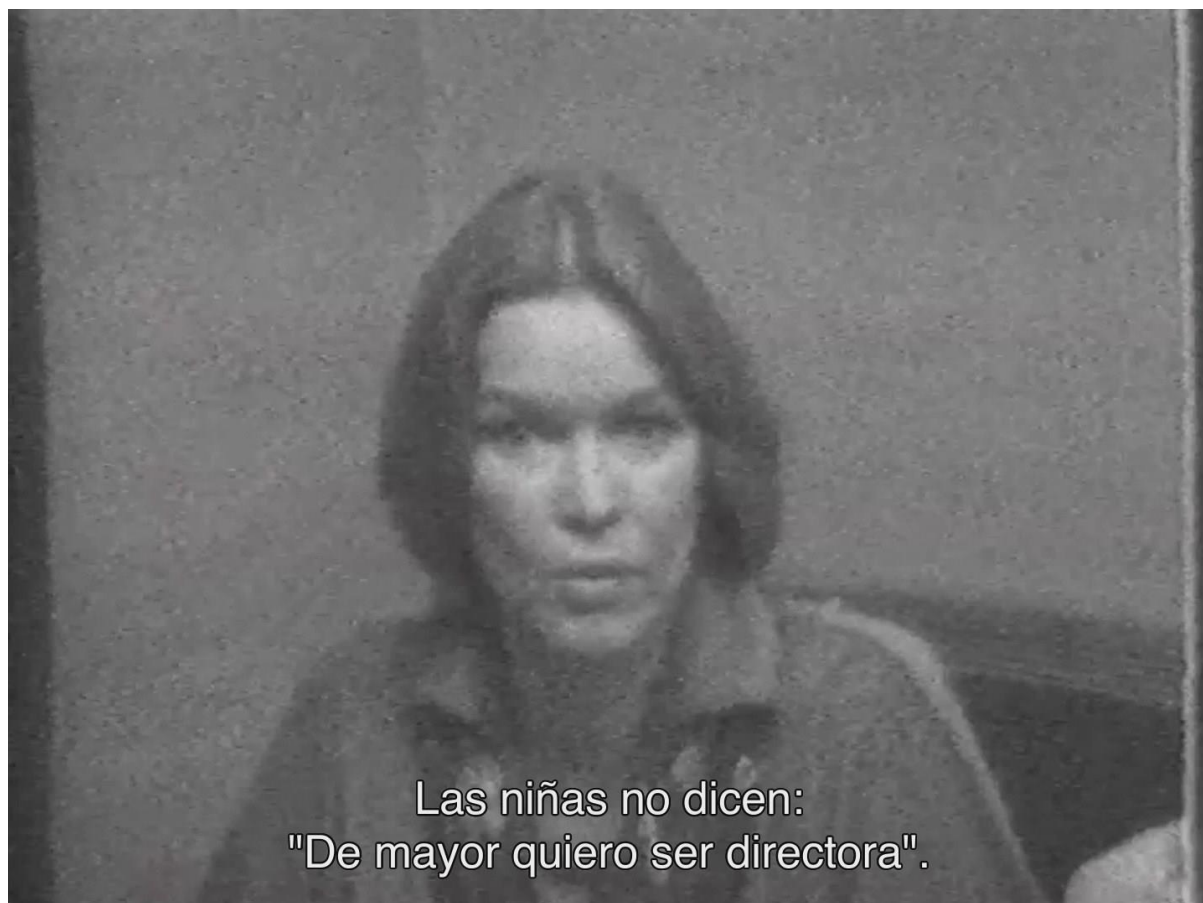
UN CINECLUB INSUMUSO

Miriam Martín

Un año después de Mayo y el año antes de las primeras apariciones públicas del Mouvement de libération des femmes, Carole Roussopoulos compra una cámara de vídeo portátil con el dinero de un finiquito. Esa cámara se fabricó para que los cabezas de familia grabaran sus bodas, bautizos y comuniones, no para que las feministas salieran a la calle a grabar sus luchas, o se metieran en las casas a mostrarnos cómo se practica un aborto. Pero así pasó. Carole se pone a hacer películas saltándose los dolores del cine: con poco dinero, en un terreno tecnológico aún no colonizado por los hombres, sin pasado y sin escuela. Enseña a usar la cámara a otras mujeres y en una de estas se presenta la actriz Delphine Seyrig. Delphine se había dejado cambiar la vida por Mayo y el feminismo, quería ampliar el sentido de la palabra “actuar”. Junto a Ioana Wieder y Nadja Ringart firmarán sus trabajos como Les Muses s'amuse[n]t [Las musas se divierten] y después como Les Insumuses [Las insumusas], un grupo de superheroínas que nos vengarán de la misoginia ambiente, ocuparán los ángulos muertos para la televisión, harán correr la voz de quienes normalmente (por norma) no son escuchadas.

Ellas difundieron sus vídeos en fábricas, bares, mercados, universidades, sedes de sindicatos, casas de cultura, al acabar las manifestaciones... Fueron al encuentro de la gente y *la encontraron*. Este cineclub, programado con vídeos y fragmentos de vídeos de la exposición *Musas insumisas*, es otra invitación al encuentro. Espectadora, toma las riendas. Descubre, redescubre la alegría de ser feminista: insumústate tú también.

..*



Las niñas no dicen:
"De mayor quiero ser directora".

Sesión 1

Jueves 23 de enero, 18:30 / Edificio Sabatini, Auditorio

Delphine Seyrig, *Sois belle et tais-toi* [Calladita estás más guapa]

Francia, 1976, b/n, VO en francés con subtítulos en español, digital, 110' 29"

Miras atentamente a tu alrededor y empiezan los problemas. Te haces preguntas que no sabes, o no quieres, responder sola. Así que Delphine Seyrig, actriz, entrevista a veinticuatro actrices entre París y Los Ángeles. Carole Roussopoulos las graba. Da gusto oírlas. La mayoría de ellas creen que, de haber nacido hombres, se habrían dedicado a otra cosa. Algunas se hicieron actrices como "coartada para poder vivir". Para poder vivir destinos distintos al que les esperaba como mujeres; para ser marineras. Pero enseguida comprendieron que tampoco en el cine iban a permitírselo. ¿Por qué? Se lanzan varias hipótesis. Va una: "En el fondo el cine no es más que una enorme fantasía masculina".



