

FILOSOFÍA CREACIÓN TECNOLOGÍA

5º CONGRESO INTERNACIONAL
ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES,
23ª JORNADAS DE INFORMÁTICA Y
ELECTRÓNICA MUSICAL - JIEM 2020

Universidad Autónoma de Madrid **3-5**
Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras **Marzo**
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía **2020**
La Casa Encendida **Madrid**

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Centro Superior
de Filosofía y
Letras
UAM

FIL Facultad de
Filosofía y Letras
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

LA CASA ENCENDIDA

GOBIERNO DE ESPAÑA

INAE

INSTITUTO NACIONAL
DE AUDIOVISUAL
Y DE LA TIPOGRAFÍA

**INSTITUTO DE
TECNOLOGÍA**

LA CASA ENCENDIDA

UAM

**INTERNATIONAL
YEAR OF SOUND 2020**

**SÓNIDO
1**

V CONGRESO INTERNACIONAL
ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES 2020
“Filosofía, creación y tecnología actual”
JIEM 2020 - 23ª JORNADAS DE INFORMÁTICA Y
ELECTRÓNICA MUSICAL

Martes 3 de Marzo de 2020

**Sesión de mañana. Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y
Letras de la UAM**

9:30 Entrega de Documentación

10:00 **INAUGURACIÓN DEL CONGRESO**

1.- Soundscape

Modera: José Luis Carles (Universidad Autónoma de Madrid)

11:00 - 11:20 **Laura Cuenca e Ignacio Pascual** (IES Clot de l'Illot,
El Campello, Alicante)
“El paisaje sonoro en el Campello”

11:20 -11:40 **Laura Apolonio y Mar Garrido Román** (Universidad
de Granada)
"Cartografías Sonoras de Granada”

11:40 - 12:00 **Joao Tojeira** (Universidad de Oviedo)
“Impactos del soundscape portugués”

Descanso (Café): 12:00-12.20

12:20 – 13:20

Francesc Daumal Domenech (Universitat Politècnica de Catalunya)
Cristina Palmese (Paisaje Sensorial Office-Lab)

“Presentación del taller: Paisaje Sensorial: percepción y
adjetivación sonora del itinerario urbano.”

13:20 - 14:00

Comunicación- Acción (Recorrido Campus UAM)

Elia Torrecilla y M. Molina (Universitat Politècnica de Valencia)

“Pensamiento corporal en acción peripatética, propioceptiva y
polisensorial (taller performativo *multitasking*)”

Descanso (Comida): 14:00-16:30

**Sesión de tarde. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Auditorio 200**

**3.- El soundscape: Relaciones espacio-tiempo en la música y la
arquitectura**

Moderador: Ricardo Atienza (Konstfack. Estocolmo)

16:30 - 16:50 **Marta Cureses** (Universidad de Oviedo)

“La arquitectura como texto sonoro: Rafael Moneo y González
Acilú”

16:50 – 17:10 **Alicia Grueso** (Universitat Politècnica de València)

“Vitores. El legado de la Hispano de Forest Fonofilm”

17:10 - 17:30 **Sofía Lacasta** (Universidad de Salamanca)

"La espiral eterna de la creación multidisciplinar: invitación a
una interpretación ilimitada a través de la traducción".

17:30 - 17:50 **Neil O'Connor** (University of Limerick. Irlanda)

“Difusing the norm: Brian Eno’s Music for Airport...”

17:50 - 18:10 **Rocío Garriga y Sofía Sánchez** (Universitat Politècnica de València)

“Arte público, comunidad y patrimonio: programa de intervenciones artísticas en la Comarca del Maestrazgo (Teruel).”

18:10-18:30 Debate

19:30 Concierto: EFEMÉRIDES Difusión de sonido: autores y CTE Françoise Barrière <i>Ritratto di Fanciulla</i> Andrés Díez - Luis Camacho <i>MA 間</i> Enrique Igoa <i>Obertura para un paisaje urbano</i> José Luis Carles <i>Aquellos objetos</i> Louis y Babe Barron <i>Forbidden Planet (selección)</i> Juan J. G. Escudero <i>Formas de espacios internos</i>	LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 400
---	---

Miércoles 4 de marzo 2020

Sesión de mañana. Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM

4.- El espacio sonoro y audiovisual. Arte sonoro. Paisaje sonoro

Moderadora: Ana Vega Toscano (Universidad Autónoma de Madrid)

10:00 - 10:20 **Spiros Papadopoulos, Magdalini Grigoriadou, Nikolaos Vamvakas** (University of Thessaly. Volos. Grecia)

“*Despedida*: El paisaje sonoro interactivo como agente de excitación espacial”

10:20 - 10:40 **Alvarado Angulo, Ramón** (Universidad de Guanajuato. México)

“Paisaje sonoro y contaminación acústica en el centro histórico de la Ciudad de Guanajuato. Presentación de resultados

10:40 - 11:00 **Knight-Hill, Andrew** (University of Greenwich. Reino Unido)

“Audiovisual Space”

11:00 - 11:20 **Alejandra Crescentino e Irene Martín** (UAM)

“Consonancias y disonancias. Subjetividades fragmentarias a través de voz e imagen en la obra de algunas videoartistas argentinas”

11:20- 11:30 **Debate**

Descanso (Café): 11:30 -12.00

5.- Música y sonido

Moderador: Carlos García Miragall (Universitat Politècnica de València)

12:00 - 12:20 **Rodolfo Cangiotti** (Conservatorio G. Rossini. Pesaro. Italia)

“A Little Ecosystem for Low Latency Networked Music Performances”

12:20 - 12:40 **Joan Riera** (compositor)

