

Programa del ciclo

Bloque 1	Bloque 3	Bloque 4
Hacer política con nada Presentación y coloquio a cargo de Miguel Martínez Sesión 1: 9 de enero No me Olvides Tatiana Gaviola. Chile, 1988. 15 min Somos + Pedro Chaskel y Pablo Salas. Chile, 1985. 16 min Por la vida Pedro Chaskel y Pablo Salas. Chile, 1987. 28 min Sesión 2: 11 de enero Arete Guasu Dea Pompa (idea original de Lia Colombino). Paraguay, 2012. 37 min. VOSE Bloque 2: Espacios Under Sesión 3: 16 de enero Punks Sarah Yakhni y Alberto Gieco. Brasil, 1984. 35 min. VOSE Grito Subterráneo Julio Montero Solis. Perú, 1986. 120 min Sesión 4: 18 de enero Nadie es inocente Sarah Minter. México, 1987. 58 min Alma punk Sarah Minter. México, 1991. 56 min Sesión 5: 23 de enero Rodrigo 'D'. No futuro Víctor Gaviria. Colombia, 1990. 90 min Sesión 6: 25 de enero Presentación y coloquio a cargo de Miguel Conejeros Pank. Orígenes del punk en Chile Martín Nuñez. Chile, 2010. 80 min Frenesí - Liliana Maresca - 1984 / 1994 Adriana Miranda. Argentina, 1994. 40 min	Desobediencias sexuales Sesión 7: 30 de enero La peli de Batato Goyo Anchou y Peter Pank. Argentina, 2011. 150 min Sesión 8: el 1 de febrero El homosexual o la dificultad de expresarse Teatro del Sol. Perú, 1990. 63 min Pedro Lemebel: corazón en fuga Verónica Quense. Chile, 2009. 53 min Sesión 9: 6 de febrero Presentación a cargo de Andrés Isaac Santana Conducta impropia Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal. Cuba, 1984. 93 min. VOSE Sesión 10: 8 de febrero 108 Cuchillo de Palo Renate Costa. España y Paraguay, 2010. 93 min Reinas Dea Pompa (idea original de Lia Colombino). Paraguay, 2012. 20 min. Sesión 11: 13 de febrero Dzi Croquettes Tatiana Issa y Rafael Álvarez. Brasil, 2009. 110 min. VOSE	Delirio permanente Presentación y coloquio a cargo de Jaime Vindel y de Eduardo Nico, "Magoo" Sesión 12: 15 de febrero Detrás del muro Adrián Fanjul [Adrián Rivero]. Argentina, 1981. 5 min El Chulu Sergio Bellotti. Argentina, 1981. 20 min El amor vence Beto Sánchez [Roberto Barandalla-Picun]. Argentina, 1980. 12 min El loco de la carretilla Eduardo "Magoo" Nico. Argentina, 1979. 7 min. Homem-ave Rafael Saar. Brasil, 2010. 6 min. VOSE Mi Co-Ra-Zón Pola Weiss. México, 1986. 11 min Venta de peines Jorge Prior y Melquíades Herrera. México, 1993. 2 min Uno por 5. 3 por diez Jorge Prior y Melquíades Herrera. México, 1992. 11 min

Todos los días a las 19h, menos el 25 de enero que empieza a las 18h

Todos los días a las 19h, menos el 25 de enero que empieza a las 18h

Cine y vídeo
Del 9 de enero al 15 de febrero de 2013

El roce de los cuerpos.

Cine y vídeo sobre los años 80 latinoamericanos

Bloque 4

Delirio permanente y otros experimentos



Rafael Saar. *Homem-ave*, 2010

La expresión *el roce de los cuerpos* retoma una idea del historiador del arte argentino Roberto Amigo en torno a cómo se conformaron las nuevas formas del activismo artístico en los años 80 en distintos lugares de América Latina. Si en los años sesenta y setenta la conexión entre arte y política se daba dentro de los moldes tradicionales cercanos a la herencia del marxismo, en la década de los ochenta ese modo de operar es transformado radicalmente. Los encuentros, las fiestas, la carnavalización de la protesta y otras formas de contacto directo entre los cuerpos, ya sea desde el ámbito privado o clandestino, serán las maneras de constituir una contra-esfera pública enfrentada a los efectos arrasadores de la violencia. *El roce de los cuerpos* es un ciclo de cine y vídeo que presenta un panorama de heterogéneas manifestaciones artísticas y políticas de los años ochenta, las cuales surgen, conviven y persisten simultáneamente en los años de represión en América Latina. Gran parte de estos vídeos y películas, en su mayoría inéditos o no exhibidos en público fuera de sus contextos de origen, dan cuenta de la emergencia de nuevos sujetos políticos y formas de participación subcultural. El programa también incluye propuestas fílmicas recientes que retornan sobre la movida de los años ochenta en este contexto para ofrecer otras lecturas o activar una memoria todavía pulsante.

