

JUEVES, 17 de febrero 2011

Sesión mañana 10:00 - 14:00 horas

- 09:30 h. Recepción y entrega de documentación.
- 10:30 h. Presentación y apertura. Manuel Borja-Villel, Director del MNCARS.
- 10:45 h. **Minophone 1967/2010 de Marta Minujín: un caso de estudio.** Marcelo L. Marzoni, Jefe Técnico de Exposiciones de Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires.
- 11:15 h. **"Multiplying the Associations" David Smith and modern paints.** Richard Mulholland, Victoria and Albert Museum, Londres.

11:45 h. pausa café

- 12:30 h. **La transferencia de imágenes electrográficas en la práctica artística contemporánea y su conservación.** Silvia García, Margarita San Andrés y José Manuel de la Roja, UCM.
- 13:00 h. **Investigar, conservar y restaurar. Metodología de intervención sobre soportes electrónicos.** Mikel Rotaeché, conservador-restaurador. MNCARS
- 13:30 h. **Caso de estudio. Refectum 1. 6 TV-Décollage de Wolf Vostell.** Lino García, UEM, Pilar Montero (UCM), Jorge García y Mikel Rotaeché (MNCARS)

Sesión tarde 16:00 - 18:00 horas

- 16:00 h. **Las pinturas acrílicas en emulsión: problemas de conservación, métodos de limpieza y tratamiento biocida.** Francesca Secchi, conservadora-restauradora. Instituto C. Restauro, Roma.
- 16:30 h. **Estrategias para la conservación de fotografía contemporánea.** Pablo Ruiz, Centro Andaluz de la Fotografía.
- 17:00 h. **Recuperación de nueve gouaches sobre contrachapado de Francesc Artigau. Investigación y proceso de restauración.** Anna Nualart, Iris Bautista, Carmen López y Teresa Sánchez, Universidad de Barcelona.
- 17:30 h. **Del expresionismo abstracto al arte pop: experiencias metodológicas en la restauración de una colección privada de arte contemporáneo norteamericano.** Jorge Rivas y Marta Plaza, UCM.

12^a

Jornada de
Conservación de Arte
Contemporáneo

VIERNES, 18 de febrero 2011

Sesión mañana 9:30 - 14:00 horas

- 09:30 h. **Conservación de arte generado por ordenador: el caso de la instalación interactiva I/Eye del artista holandés Bill Spinhoven.** Jo Ana Morfin. Universidad de Bristol y Hanna Hölling, Universidad de Amsterdam.
- 10:00 h. **Estrategias para la mente. Alternativas para problemas de manipulación y toxicidad en una obra de Eva Lootz del Museo Artium.** Emilio Ruiz de Arcaute (Servicio de Restauración, D.F.A), Olga Alfageme e Itziar García (CRAVAN).
- 10:30 h. **PRACTIC'S: Practice, Research, Access and Teaching in Contemporary Art.** Arianne Vanrell (Dpto. Restauración) y Santiago González, Dpto. Educación (MNCARS)
- 11:00 h. **Estudio técnico sobre "El Café del Pombo" de Solana.** Juan A. Sánchez, MNCARS.

11:30 h. pausa café

- 12:00 h. **Reflexiones sobre la conservación de esculturas de látex, el caso de la obra de César Martínez Silva.** Claudio Hernández, Museo Universitario Arte Contemporáneo, México D.F.
- 12:30 h. **Plásticos en restauración/plásticos en la creación; razones diferentes para su elección.** Pilar Bustinduy, EHU/UPV y Pilar Chaves, Tres A Restauración.
- 13:00 h. **La documentación como vía de conservación del arte contemporáneo: una fuente para el estudio del arte.** Alicia García, restauradora e historiadora del arte.
- 13:30 h. **Presentación de posters en vestíbulo.**

Sesión tarde 15:30 - 17:15 horas

- 15:30 h. **La indumentaria contemporánea en el museo: conservación y restauración.** Silvia Montero, Museo del Traje, CIPE.
- 16:00 h. **¿Se debe conservar el arte urbano creado bajo la premisa de: piensa, crea, actúa y olvida?** Elena García Gayo. Diputación Provincial de Ciudad Real.
- 16:30 h. **Arte y Naturaleza: prevención y educación como agentes activos para la conservación.** Carlota Santabábara, investigadora en CDAN.
- 17:00 h. Clausura

PROGRAMA DE SESIONES Auditorio 400 MNCARS

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

Ge GRUPO ESPAÑOL
de CONSERVACIÓN
International Institute for Conservation
of historic and artistic works

JUEVES 17 y VIERNES 18 de febrero 2011

Listado de Pósters

Gestión de riesgos aplicada a acervos de obras de arte contemporáneas. Kléumanery de Melo Barboza. Licenciada en Conservación de Bienes Culturales.

Pigmentos fluorescentes en el arte contemporáneo. Su utilización e impacto visual en la obra de Gerardo Burmester. Ana Rita Veiga, Ana Calvo, Ana Cudell y Jorgelina Carballo. Centro de Investigaçao em Ciências e Tecnicas das Artes CITAR, Oporto.

Como un monumento al artista. Un proyecto de conservación y didáctica de arte contemporáneo. José Carlos Roldán y Lluvia Vega, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

El plástico en colecciones de Arte Moderno y Contemporáneo brasileñas: cuestiones relativas a la conservación de estas obras. Conceição Linda da Franca. Licenciada en Conservación de Bienes Culturales.

Evolución conservativa y estado actual de la obra pictórica Albaicín, de José Guerrero: utilidad de los métodos científicos de análisis en el control de la condición de conservación y la detección de alteraciones. Carmen Bellido, Jorge Durán, Rafael Peralbo y Antonio Sorroche, Universidad de Granada.

Estudio estadístico sobre el uso de soportes derivados de la madera utilizados en el arte contemporáneo. Rosario Llamas y M^a Carmen Talamantes, UPV.

Un proyecto moderno para una obra de arte contemporánea. Cuestiones sobre la conservación de una obra de Hélio Oiticica. Amanda Cristina A. Cordeiro y Luiz Antonio Cruz Souza, Universidad Federal de Minas Gerais de Brasil.

Vandalismo en el arte contemporáneo. Actuación y puesta en valor de "El Torso", del escultor V. Orfí. X. Mas-Barberà, L. Osete Cortina, C. Duréndez y A. Carayol, UPV.

Riesgos del espectador activo en el arte contemporáneo. Iván Alexis Gutiérrez, Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Exhibición de escultura al aire libre. Problemática de su correcto mantenimiento. Maite Martínez y Cristina Vázquez, IVAM.

PROGRAMA DE SESIONES Auditorio 400 MNCARS



12^a

Jornada de
Conservación de Arte
Contemporáneo