



El Instituto Nacional de Antropología e Historia **INAH** a través de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía; el Instituto Nacional de Bellas Artes **INBA** a través del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble y la Universidad Nacional Autónoma de México **UNAM** a través del Museo Universitario Arte Contemporáneo *invitan a:*



International Network for the Conservation of Contemporary Art



**México**

# La conformación de la Red Iberoamericana

Del 13 al 15 de junio de 2011

**Día 1** Sede | Auditorio | MUAC - UNAM

## Presentación de grupos INCCA

Problemáticas en la conservación de arte contemporáneo en:  
México, Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, Portugal y España

- 8:00 **Registro**
- 8:30 **Bienvenida** | Graciela de la Torre MUAC | Liliana Giorguli ENCRyM | Gabriela Gil CENCROPAM
- 9:00 **Presentación de INCCA:** Alberto de Tagle | Agencia para el Patrimonio Cultural (RCE) | Holanda
- 9:40 **Propuesta de trabajo para Iberoamérica. Coordinación general:**  
Arianne Vanrell | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) | España
- 10:20 **Grupo México** | Claudio Hernández | MUAC
- 10:50 **Grupo Uruguay** | Vladimir Muhvich | Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN)
- 11:20 **Grupo Argentina** | Gabriela Baldomá | Instituto de Investigación, Conservación y Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo
- 11:50 **Receso**
- 12:10 **Grupo Brasil** | Gina Gómes | Sección Sao Paulo | Curitiba
- 12:40 **Grupo Brasil** | Magali Melleu | Sección Belo Horizonte | Espírito Santo | Rio de Janeiro, Bahía
- 13:10 **Grupo Perú** | Rosanna Kuon | Asociación Conservando
- 13:40 **Grupo Portugal** | Rita Macedo | Universidad Nueva de Lisboa
- 18:00 **Cocktail de bienvenida**

**Día 2** Sede | Auditorio | ENCRyM - INAH

## Presentación de ponencias

Los alcances en la conservación de arte contemporáneo

9:30 Registro

### Educación

10:00 *Retos en la formación de restauradores de arte moderno y contemporáneo: Seminario - Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea* | Ana Lizeth Mata | Karen Landa | ENCRyM-INAH | México

10:30 *Conservación-restauración y arte contemporáneo: desafíos de la educación en programas académicos de bachillerato* | Magali Melleu | Universidad Federal de Minas Gerais | Brasil Belo Horizonte

### Participación del artista

11:00 *Estrategias para entrevista* | Arianne Vanrell | MNCARS | España

11:30 *El papel del restaurador frente al Eat Art* | Claudia Coronado | México

12:00 **Receso**

### Documentación

12:20 *Proyecto estudio de audio y video Museo Carrillo Gil* | Ramón Coelho | Museo de Arte Carrillo Gil - INBA | México

### Casos de estudio

12:50 *Documentación científica e histórica sobre pintura moderna en México: la pintura de David Alfaro Siqueiros* | Sandra Zetina | Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM | México

13:20 *Proyecto de restauración de tres murales mexicanos en Chile* | Renato Robert Paperetti | CENCROPAM - INBA | México

13:50 *Preservación y restauración de instalaciones Proyecto Inside Instalations Latino América: caso de estudio 'Ataduras' Agueda Dicancro* | Vladimir Muhvich | CPCN | Uruguay

### Intercambio y gestión de la información

16:00 *Propuesta código abierto para acceso y preservación de la producción artística* | Jo Ana Morfín | Pedro Santana | Universidad de Bristol - Universidad de Colima | Inglaterra - México

16:30 *Una metodología para la gestión digital del arte contemporáneo en Iberoamérica: conceptos y herramientas* | Fernando Sancho | Juan Luis Suárez | Universidad de Western Ontario London - Universidad de Sevilla | Canadá - España

### Taller **Cupo limitado a 20 personas**

17:00 *Preservación de documentación y demostración de la base de datos IDAA (INCCA Database for Artist's Archives): Agencia para el Patrimonio Cultural (RCE)* | Alberto de Tagle | Arianne Vanrell | RCE | MNCARS | Holanda - España  
Registro previo e informes | [lizeth\\_matadelgado@yahoo.com.mx](mailto:lizeth_matadelgado@yahoo.com.mx)

Día 3 Sede | CENCROPAM - INBA

## Conformación de la Red INCCA Iberoamericana

Discusión de estrategias y líneas de acción

**Sólo abierto a miembros de la red**

Sedes

MUAC

Museo Universitario Arte Contemporáneo  
Insurgentes Sur 3000 | Centro Cultural Universitario | Coyoacán | México DF

ENCRyM

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"  
General Anaya No. 187 | Col. San Diego Churubusco | Coyoacán | México DF

CENCROPAM

Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble  
San Ildefonso 60 | Col. Centro México | Cuauhtémoc | México DF