Vinculadas a la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, las producciones de cine y vídeo del ciclo, realizadas por documentalistas, artistas, investigadores, historiadores y diversos participantes de aquellos contextos, se desplazan entre una producción amateur surgida desde los propios espacios under, la sofisticación visual de un renovado experimentalismo cinematográfico, películas de circulación comercial restringida que conectan épocas de crisis a través la violencia urbana, la música y las drogas, hasta nuevas producciones realizadas para esta exposición. A partir de la memoria, del relato, de la recuperación de documentos e imágenes y de la producción musical este archivo vivo de aquellos episodios intenta repensar las maneras en que el cine y el vídeo han dado una visibilidad distinta a una multitud de cuerpos y comportamientos disidentes.

Delirio permanente y otros experimentos

La oficina Central de Investigaciones Surrealistas, institución ideada por Antonin Artaud en 1924, fue concebida como un lugar donde cualquiera podía explorar la locura a través del acto creativo como manera de reinventar su propia vida. Retomando esta idea clave, colectivos en Argentina deciden refundar un Movimiento Surrealista Internacional. Entre estos grupos está el TIC – Taller de Investigaciones Cinematográficas – que en los años 80 produjo vídeos independientes que solo ahora llegan al público. Tres películas suyas abren este bloque: *El amor vence* se basa en un cuestionamiento sobre los únicos grafitis visibles durante los primeros años de la dictadura argentina: “el amor vence”. Se pregunta si serían obra de algún grupo católico, o quizá una respuesta a la vieja consigna clandestina: “Perón Vence”, proponiendo posibles respuestas al misterio, en clave de drama-romántico, con cierto aire “godardiano”; *El Chulu* muestra un personaje bizarro, retratado y entrevistado en lo que parece un documental en donde la ficción va tomando el relato hasta confundirse ambos formatos. Una búsqueda pionera de lo que mucho después resultaron ser los nuevos caminos del documental; *Detrás del muro* consistió en un ejercicio colectivo de actuación y puesta en escena como un proceso de búsqueda inusual en una época donde se imponía la censura y la represión. Por su parte, *El loco de la carretilla* es la primera secuencia de un film más largo e inconcluso que narra las peripecias de un personaje en un largo viaje a pie que le lleva hasta los confines de la Patagonia. Se inspira en la historia que contaba la bisabuela de “Magoo”, director del corto, quien años después descubriría que se basaba en un hecho real, la gesta que realizó en 1935 Guillermo Isidoro Larregui Ugarte, “El vasco de la carretilla”.

Entre las películas proyectadas están también aquellas que tratan de recuperar el imaginario de los años 70 y 80, proponiendo la validez de formas de creación poética y experimental y legitimando a su vez sus repercusiones en el presente. El *Homem-ave* es una apuesta en ese sentido. La película gira en torno al universo poético del cantante brasileño Ney Matogrosso, quien durante la dictadura en los años

70 trata de luchar e imponerse contra la represión sexual a través de sus prácticas escénicas. En el vídeo se mezclan poemas concretos de Cassiano Ricardo y músicas experimentales del repertorio de Ney. *Mi Co-Ra-Zón*, vídeo de la mexicana Pola Weiss realizado a mediados de los años 80, lleva a cabo una búsqueda mediante el cuerpo, órganos, vísceras y fluidos. El cuerpo que baila, que procrea o que no procrea, que sangra, el cuerpo inerte, la relación con el hospital, el cuerpo doliente se suceden como alusión explícita al temblor de 1985.

El bloque concluye con dos video-performances del mexicano Melquíades Herrera, participante del colectivo No-Grupo: *Venta de peines* expone un repertorio lúdico de alteridad de usos y significaciones del peine, un objeto tan poco apreciado del aseo cotidiano, mientras que *Uno por 5. 3 por diez* presenta situaciones que acontecen diariamente en la Ciudad de México. La inventiva de los vendedores ambulantes y sus objetos insólitos, ofrecidos cotidianamente envueltos en una esfera de humor e inteligencia. Todos estos vídeos experimentales toman como práctica el poder disruptivo de la imaginación, la provocación, la experimentación y la creación colectiva como fuerzas capaces de transformar las hostiles condiciones “normales” de existencia, persistentes en aquella década.



