

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

AUDITORIO 400

LUNES 23/03/26 19:30h

Kebyart

SERIES 20/21

Caroline SHAW (1982)

Entr'acte (2011)

Georg Friedrich HAAS (1953)

Cuarteto de saxofones n.º 2. In memory of James Cecil Williams ** (2026)

Hèctor PARRA (1976)

Fragments striés (2004)

G. F. HAAS

Cuarteto de saxofones (2014)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Georg Friedrich Haas es el compositor residente de la temporada 25/26 del CNDM

KEYBART

Pere Méndez SAXOFÓN SOPRANO

Víctor Serra SAXOFÓN ALTO

Robert Seara SAXO TENOR

Daniel Miguel SAXO BARÍTONO

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Secuencias monorrítmicas y concisión expresiva

Caroline Shaw escribió *Entr'acte* después de haber escuchado el *Cuarteto*, op. 77, n.º 2 de Haydn, que la inspiró la forma clásica de minuetto con trío, si bien explora sus límites mediante el uso de técnicas interpretativas alternativas. La esencia dramática de esta página radica en la ampliación del material original con pasajes de armónicos mezclados con pequeños *glissandi* descendientes, golpes de arco, *pizzicati* y arpeggios que transportan el contenido de esta pieza a nuestros días. Caroline Shaw, que se considera más intérprete que compositora, fue galardonada en 2013 con el Premio Pulitzer de Música, y se mueve entre géneros muy diferentes y colabora con artistas de todo tipo.

Los elementos centrales del *Cuarteto de saxofones n.º 2*, de Georg Friedrich Haas, compositor residente del CNDM esta temporada, son los batidos, aquel fenómeno acústico que se produce cuando dos ondas sonoras de frecuencias ligeramente distintas se superponen, lo que genera una variación periódica en la intensidad. Para percibir este fenómeno con mayor claridad es menester separar a los intérpretes en el espacio: «Estamos acostumbrados a tratar los intervalos como constantes. Una tercera mayor siempre es una tercera mayor, con independencia de la octava en la que se halla. Con los batidos esto ya no es así... Es cierto que los materiales del *Cuarteto* se han escogido de forma racional y crean una especie de discusión sobre el concepto de disonancia dentro de los espacios microtonales. Sin embargo, espero que el resultado sea una música con impacto emocional».

Fragments striés, de Hèctor Parra, reenvía a las pinturas de Pierre Soulages, especialmente a sus series de *Peinture outrenoir*, caracterizadas por el uso exclusivo del color negro, manipulado con posterioridad con herramientas como la espátula o el cincel. Parra traduce este concepto visual en términos de claridad estructural, concisión, extrema brevedad y la ausencia de un desarrollo musical en el sentido tradicional de la palabra. El propio compositor ha descrito su obra como cuatro instantes o miradas sobre la producción de Soulages, donde la direccionalidad de las estrías realizadas sobre el lienzo definen la arquitectura musical del conjunto. La pieza no sigue una narrativa concreta: las estructuras sonoras actúan como reflejos y destellos, en analogía a la percepción de la luz en las pinturas que la inspiraron.

Haas no compuso, sino que descompuso en su *Cuarteto para saxofones* el timbre instrumental mediante la repetición de un ostinato sobre el que se despliegan diversas series de armónicos naturales. Para ello se basó, por un lado, en la tradición musical europea y, por otro, en la libertad compositiva de Ives, Cage o Scelsi. Este cuarteto viene a ser un buen ejemplo de su estética, que busca la conexión con el público al tiempo que se adentra en territorios perceptivos inéditos: se sirve de un uso intensivo de la microtonalidad, que crea paisajes sonoros de gran plasticidad; unidos a la indagación de la oscuridad y el silencio, perpetúan un arte que pretende sintetizar la vanguardia experimental con la tradición musical.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

20/04/26

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

NACHO DE PAZ DIRECTOR

Obras de G. F. Haas, C. Iannotta, G. Ligeti y C. Díez *

18/05/26

ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE | ASIER PUGA DIRECTOR

Obras de G. F. Haas, N. Baba, F. Fiszbein, J. M. López López y compositores residentes de la Casa de Velázquez (25-26) *

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

10/04/26

MARIO BRUNELLO VIOLONCHELO

The right distance

Obras de J. S. Bach y M. Weinberg

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto¹ (<30 años): 5 €

UNIVERSO SHOSTAKÓVICH

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

CUARTETO CASALS

09/04/26 | D. Shostakóvich: *Cuartetos de cuerda n.º 13, n.º 14 y n.º 15*

ENTRADAS: 14 €-28 € | Último Minuto¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 910 053 765



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-26-006-7

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

