

Edificio Sabatini, Auditorio
Del 9 de enero al 15 de febrero

Programa del ciclo.

Bloque 1

Hacer política con nada

Presentación y coloquio a cargo de Miguel Martínez

Sesión 1: 9 de enero

No me Olvides

Tatiana Gaviola. Chile, 1988. 15 min

Somos +

Pedro Chaskel y Pablo Salas. Chile, 1985.
16 min

Por la vida

Pedro Chaskel y Pablo Salas. Chile, 1987.
28 min

Sesión 2: 11 de enero

Arete Guasu

Dea Pompa (idea original de Lia Colombino).
Paraguay, 2012. 37 min. VOSE

Bloque 2:

Espacios Under

Sesión 3: 16 de enero

Punks

Sarah Yakhni y Alberto Gieco. Brasil, 1984.
35 min. VOSE

Grito Subterráneo

Julio Montero Solis. Perú, 1986. 120 min

Sesión 4: 18 de enero

Nadie es inocente

Sarah Minter. México, 1987. 58 min

Alma punk

Sarah Minter. México, 1991. 56 min

Sesión 5: 23 de enero

Rodrigo 'D'. No futuro

Víctor Gaviria. Colombia, 1990. 90 min

Sesión 6: 25 de enero

Presentación y coloquio a cargo de Miguel Conejeros

Pank. Orígenes del punk en Chile

Martín Nuñez. Chile, 2010. 80 min

Frenesí

Liliana Maresca y Adriana Miranda. Argentina,
1994. 40 min

Bloque 3

Desobediencias sexuales

Sesión 7: 30 de enero

La peli de Batato

Goyo Anchou y Peter Pank. Argentina, 2011.
150 min

Sesión 8: el 1 de febrero

El homosexual o la dificultad de expresarse

Teatro del Sol. Perú, 1990. 63 min

Pedro Lemebel: corazón en fuga

Verónica Quense. Chile, 2009. 53 min

Sesión 9: 6 de febrero

Presentación a cargo de Andrés Isaac Santana

Conducta impropia

Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal.
Cuba, 1984. 93 min. VOSE

Sesión 10: 8 de febrero

108 Cuchillo de Palo

Renate Costa. España y Paraguay, 2010.
93 min

Reinas

Dea Pompa (idea original de Lia Colombino).
Paraguay, 2012. 20 min.

Sesión 11: 13 de febrero

Dzi Croquettes

Tatiana Issa y Rafael Álvarez. Brasil, 2009.
110 min. VOSE

Bloque 4

Delirio permanente

Presentación y coloquio a cargo de Jaime Vindel y de
Eduardo Nico, "Magoo"

Sesión 12: 15 de febrero

Detrás del muro

Adrián Fanjul [Adrián Rivero]. Argentina,
1981. 5 min

El Chulu

Sergio Bellotti. Argentina, 1981. 20 min

El amor vence

Beto Sánchez [Roberto Barandalla-Picun].
Argentina, 1980. 12 min

El loco de la carretilla

Eduardo "Magoo" Nico. Argentina, 1979.
7 min.

