

NANOSISTEMAS.

Aplicación en la eliminación de cintas adhesivas en soporte celulósico

VIERNES 8 DE JUNIO

Auditorio Sabatini del MNCARS

VIERNES 8

> PROGRAMA

- 8:30-9:00** Acreditación participantes
- 9:00-9:30** Presentación y apertura. **João Fernandes**. Subdirector artístico (MNCARS) y **Carlos Jiménez Cuenca**. Subdirector General (IPCE).
- 9:30 - 10:00** *Polymer hydrogel networks and complex fluid for the cleaning of modern and contemporary art* / **Dr. Piero Baglioni** (CSGI).
- 10:00 - 10:30** *The use of Nano-systems in the conservation of art on paper* / **Antonio Mirabile** (AM).
- 10.30 - 11:00** *Nanosystems. Cellulosic support* / **Isabel Lozano** (IPCE).

11:00 - 11:30 PAUSA CAFÉ

11:30 - 12:00 *NANORESTART Project at Tate: Conserving Eva Hesse Addendum* / **Tamar Maor** y **Dra. Angelica Bartoletti** (TATE Modern).

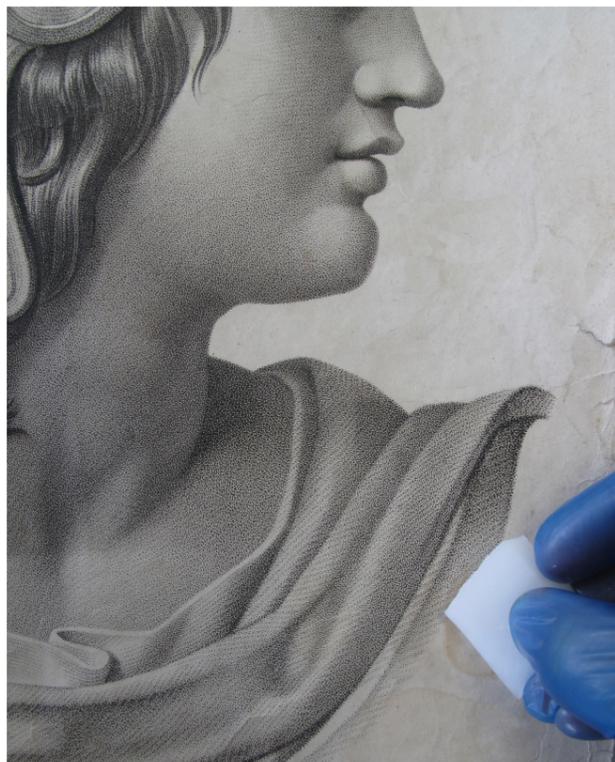
12:00 - 12:30 *Nanotechnologies for the conservation of plastic artworks* / **Dr. Massimo Lazzari** (USC).

12.30-13.00 *Smart and sustainable approaches for a long-lasting and safe conservation of copper-based works of art* / **Dra. Gabriela di Carlo** (CNR-ISMN).

13.00-13.30 *Environmental, Health, Safety and Sustainability assessment of nano-enabled products for the restoration of works of art* / **Elena Semenzin** (UNIVE).

13:30 - 13:40 *New EU CLUSTER on cultural Heritage ECHOES* / **Dr. Piero Baglioni** (CSGI).

13:40 - 14:00 Mesa Redonda



MADRID 6, 7 y 8 DE JUNIO DE 2018

NANOSISTEMAS.

Aplicación en la eliminación de cintas adhesivas en soporte celulósico

> PROGRAMA

PRESENTACIÓN

El arte contemporáneo es un reto importante para los restauradores y conservadores, ya que existe una carencia significativa de metodologías de conservación establecidas para abordar la degradación a menudo extremadamente rápida de los materiales utilizados por los artistas contemporáneos. En el proyecto "NANOmaterials for the RESToration of works of ART" (Horizon 2020, 2015-2018) centros académicos de investigación, restauración y conservación así como empresas europeas, han unido fuerzas para dar respuesta a problemas como la eliminación de materiales no deseados, la estabilización de superficies o mejoras en la detección y protección en museos de las obras de arte contemporáneo.

Dentro del marco de este proyecto Europeo el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) organiza en colaboración con el Museo Reina Sofía (MNCARS) y Antonio Mirabile este seminario dedicado a la eliminación de las cintas adhesivas y de productos de degradación derivados de éstas en soporte de papel. La organización de este seminario resulta de gran relevancia ya que se dirige directamente a un elemento generalmente ajeno a la obra de arte, perjudicial para el soporte, común encontrar y que en su proceso de envejecimiento, causa alteraciones tales como acidez o cambio cromático en la obra de arte. Además su eliminación resulta difícil a la hora de realizar una intervención de restauración en obra gráfica.

Los bloques temáticos del miércoles y jueves se desarrollarán en el salón de actos del IPCE y serán impartidos íntegramente por Antonio Mirabile conservador-restaurador de papel y consultor en conservación preventiva,

DIRECCIÓN

María Martín Gil (IPCE)
Elena González Arteaga (IPCE)

COORDINACIÓN

Emma Sánchez Alonso (IPCE)
Isabel Lozano de Gregorio (IPCE)

COMITÉ ORGANIZADOR

IPCE: Elena González Arteaga, Isabel Lozano de Gregorio, María Martín Gil, Ana Ros Togores y Emma Sánchez Alonso

MNCARS: Jorge García, Carmen Muro, Mayte Ortega, Pilar Hernández y Eugenia Gimeno

FECHA

Del 6 al 8 de junio de 2018

INFORMACIÓN

formación.ipce@mecd.es

LUGAR CELEBRACIÓN

Salón de Actos del Instituto de Patrimonio Cultural de España
C/ Pintor El Greco, 4. Ciudad Universitaria.
28040 Madrid

Auditorio Sabatini del MNCARS
Calle de Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

DURACIÓN

20 horas

NANOSISTEMAS.