Sesión 2

Jueves 6 de febrero, 18:30 / Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Volker Schlöndorff y Françoise Spira, *Souvenirs d'une année à Marienbad* [*Recuerdos de un año en Marienbad*]

Francia, 1961-2010, b/n, VO en francés con subtítulos en español, digital, fragmento de 7'25"

Chantal Akerman, Sami Frey y Agnès Ravez, *Autour de Jeanne Dielman* (En torno a Jeanne Dielman)

Francia, 1975-2004, b/n, VO en francés con subtítulos en español, digital 78' 29"

Lo que llevó a Delphine Seyrig a filmar *Sois belle et tais-toi*, la pregunta por la igualdad en el cine, se aprecia como en flashback en esta sesión, entre las escenas del rodaje de *L'Année dernière à Marienbad*, de Alain Resnais, y las del rodaje de *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, de Chantal Akerman. En las segundas se aprecia, por si fuera poco, a la actriz de cuarenta y dos años y a la cineasta de veinticuatro librando un combate magnífico. La actriz interpreta a un ama de casa, es decir, a alguien que ve cómo se deshace día tras día todo lo que hace, y vuelta a empezar, y nosotras lo vemos con ella y es lo nunca visto gracias a la audacia y a la sensibilidad de la cineasta. Qué emocionantes las ganas de entender de Delphine y el esfuerzo por hacerse entender de Chantal.



Sesión 3

Jueves 20 de febrero, 18:30 / Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Les Insoumuses, *Maso et Miso vont en bateau* [Maso y Miso van en barco]

Francia, 1976, b/n, VO en francés con subtítulos en español, 57' 01''

Estamos en Francia. Estamos en 1975, declarado por la ONU *Año de la mujer*. Françoise Giroud, secretaria de Estado para la condición femenina, es invitada a comentar en televisión las opiniones de un puñado de misóginos que llevan bien a gala su misoginia, escogidos para la ocasión. Qué idea, ¿verdad? Giroud, además, parece estar de acuerdo con el *dream team* misógino en todo. “Todo el mundo sueña con responder a la televisión” y Las insumusas (Carole, Delphine, Ioana y Nadja) hacen aquí un uso extensivo del derecho a réplica. Inventan formas de *corregir* la grabación del programa original: colocando intertítulos, repitiendo frases de Giroud y compañía que nadie querría escuchar dos veces, enfrentándolas en el montaje con imágenes nuevas, cantando. Se ríen y nos reímos con ellas, piensan y pensamos con ellas; no sentimos ninguna pena.