“Filling sound with space: an elemental approach to sound spatialization”

12:40 - 13:00 **Fabio Fabbri** (Liceo Musicale Statale S. Pertini. Genova)

“Techniques and terminology for the analysis of electroacoustic music”

13:00 – 13:20 **Robert Lisek** (Institute of Advanced Studies Central European University. Budapest)

“Metalearning for music composing”

13:20- 13:40 **Berio Molina** (Universidade de Vigo)

“La escritura acusmática: una cronología”

13:40-14:00.- **Nathanaëlle Raboisson** (Université Paris Sorbonne)

“Aesthetic issues of acousmatic performance with loudspeakers orchestra”

14:00 -14:20 debate

Descanso (Comida): 14:30-16:30

**Sesión de tarde. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Auditorio 200**

6.-Arte y sociedad: Cuerpo espacio

Moderadora: Joaquina Labajo (Universidad Autónoma de Madrid)

16:30 - 16:50 **Magdalini Grigoriadou, Elena Mantzari** (University of Thessaly. Volos. Grecia)

“Disembody 1.2.: Embodying expendable bodies in virtual reality environnement”

16:50 -17:10 **Pablo Arcent, Natalie McQuade** (*tangiblemode* studio)

“Antigravedad experimental”

17:10 - 17:30 **Jimenez Carmona, Susana** (Universitat de Barcelona)

“Escuchas compartidas: Ultra-red y escuchatorios”

17:30 - 18:30 **Francesc Daumal Domenech** (Universitat Politècnica de Catalunya) **Cristina Palmese** (Paisaje Sensorial Office-Lab)

Taller “Paisaje Sensorial: percepción y adjetivación sonora del itinerario urbano”.

19:30 Concierto: EL LABORATORIO DEL ESPACIO Obras ganadoras del Certamen 2020: Saxofones: Francisco Martínez Difusión de sonido: autores y CTE Spiros Papadopoulos <i>Whispers</i> Jorge Antunes <i>Rituel violet</i> Oriol Grauss <i>Conversa (1ª parte)</i> Luis Fonseca <i>Sabbath</i> Dominic Purdie <i>Sticky Situation</i> Sergio Przemysław Scheller <i>Duration Study</i> Sergio Blardony <i>Después del incendio, toda la noche...</i>	LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 400
--	---

Jueves 5 de Marzo de 2020

Sesión de mañana. Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM

7.- Pensamiento, creación y tecnología actual

Modera: Miguel Salmerón (Universidad Autónoma de Madrid)

10:00 - 10:20 **Fernando Egido** (compositor)
“Hacia una creatividad computacional”

10:20 - 10:40 **Isaac Diego** (Universidad Internacional de La Rioja)
“Creación sonora hispanoamericana en Nueva York....”

10:40 - 11:00 **Loreto Casado** (Universidad del País Vasco 8)
 “Filosofía, música, performance, oralidad”

11:00 -11:20 **Mauricio Arley** (Universidad de Costa Rica)
 “Los sonidos de amor patológico en G.A. Bécquer y D.P. Schreber”

11:20-11:40 **Ana Vega Toscano** (Universidad Autónoma de Madrid)
 "El concepto de lo sonoro como categoría estética y comunicativa".

Descanso (Café): 11:40-12.00

8.- Música Electroacústica

Moderador: Adolfo Núñez (Universidad Autónoma de Madrid)

12:00 - 12:20 **Alejandro Rodríguez Antolín** (Universidad Autónoma de Madrid)

"Los nuevos modelos creativos y de producción musical. El impacto de las “máquinas compositoras” y los VST/VSTi, y su relación con las Humanidades Digitales".

12:20 - 12:40 **Federico Cámara Halac** (Ohio State University / School of Music / ACCAD. EEUU)
 “Multicanal masivo Pure Data”

12:40 -13.00 **Eisner, Guillermo** (Universidad de Chile)
 “La performatividad de la música electroacústica. Un enfoque analítico a la realización escénica en *Lumínico*”

13:00 – 13:20 **Andrés Mauricio Gaona** (Compositor)
 "De los vientos, de las más, pieza electroacústica del compositor uruguayo Daniel Maggiolo: un análisis semiológico y espectromorfológico acerca de la construcción de ámbitos de audición en música acusmática"

13:20 - 13:40 **Marta Mori Cureses** (Universidad de Salamanca)
 “El centro I+D+i de la universidad de Salamanca”

13:40 - 14:00 **Debate**

Descanso (Comida): 14:00 -16.30

Sesión de tarde. La Casa Encendida

9.- Espacio audiovisual

Modera: Cristina Palmese

16:30 -16:50 **Carlos García Miragall** (Universitat Politècnica de Valencia)

“Cíclope: una propuesta para ver el sonido”

16:50 - 17:10 **Ricardo Atienza** (Konstfack. Estocolmo)

“Placed sounds displaced. Sound as practice in between art, architecture and design”

17:10 - 17:30 **Guillermo López y Anelisse Yerett Oliveri Rivera**
 (Universidad de Querétaro. Mexico)

“El soundscape: relaciones espacio-tiempo en la música y la arquitectura”

17:30 – 18:15 **Francesc Daumal Domenech** (Universitat Politècnica de Catalunya) **Cristina Palmese** (Paisaje Sensorial Office-Lab)

Resultados del taller “Paisaje Sensorial: percepción y adjetivación sonora del itinerario urbano.”

Teatro-música-video

18:15-18:30 **Cristina Palmese** (Paisaje Sensorial Office-Lab) y **Mónica Gracia** (actriz)

“Rosita ante el espejo”.

