

JUEVES, 16 de febrero 2012

Sesión mañana 08:15 - 14:15 horas

- 08:15 h. Recepción y entrega de documentación.
- 09:15 h. Presentación y apertura. Manuel Borja-Villel, Director del Museo Reina Sofía.
- 09:30 h. **La restauración de la reproductibilidad, elemento central del conservacionismo audiovisu al.** Alfonso del Amo, Jefe de Investigación de fondos filmicos, Filmoteca Nacional.
- 10:15 h. **Conservar la nada o nada que conservar.** Pilar Montero, Alicia Sánchez (UCM), Jorge García (Museo Reina Sofía) y Lino García (UPM)
- 11:00 h. **Mesa redonda:** Alfonso del Amo, Pilar Montero, Alicia Sánchez y Jorge García.
- 11:50 h. **Presentación del Grupo de Conservación de Fotografía del GEIC.**

12:00 h. pausa café

- 12:45 h. **Desarrollo de sistemas de limpieza para pinturas sensibles al agua mediante ajuste del pH y de la conductividad.** Tiarna Doherty, Smithsonian American Art Museum, Washington DC.
- 13:15 h. **Protocolo para la evaluación del riesgo en los métodos de limpieza sobre superficies pictóricas.** Andrés Sánchez (Museo Thyssen Bornemisza), Carmen Muro (Museo Reina Sofía) y M^a Dolores Gayo (Museo del Prado).
- 13:45 h. **"Dieplood" de Lili Dujourie, de la Colección de Arte Contemporáneo de "La Caixa": proyecto pluridisciplinar entorno a la conservación de la obra.** Cecilia Illa Malvey y Alejandra Balboa. Fundación La Caixa, Barcelona.

Sesión tarde 16:00 - 18:00 horas

- 16:00 h. **Estudio de la colección de moda del diseñador Cristóbal Balenciaga, para su exposición en el Museo Balenciaga, en Getaria (Guipúzcoa).** Alazne Porcel, Enara Artetxe (UPV-EHU).
- 16:30 h. **La conservación como un proceso de restauración. Caso de estudio: News and Polls, Hans Haacke.** Lino García, UPM.
- 17:00 h. **Catálogo de ediciones de arte múltiple.** Enrique Aramis López y Clara Prieto (Instituto de Arte Contemporáneo).
- 17:30 h. **Conservación y metafísica realizada.** María Rodríguez, Universidad de Sevilla.

13^a

Jornada de
Conservación de Arte
Contemporáneo

VIERNES, 17 de febrero 2012

Sesión mañana 10:00 - 14:00 horas

- 10:00 h. **"An edge-lining method to display contemporary photographs at the Museum of Modern Art".** Lee Ann Daffner y Rosina Herrera, MOMA, Nueva York.
- 10:30 h. **Estudio técnico de fotografías pictorialistas en la colección del Metropolitan Museum of Art.** Anna Vila, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
- 11:00 h. **Nuevas herramientas y el uso de redes sociales para la gestión de proyectos de investigación en conservación de arte contemporáneo. RICAC: Red Iberoamericana de Conservación de Arte Contemporáneo.** Arianne Vanrell (Museo Reina Sofía), Fernando Sancho (Universidad de Sevilla) y Juan Luis Suárez (The CulturePlex Lab, University of Western Ontario, Canadá)

11:30 h. pausa café

- 12:00 h. **La colección histórica Compasso d'Oro: un nuevo enfoque para la conservación y restauración de objetos de diseño.** Sandra Vázquez, Elena Bondi y Alessandro Bovero. Fundación Centro Conservazione e Restauro. "La Venaria Reale", Turín.
- 12:30 h. **Metodología para la conservación y restauración del legado material e inmaterial de Ocaña.** M^a Dolores Ruiz de Lacanal, Ana Galán y Yedra García, Universidad de Sevilla.
- 13:00 h. **Presentación de pósters en vestíbulo.**
- 13:00 h. **El futuro en el patrimonio cultural. Innovación metodológica en los diagnósticos no invasivos** (Actividad paralela en Auditorio 200). Alessandro Bovero y GEIC.

Sesión tarde 16:00 - 17:30 horas

- 16:00 h. **Nuevos avances en el Proyecto de revisión de materiales poliméricos utilizados en Conservación y Restauración.** Marisa Gómez (IPCE), Ruth Chércoles (UCM-IPCE) y Margarita San Andrés (UCM).
- 16:30 h. **Proyecto "PRIMI": Plastics Research and Innovation for Museums and Industry.** Sara Cadiñanos, Galería Nacional de Dinamarca (Statens Museum for Kunst).
- 17:00 h. **Problemática de la fragilidad estructural por degradación de la resina de polyester. Caso práctico: intervención "Le Diamant", de J. Carelman.** Diana Lobato y Paula Ercilla, Museo Reina Sofía.
- 17:30 h. Clausura

PROGRAMA DE SESIONES Auditorio 400 Museo Reina Sofía



JUEVES 16 y VIERNES 17 de febrero 2012

Listado de Pósters

Experimentación desarrollada en la enseñanza de la intervención de escultura contemporánea en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Javier Bueno, Jesús Salvador y Elena Vázquez, Universidad de Sevilla.

Conservación de lo intangible. Arte procesual en parámetros. José Carlos Roldán, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Una soldadura láser para Oteiza. Olga Alfageme, CRAVAN Conservación y Restauración.

Nuevos sistemas de comunicación y difusión de contenidos en la era digital: el Weblog Quermes. M^a Pilar Aguilar Solves, UCM.

La Conservación de Grafitis en el Festival de Arte Urbano Poliniza 2010. Rita Lucía Amor, UPV.

Capas pictóricas sobre plástico en el arte contemporáneo. Estudio analítico del polipropileno tras ser sometido a ciclos de envejecimiento. Rosario Llamas, UPV.

La Conservación preventiva en la escultura monumental contemporánea al aire libre. Un problema y un deber de todos. Z. Almuedo Mena y X. Más-Barberà, UPV.

Conservation of a polyurethane foam sculpture: creative process reconstruction. Susana F. de Sá, Ana M. Ramos, Rita Macedo, Joana L. Ferreira, Universidade Nova de Lisboa.

Ensayos previos integrados en el Proyecto de conservación-restauración de una escultura de Salvador Victoria. Sonia Santos Gómez, José Manuel de la Roja, Margarita San Andrés, Universidad Complutense de Madrid.

Puesta en valor y conservación preventiva en la obra del pintor Manuel Alzamora Zamalloa. Lic Rosemary Zenker Alzamora, ENSABAP, Perú.

Presencia de jabones metálicos en la superficie de la pintura al óleo contemporánea. La pintura de Roberta González. M. Martínez, C. Vázquez, A. Sánchez, L. López y Garay E. IVAM

Historial Conservacional de las intervenciones de restauración en la obra "Variaciones azules". Una pintura contemporánea con problemas específicos de conservación. M^a Carmen Bellido, Jorge A. Durán, Rafael Peralbo y Antonio Sorroche, Universidad de Granada.

YUTZU: La herramienta de colaboración para mentes creativas. Juan L. Suárez (The CulturePlex Lab., University of Western Ontario), Fernando Sancho (Universidad de Sevilla) y Arianne Vanrell (Dpto. Conservación-Restauración Museo Reina Sofía).



13^a

Jornada de
Conservación de Arte
Contemporáneo