Homem-ave

Rafael Saar. Brasil, 2010. 6 min. VOSE

Mi Co-Ra-Zón

Pola Weiss. México, 1986. 11 min

Venta de peines

Jorge Prior y Melquiades Herrera. México,
1993. 2 min

Uno por 5. 3 por diez

Jorge Prior y Melquiades Herrera. México,
1992. 11 min

Todos los días a
las 19h, menos el
25 de enero que
empieza a las 18h

Cine y vídeo

Del 9 de enero al 15 de febrero de 2013

El roce de los cuerpos. Cine y vídeo sobre los años 80 latinoamericanos

Bloque 1

Hacer política con nada



Rafael Saar. *Homem-ave*. Película, 2010. Fotografía: Angelo Zolini

La expresión *el roce de los cuerpos* retoma una idea del historiador del arte argentino Roberto Amigo en torno a cómo se conformaron las nuevas formas del activismo artístico en los años 80 en distintos lugares de América Latina. Si en los años sesenta y setenta la conexión entre arte y política se daba dentro de los moldes tradicionales cercanos a la herencia del marxismo, en la década de los ochenta ese modo de operar es transformado radicalmente. Los encuentros, las fiestas, la carnavalización de la protesta y otras formas de contacto directo entre los cuerpos, ya sea desde el ámbito privado o clandestino, serán las maneras de constituir una contra-esfera pública enfrentada a los efectos arrasadores de la violencia. *El roce de los cuerpos* es un ciclo de cine y vídeo que presenta un panorama de heterogéneas manifestaciones artísticas y políticas de los años ochenta, las cuales surgen, conviven y persisten simultáneamente en los años de represión en América Latina. Gran parte de estos vídeos y películas, en su mayoría inéditos o no exhibidos en público fuera de sus contextos de origen, dan cuenta de la emergencia de nuevos sujetos políticos y formas de participación subcultural. El programa también incluye propuestas fílmicas recientes que retornan sobre la movida de los años ochenta en este contexto para ofrecer otras lecturas o activar una memoria todavía pulsante.

Vinculadas a la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, las producciones de cine y vídeo del ciclo, realizadas por documentalistas, artistas, investigadores, historiadores y diversos participantes de aquellos contextos, se desplazan entre una producción amateur surgida desde los propios espacios under, la sofisticación visual de un renovado experimentalismo cinematográfico, películas de circulación comercial restringida que conectan épocas de crisis a través la violencia urbana, la música y las drogas, hasta nuevas producciones realizadas para esta exposición. A partir de la memoria, del relato, de la recuperación de documentos e imágenes y de la producción musical este archivo vivo de aquellos episodios intenta repensar las maneras en que el cine y el video han dado una visibilidad distinta a una multitud de cuerpos y comportamientos disidentes.

Hacer política con nada. **Territorios de violencia**

Hacer política con nada / Territorios de violencia presenta estrategias creativas del movimiento de derechos humanos en Argentina y Chile, junto a acciones y producciones de grupos activistas, cuya materialidad marginal se asienta en recursos como la serigrafía, la fotocopia y el cuerpo para procesar y evidenciar las secuelas del terrorismo de Estado con su correlato de masacres, torturas, desapariciones forzadas. Muestra cómo los antiguos modos de concebir la actuación política en los años 70 con la imposibilidad de enfrentamiento –salvo a través de la organización de guerrillas y de la clandestinidad– deviene en la necesidad de recurrir a tácticas artísticas, para abandonar el “gueto” de la práctica política y provocar en el embate cuerpo a cuerpo en la calle. Este enfrentamiento abierto y la ocupación del espacio público serán en los años 80 los elementos clave que permitirán elaborar nuevas ciudadanía. Ya no se trata de “agarrar las armas” sino de fabricar herramientas efímeras para poner el cuerpo en la escena y generar movimientos sociales.

Los documentales de Tatiana Gaviola, de Pablo Salas y Pedro Chaskel presentes en este bloque muestran dispositivos de protesta impulsados por organizaciones y colectivos de mujeres para la activación de la memoria de los detenidos desaparecidos, exiliados, presos políticos y víctimas de la represión política en Chile y la violenta represión impuesta por el gobierno dictatorial de Pinochet a estas manifestaciones. Muestran también la organización del “Movimiento contra la tortura Sebastián Acevedo” que actúa en las calles de Santiago de Chile exigiendo el cese de la tortura sistemática e institucionalizada que emplean las fuerzas represivas del régimen de Pinochet.



Pedro Chaskel y Pablo Salas. *Somos +*, 1985.