Aplicación en la eliminación de cintas adhesivas en soporte celulósico

que trabaja regularmente para colecciones públicas (Pompidou, Carnavalet o Bourdelle), colecciones privadas (Fundación Guerlain) y en proyectos de la UNESCO ubicados en Egipto, Uzbekistán o Mongolia.

El viernes la actividad tendrá un carácter más general y estará ubicada en el Auditorio Sabatini del MNCARS donde se pretende realizar una reflexión sobre el estado de la cuestión en el desarrollo de estos nuevos sistemas desarrollados en el proyecto NANORESTART con aspectos claves como su aplicabilidad, versatilidad o impacto eco toxicológico. Este día la discusión no sólo se ceñirá al soporte papel, sino que se abordarán otros soportes a través de los trabajos desarrollados por otros socios del proyecto europeo.

DESTINATARIOS

Las jornadas están especialmente dirigidas a: profesionales y estudiantes relacionados con la temática, conservadores, restauradores y especialistas en ciencias aplicadas a la conservación y restauración.

Los talleres están dirigidos a profesionales de museos, archivos, bibliotecas, institutos de conservación e investigadores, cuya actividad esté estrechamente relacionada con la conservación-restauración de obra gráfica.

INSCRIPCIONES

La asistencia es gratuita hasta completar aforo previa inscripción. El salón de actos del IPCE cuenta con 100 plazas y el Auditorio Sabatini del MNCARS cuenta con 125 plazas.

Los talleres tienen un aforo máximo de 10 personas. La selección de los asistentes a estos talleres se realizará valorando el perfil profesional.

El formulario de inscripción está disponible en la dirección: ipce.mecd.gob.es/formacion/actividades-formativas.html

Las personas aceptadas recibirán una notificación expresa por correo electrónico.

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

La obtención del certificado está condicionada por la asistencia de al menos un 80% de las sesiones



NANOSISTEMAS.

Aplicación en la eliminación de cintas adhesivas en soporte celulósico

MIÉRCOLES Y JUEVES 6 Y 7 DE JUNIO **Salón de Actos del Instituto de Patrimonio Cultural de España IPCE**

MIÉRCOLES 6

8:30 - 9:00 **Acreditación participantes**

9:00 - 9:30 **Presentación curso. María Domingo Fominaya.** Subdirectora General adjunta (IPCE). **María Martín Gil.** Jefe de Área de Investigación y Formación (IPCE).

9:30- 13:00 **Sesiones teóricas. Antonio Mirabile.**

- *Historia de las cintas adhesivas sobre el patrimonio cultural: casos seleccionados
- *Historia, producción y manejo de las cintas adhesivas
- *Identificación fisicoquímica, óptica. Cuándo y cómo identificar
- *Solubilidad de las cintas adhesivas.

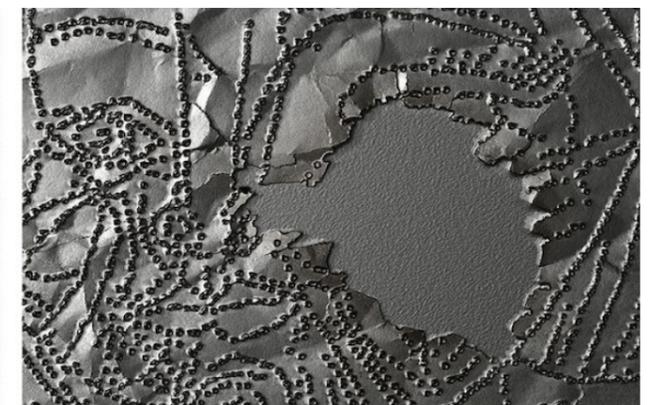
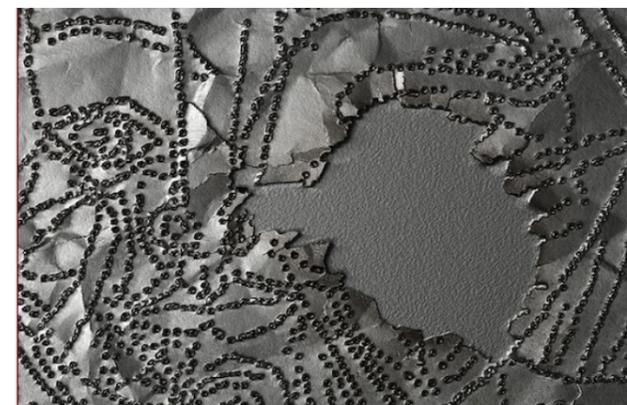
14:30-18:30 **Taller práctico. Antonio Mirabile.**

JUEVES 7

9:30 - 13:30 **Sesiones teóricas. Antonio Mirabile.**

- *Aspectos teóricos en la eliminación de cintas adhesivas
- *Evaluación de un nuevo método para la eliminación de cintas adhesivas
- *Nuevo método de eliminación: casos de estudio
- *Aspectos de salud y seguridad
- *Las cintas adhesivas como parte de la obra de arte: opciones de conservación

14:30-18:30 **Taller práctico. Antonio Mirabile.**



PROGRAMA