

JUEVES, 14 de febrero 2013

Sesión mañana 09:00 - 14:00 horas

09:00 h. **Recepción y entrega de documentación.**

10:00 h. **Presentación y apertura.** Manuel Borja-Villel, Director del Museo Reina Sofía.

10:15 h. **La ergonomía de la obsolescencia.** Lino García (Universidad Politécnica de Madrid) y Pilar Montero (Universidad Complutense de Madrid)

10:45 h. **Arte y disfrute del vídeo: Reproducibilidad y documentación al servicio de la conservación en las colecciones museísticas españolas.** Gisèle Rodríguez (Univ. Carlos III de Madrid)

11:15 h. **Digitalización y documentación del patrimonio: de la divulgación a la preservación. Una aproximación al control de calidad en la gestión del color.** José Manuel Pereira (Universidad Carlos III de Madrid)

11:45 h. pausa

12:30 h. **El kakejiku y las técnicas de restauración de obra gráfica.** Luis Crespo y Arsenio Sánchez (Laboratorio de Restauración - Biblioteca Nacional de España)

13:00 h. **Rodovetri sobre acetato de celulosa del mediometrage "La lunga calza verde" (1961): programa de conservación y proyecto de restauración.** Sara Brancato (Accademia di Belle Arti di Brera, Milán, Italia)

13:30 h. **Los alicatados publicitarios de Philips de la calle Blanquerías en Valencia.** Duccio Sanesi (Universidad Politécnica de Valencia)

Sesión tarde 16:00 - 17:30 horas

16:00 h. **La silenciosa desaparición del new media art.** Vanina Hofman (IN3 - Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona) y Lino García (Universidad Politécnica de Madrid)

16:30 h. **Conservar el futuro. Nuevos retos ante la producción artística actual.** Cristina López Royo (Proyecto finalista de la 1ª edición Magíster en conservación y restauración de arte contemporáneo)

17:00 h. **Arte en Internet y las instituciones artísticas. Problemáticas de adquisición, documentación, exposición, conservación y restauración del arte de Internet.** Gema Grueso (Proyecto finalista de la 1ª edición Magíster en conservación y restauración de arte contemporáneo)

VIERNES, 15 de febrero 2013

Sesión mañana 10:00 - 14:00 horas

10:00 h. **El collage de Esteban Vicente: Materiales y técnicas.** Marina Ruiz Molina (The Metropolitan Museum of Art y The Harriet and Esteban Vicente Foundation, Nueva York)

10:30 h. **Evaluación espectral dinámica del daño producido por radiación visible en pinturas.** D.Vázquez, A.Álvarez y J.Muñoz (Universidad Complutense de Madrid), C.Muro y J. García (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), M.del Egido y J.A.Herráez (Instituto Patrimonio Cultural Español), A.Sánchez y U.Sedano (Museo Thyssen Bornemisza)

11:00 h. **Herramientas integradas de análisis espectrales y colorímetro aplicadas a la restauración de la pintura.** D.Vázquez, A.Álvarez y J.Muñoz (Universidad Complutense de Madrid) J.García, A. Iruretagoyena, P.Calopa y C.Muro (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)

11:30 h. pausa

12:00 h. **Estudio material y tratamiento de una pintura acrílica contemporánea del pintor Antonio Charua, con contaminación por microorganismos.** Ana Brito y Patricia Moreira (CITAR - Univ. Católica Portuguesa de Oporto), Ana Sílvia Rocha (Empresa Porto Restauo, Portugal)

12:30 h. **La eternidad desde la Vía Láctea. Estudios para la adaptación de una obra de alabastro a un entorno salino.** Emilio Ruiz de Arcaute y Diana Pardo (Diputación Foral de Álava), Olga Alfageme e Itziar García Quintana (CRAVAN)

13:00 h. **Creación de grupo de trabajo sobre documentación sonora.** Modera: Jorge García

13:00 h. **Presentación de pósters** (Vestíbulo)

13:00 h. **Creación del grupo de trabajo de pintura mural contemporánea. RICAC-INCCA Iberoamérica.** Mercedes Sánchez y Lizeth Mata (Auditorio 200)

Sesión tarde 16:00 - 17:30 horas

16:00 h. **Experiencia colaborativa del CAAC con la Facultad de BBAA de Sevilla para la producción de dos piezas de su programa expositivo a partir de propuestas conceptuales.** José Carlos Roldán (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), María Arjonilla y Javier Bueno (Universidad de Sevilla)

16:30 h. **Arte Contemporáneo: análisis de acuerdos de préstamos a largo plazo en instituciones brasileñas.** Magali Melleu (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

17:00 h. **Licenciatura en Conservación y Restauración en Arte Moderno y Contemporáneo de la Escuela de Bellas Artes UFRJ, Brasil.** María Luisa Soares (Universidad Politécnica de Valencia)

17:30 h. Clausura

14^a

Jornada de
Conservación de Arte
Contemporáneo



JUEVES 14 y VIERNES 15 de febrero 2013

Listado de Pósters

Metodología para la documentación y el almacenamiento de una obra contemporánea compleja: Máquinas Sonoras, del colectivo artístico O Grivo. Giulia Giovani y Magali Melleu (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil)

Arte urbano en Jaén y su conservación. José Manuel Almansa, Beatriz Expósito, Laura Luque y Rafael Mantas (Universidad de Jaén)

Proyecto integral de conservación-restauración de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Maite Martínez (IVAM) y Rosa M^a Castells (MACA)

Un tiempo, un espacio, Uiso Alemany/Vicente Peris 1982-1984. Restauración de 28 obras de gran formato ejecutadas con pintura vinílica, alquitrán y loneta de algodón. Fanny Sarrió Martín, Ana Ramírez Angulo, Pablo D´Antoni, Livio Ferrazza, David Juanes Barber, Pascual Mercé, M^a Teresa Pastor Valls, Ana Pellicer Barea, Carmen Pérez García y Juan Pérez Miralles (Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales), Susana Mendes y Margarida Pimenta (Universidad Católica de Oporto)

Alumbrar una luz negra. Cadena de ensayos hasta la recuperación de una obra de Moraza. Emilio Ruiz de Arcaute (Diputación Foral de Álava), Olga Alfageme e Itziar García Quintana (CRAVAN)

Art Plus. Desarrollo de una aplicación para la gestión y control de la documentación en exposiciones temporales. Sandra Vázquez (Universidad de Turín, Italia)

Revisión de los actuales protocolos de conservación preventiva de colecciones de fotografía contemporánea en las instituciones españolas. Sheila Llano Torre (Universidad País Vasco)

PEDALES/ del colectivo Oficina-Oficina. Vladimir Muhvich Meirelles (Espacio de Arte Contemporáneo. Montevideo, Uruguay)

