

Margarita Aizpuru, comisaria independiente y crítica de arte, es profesora asociada en la Universidad Carlos III.

Juan Vicente Aliaga, profesor de Teoría del Arte contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y comisario, junto a Patricia Mayayo, de la exposición *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010* (MUSAC, 2012-2013).

Xabier Arakistain, comisario y crítico de arte, ha sido director del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea entre 2007 y 2011.

Assumpta Bassas, profesora de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y en el Máster de Estudios de la Libertad Femenina de *Duoda* (Centro de Investigación de Mujeres de la Universidad de Barcelona).

María José Belbel, investigadora feminista y queer. Ha escrito sobre el camp y el estilo como resistencia subcultural en medios como *nongrata*, *mugalar* y *Desacuerdos-7*, *Feminismos*.

Jesús Carrillo, jefe de Programas Culturales del Museo Reina Sofía y profesor de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid.

Colektivof (Eva Garrido y Yera Moreno), artistas e investigadoras. Sus trabajos abordan, desde el feminismo, la relación que establecen los cuerpos con el tiempo y el espacio.

Contenedor de Feminismos, proyecto de archivo móvil de las artistas Anxela Caramés, Carme Nogueira y Uqui Permui, que se ha activado en León por las asociaciones feministas Flora Tristán, Isadora Duncan, Simone de Beauvoir, Mujer y Revolución, Clara Campoamor, Adavas y Líneas de fuga.

Olga Fernández, profesora de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid.

Silvia L. Gil, investigadora, doctora en Filosofía y activista feminista, autora de *Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión. Una historia de trayectorias y rupturas en el Estado español* (Traficantes de sueños, 2011).

Patricia Mayayo, profesora de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid y comisaria, junto a Juan Vicente Aliaga, de la exposición *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010* (MUSAC, 2012-2013).

Justa Montero, activista feminista desde 1975, pertenece a la Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas.

Ana Navarrete, investigadora, artista, profesora y decana en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Agustín Pérez Rubio, comisario independiente. Director del MUSAC (2009 - 2013).

Alicia H. Puleo, profesora de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Valladolid, forma parte de la Cátedra de Estudios de Género de esta Universidad y del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM, Madrid.

Elsa Plaza Müller, escritora y profesora en la Universidad de Barcelona y en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Empar Pineda, activista feminista, miembro del colectivo Hetaira y co-fundadora de la Coordinadora Feminista de Cataluña y el Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid.

Laurence Rassel, directora de la Fundació Antoni Tàpies.

Susana Rioseras, investigadora y profesora en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos.

Tatiana Sentamans, profesora y vicedecana de grado en la Facultad de Bellas Artes de Altea.

Belén Sola, responsable del departamento de educación y acción cultural del MUSAC.

Isabel Tejada, profesora de Bellas Artes en la Universidad de Murcia, crítica de arte y comisaria independiente.

Paloma Uría, profesora y política, ha sido diputada por IU en el Parlamento de Asturias, es autora de *El feminismo que no llegó al poder. Trayectoria de un feminismo crítico* (Talasa, 2009).

Seminario

22 de febrero. Museo Reina Sofía, Madrid

23 de febrero. MUSAC, León

En torno a *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*



Eulàlia Grau. *Temps de lleure* (Etnografía), 1974. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Depósito temporal colección de la artista, 2010.

**Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía**

Edificio Nouvel
Ronda de Atocha
(esquina plaza del
Emperador Carlos V)
28012 Madrid
Tel. 91 774 10 00
Fax 91 774 10 56

www.museoreinasofia.es

**Museo de Arte
Contemporáneo
de Castilla y León**

Avenida de los Reyes Leoneses, 24
24008 León
(T) +34 987 09 00 00
(F) +34 987 09 11 11
www.musac.es

**En torno a *Genealogías
feministas en el arte español:
1960-2010***

22 y 23 de febrero de 2013
Museo Reina Sofía, Madrid
y MUSAC, León

Comisariado

Juan Vicente Aliaga
y Patricia Mayayo

Streaming el 22 de febrero en www.livestream.com/museoreinasofia y el 23 de febrero en www.musac.es

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Cultura y Turismo

MUSAC
Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

En torno a **Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010**

Este seminario pretende intervenir en el campo de discusión abierto por la exposición *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010* (MUSAC, León, 24 de junio de 2012- 24 de febrero de 2013). La muestra, comisariada por Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo, reivindica el papel de los discursos sobre el género y las identificaciones sexuales en el arte contemporáneo español, tradicionalmente ignorados por la historiografía. El proyecto, en paralelo también a las sucesivas reinstalaciones de la Colección del Museo Reina Sofía, propone releer la historia reciente del arte en España desde un lugar distinto y desde otras miradas, recuperando la obra de numerosas artistas, injustamente desdeñadas.