Interpelando este bloque y generando un vínculo con el siguiente, sobre los espacios subterráneos y marginales, está *Arete Guasu* (Dea Pompa y Lia Colombino, 2012). El documental producido para este proyecto muestra un antiguo ceremonial dentro de la comunidad chiriguano de Santa Teresita (Paraguay), así como las claves de lectura que propuso en los años ochenta el antropólogo y crítico de arte Ticio Escobar, señalando no solo la condición de invisibilidad que pesa sobre los pueblos indígenas y su arte, sino la persistencia de una costumbre cultural como forma de resistencia política.

Programa

9 de enero de 2013

Presentación y coloquio a cargo de Miguel Martínez

No me Olvides

Tatiana Gaviola. Chile, 1988. Formato de producción: U-Matic, 15 min. Copia de exhibición en DVD. Distribución Tatiana Gaviola. Este documental muestra la manifestación organizada por la agrupación “Mujeres por la Vida” para honrar la memoria de los detenidos desaparecidos, exiliados, presos políticos y víctimas de la represión política en Chile. La manifestación es violentamente reprimida por la policía. Relata el momento en que mil figuras negras del tamaño natural inundaron el paseo Ahumada, en memoria de las víctimas de la represión durante el régimen militar. Un llamado a no olvidar una realidad entonces callada.

Somos +

Pedro Chaskel y Pablo Salas. Chile, 1985. Formato de producción: U-Matic, 16 min. Copia de exhibición en DVD. Distribución Pablo Salas. El 30 de Octubre de 1985, en plena dictadura militar, diferentes organizaciones de mujeres convocan, bajo el lema de “Somos Más”, a un gran acto de protesta pacífica contra el régimen. Dos cámaras registran simultáneamente y en detalle la manifestación desde sus inicios hasta que ésta logra culminar, a pesar de la violenta represión a sus participantes.

Por la vida

Pedro Chaskel. Chile, 1987. Formato de producción: U-Matic, 28 min. Copia de exhibición en DVD. Distribución Pablo Salas. Este documental da cuenta de las actividades públicas y la composición humana del MOVIMIENTO CONTRA LA TORTURA SEBASTIÁN ACEVEDO, integrado por sacerdotes y laicos, jóvenes y viejos, amas de casa, estudiantes, profesionales, etc. El Movimiento actúa en las calles de Santiago exigiendo el cese de la tortura sistemática e institucionalizada que emplean las fuerzas represivas del régimen de Pinochet. La película describe las acciones callejeras y su violenta represión, a la vez que interroga a los miembros del Movimiento sobre sus motivaciones, sus temores, sus métodos y experiencias personales en las múltiples acciones en las que participan. Se incluyen acciones que van desde 1984 hasta 1987 (frente a la Moneda, el Cuartel General de la CNI, los Tribunales de Justicia y otros) y entrevistas a 10 participantes en estas acciones.

Miguel Martínez es Doctor en Ciencias Políticas, investigador en el departamento de Sociología II de la Universidad Complutense de Madrid y especialista en movimientos sociales y el urbanismo.

11 de enero de 2013

Arete Guasu

Dea Pompa (idea original de Lia Colombino). Paraguay, 2012. Formato de producción: DV-Cam 37 min. Copia de exhibición en DVD. Idioma original: castellano, guaraní chiriguano y guaraní paraguayo, con subtítulos en castellano. Corto inédito, realizado junto con el Museo Reina Sofía y Red Conceptualismos del Sur.

Febrero. En el centro del Chaco paraguayo, la comunidad chiriguano de Santa Teresita se prepara para dar paso al tiempo que corta el devenir de los días. Es el momento en el cual los miembros de esta comunidad se encuentran con sus antepasados. En este complejo juego de préstamos culturales que supone el ritual, Pascual Toro y otros miembros de la comunidad, resisten desde su otra manera de pensar el mundo. A mediados de los años 80, Ticio Escobar levanta allí registros diversos, los que servirán para entender la dimensión artística de lo popular en un libro que será capital para postular y defender un arte indígena: *El mito del arte y el mito del pueblo*.



Dea Pompa y Lia Colombino. *Arete Guasu*.