Sergio Bellotti. El Chulu, 1981

Programa del bloque 4

15 de febrero

Cuatro cortos inéditos del TIC – Taller de investigaciones cinematográficas:

El amor vence

Beto Sánchez [Roberto Barandalla-Picun]. Argentina, 1980. 12 min

Drama romántico en clave “de vanguardia”: un hombre busca el amor de una mujer, pero ella solo pertenece a su propia historia. Una película que busca poner en escena consciente e inconsciente.

El Chulu

Sergio Bellotti. Argentina, 1981. 20 min

Un personaje bizarro es retratado y entrevistado en lo que parece un documental, pero la ficción se adueña del relato hasta confundir ambos formatos.

Detrás del muro

Adrián Fanjul [Adrián Rivero]. Argentina, 1981. 5 min

Dos mujeres se exploran sexualmente, se aman en silencio. La irrupción de un hombre —un sacerdote– en la habitación en la que se encuentran nos anuncia que ellas son monjas. Represión y final.

El loco de la carretilla

Eduardo “Magoo” Nico. Argentina, 1979. 7 min.

Un hombre joven, aparentemente normal y de clase media, entra en colisión con su cotidaneidad y con su imagen en el espejo. Comienza un proceso de catarsis liberatoria, escupe sobre su propia mierda, intenta echar a volar como un pajaraco sobre los sonidos desgarradores del primer Ornete Coleman y sale finalmente de su piso a la calle, empujando una carretilla.

Homem-ave

Rafael Saar. Brasil, 2010. 6 min

Hombre-ave se basa en el universo poético del cantante Ney Matogrosso, quien durante la dictadura en los años 70 rompió trabas sexuales con un raro comportamiento en el escenario y se convirtió en uno de los cantantes brasileños de mayor éxito. El corto incorpora esta experimentación rediseñando su poética a partir del ensayo fotográfico *Água: Arembepe, Bahía* (1974) hecho por Ari Brandi. Los versos recitados son de Cassiano Ricardo, quien tuvo dos de sus poemas musicalizados por el grupo Secos & Molhados (1973-74), con el cual Ney empezó su trayectoria.

Mi Co-Ra-Zón

Pola Weiss. México, 1986. 11 min. Agradecemos la colaboración del Centro de Documentación Arkheia, del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM. Fondo Pola Weiss.

El video no cuenta con una narrativa lineal, sino que se suceden momentos heterogéneos, gran parte de ellos en alusión explícita al temblor de 1985: la Ciudad de México fracturada, el cuerpo de la ciudad herido. Aparece escrito “México” y la pantalla es atravesada por una fisura visual, siendo transgredida la superficie. Los temas recurrentes de Pola Weiss siempre fueron la danza, la pérdida amorosa y la maternidad frustrada hasta su suicidio en 1990. Este video mi ojo-corazón, mi ojo cámara es una de sus producciones más ‘redondas’.

Venta de peines

Jorge Prior y Melquíades Herrera. México, 1993. 2 min

Acción realizada por el artista Melquíades Herrera en la que expone un repertorio lúdico de alteridad de usos y significaciones del peine. Melquíades Herrera es uno de los pioneros del arte de acción en México, un ojo avizor de la cotidianidad y un reconstructor de sentidos. En la acción resuena en cierto modo un comentario al señalamiento de Magritte en torno a *Esto no es una pipa*.

Uno por 5. 3 por diez

Jorge Prior y Melquíades Herrera. México, 1992. 11 min

Vídeo-performance de Melquíades Herrera sobre el comercio informal en la Ciudad de México. El artista comparte un despliegue de situaciones que acontecen diariamente en la ciudad: la faena del merolico, la inventiva de los vendedores ambulantes y los objetos insólitos, disfuncionales y de dudosa calidad que ofrecen impregnados de un inteligente humor, a modo de acercamiento a las dinámicas cotidianas y de documento que refleje el tejido social en la Ciudad de México.

Presentación de la sesión a cargo de Eduardo Nico “Magoo” y Jaime Vindel

Jaime Vindel es historiador del arte, es miembro del equipo curatorial de la exposición *Perder la forma humana* y de la Red Conceptualismos del Sur.

Eduardo Nico, “Magoo”, es fundador junto a Roberto Barandalla, del Taller de Investigaciones Cinematográficas. Ha publicado dos libros de poesía, *La Polaca* (1995) y *Puros por cruza* (2011).