Es duro porque hay
muchas contradicciones.

Sesión 4

Jueves 5 de marzo, 18:30 / Edificio Sabatini, Auditorio

Carole Roussopoulos, *Y'a qu'à pas baisier* [Pues que no follen]

Francia, 1971, b/n, VO en francés con subtítulos en español, digital, 16'44"

Vidéa, *Kate Millett parle de la prostitution avec des féministes* [Kate Millett habla de la prostitución con feministas]

Francia, 1975, b/n, VO en francés con subtítulos en español, digital, fragmento de 3' 28"

Carole Roussopoulos, *Les Prostituées de Lyon parlent* [Las prostitutas de Lyon hablan]

Francia, 1975, b/n, VO en francés con subtítulos en español, digital, fragmento de 10' 19"

Carole Roussopoulos, *Le F.H.A.R.* [El Frente Homosexual de Acción Revolucionaria]

Francia, 1971, b/n, VO en francés con subtítulos en español, digital, fragmento de 5'19"

En julio de 1975 las prostitutas de Lyon ocupan la iglesia de Saint-Nizier, exigiendo el fin de las multas y detenciones arbitrarias, del maltrato policial. Las prostitutas, como las actrices de *Sois belle et tais-toi*, hablan de su trabajo y de las condiciones en las que ejercen su trabajo (y también da gusto oírlas). Las trabajadoras sexuales no existen fuera del mundo común. Y, en el mundo común, existen hombres que aún desconocen que las mujeres se corren, alguien que dice que a las mujeres se las controla y divide desde siempre amedrentándolas con un destino de puta, alguien que dice que todas las mujeres están abocadas a la prostitución, alguien que dice que ya no es capaz de respetar a los hombres, alguien que dice que “la superioridad tiene que ver con el rol masculino” y que “queremos destruir los roles que implican relaciones de poder”. Esta sesión propone un viaje por la heterosexualidad entendida como régimen político y una alianza de cuerpos subalternos.



Lo interesante
es que estemos mezcladas.

Sesión 5

Jueves 19 de marzo, 18:30 / Edificio Sabatini, Auditorio

Danièle Bordes y Carole Roussopoulos, *Le Juge et les immigrés* [El juez y los inmigrantes]

Francia, 1980, b/n, VO en francés con subtítulos en español, digital, fragmento de 3' 27"

Claire Atherton, Anne Faisandier, Nadja Ringart y Ioana Wieder, *Les racistes ne sont pas nos potes, les violeurs non plus* (Los racistas no son nuestros colegas, los violadores tampoco)

Francia, 1986, color, VO en francés con subtítulos en español, digital, fragmento de 3' 8"

Carole Roussopoulos, A.F.A.I.F., *Des femmes immigrées de Gennevilliers* (Mujeres inmigrantes de Gennevilliers,

Francia, 1984, b/n, VO en francés con subtítulos en español, digital, fragmento de 4' 43"

Sesión en construcción.



Sesión 6

Lunes 23 de marzo, 18:30 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Françoise Dasques, *La Conférence des femmes, Nairobi* [*La conferencia de las mujeres, Nairobi*, , 1985]

Francia, 1985, color, VO en francés con subtítulos en español, digital, 60' 28''

Es 1985, estamos en Kenia y la ONU celebra en Nairobi la Tercera Conferencia Mundial de la Mujer. En paralelo a este evento oficial, tenemos el fórum de las oenegés. Y paralelas al paralelo, mujeres venidas de mil países debatiendo en corrillos sobre el césped. Hablar resulta duro porque hay muchas contradicciones. Las lenguas se sueltan poco a poco, los discursos previsibles dan paso a otros que se arman ante nuestros ojos. El pensamiento plural, esa magia al alcance de cualquiera.