Viernes 22 de febrero

Museo Reina Sofía, Madrid. Auditorio 200.
Acceso libre hasta completar aforo

Mañana

10:00 h. Presentación

10:15 h
Los feminismos en la historiografía del arte español

Esta primera mesa revisa el lugar otorgado a los discursos feministas en la historiografía del arte español, debate las posiciones adoptadas en distintos proyectos expositivos y reflexiona acerca de la adecuación de las categorías anglosajonas para analizar este caso específico.

Modera: Jesús Carrillo
Intervienen: Juan Vicente Aliaga, Assumpta Bassas, Patricia Mayayo e Isabel Tejada

11:15 h. Descanso

11:45 h
Los feminismos en las narraciones de los museos y centros de arte

Este bloque se pregunta acerca del papel ejercido por los museos en el estudio de las prácticas artísticas feministas. ¿De qué forma han participado los grandes museos de esa desatención historiográfica antes aludida? ¿Cómo se integran los discursos de género en las colecciones permanentes de los centros de arte?

Modera: Agustín Pérez Rubio
Intervienen: Margarita Aizpuru, Xabier Araskistain, Olga Fernández y Laurence Rassel

Tarde

16:00 h
Feminismos, producción cultural, activismos: otra mirada a los años setenta en España

Esta mesa quiere visitar una época central en la lucha feminista en el Estado español, como es la Transición. En el debate intervienen artistas y activistas feministas que han vivido de primera mano esos años, analizando así la confluencia entre prácticas artísticas y militancia y proponiendo un balance de las aportaciones del feminismo a los movimientos sociales y artísticos del período.

Modera: Juan Vicente Aliaga
Intervienen: Justa Montero, Empar Pineda, Elsa Plaza Müller y Paloma Uría

17:00 h. Descanso

17:30 h
Tatiana Sentamans
Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español

Esta conferencia analiza la emergencia reciente de un conjunto de prácticas artísticas y activistas que, partiendo de un rechazo del binarismo sexual y de las aproximaciones esencialistas, proponen un uso imaginativo y provocador de la performance y las nuevas tecnologías, actuando como revulsivo frente a los discursos más domesticados del feminismo institucional.

Sábado 23 de febrero

MUSAC, León
Inscripción necesaria en www.musac.es

Mañana

8:30 h. Autobús Madrid-León*

12:30 h
María José Belbel
Resistencia subcultural y disidencia de género en la época de la “movida”

En esta conferencia, María José Belbel sugiere que, a pesar del discurso oficial sobre la despolitización del arte, en los años ochenta surgieron espacios de resistencia. Frente a la imagen de la movida como “imagen de marca” de Madrid o síntoma de la banalidad postmoderna, Belbel subraya los elementos de resistencia subcultural y disidencia de género presentes en este fenómeno cultural.

13: 30 h
La década de los noventa: ¿institucionalización o nuevos feminismos?

Esta mesa se centra en el debate en torno a dos fenómenos que se producen, simultáneamente, en los años noventa: por una parte, se refuerza la presencia institucional de un “feminismo de Estado”, iniciada en la década anterior; por otra, desde los movimientos asociados a la *okupación*, las organizaciones de mujeres lesbianas, los colectivos transexuales o los grupos antimilitaristas, se configura un espacio de “nuevos feminismos”, alejados de la esfera oficial, que vuelven a traer a la esfera pública la noción de “autonomía”.

Modera: Patricia Mayayo
Intervienen: Silvia L. Gil, Ana Navarrete y Alicia Puleo

Tarde

16:30 h
Activismo feminista, educación artística y prácticas colaborativas

Esta última mesa de debate estudia la confluencia entre el activismo feminista, la educación artística y la creación colectiva. Se valoran, entre otras cuestiones, los resultados del proyecto “Contenedor de feminismos” (Anxela Caramés, Carme Nogueira y Uqui Permui, 2009), reactivado con ocasión de la celebración de este seminario entre asociaciones y colectivos feministas de la ciudad de León.

Modera: Belén Sola
Intervienen: Contenedor de feminismos León, Kolektivof (Eva Garrido y Yera Moreno) y Susana Rioseras

18:00 h
Visita guiada con Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo a la exposición Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010

19:30 h. Autobús vuelta León-Madrid*

* El Museo Reina Sofía pone a disposición de las personas interesadas un autobús Madrid-León-Madrid para asistir a la segunda jornada de este seminario (ida y vuelta el 23 de febrero). Obligatoria la reserva de plaza enviando un correo electrónico a: programasculturales1@museoreinasofia.es. Plazas limitadas.