

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

05/11/18

GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK

El piano hecho de memoria y silencio

Obras de C. Camarero*, Y. Troxler*, B. Trümpy, F. Panisello, J.M. López López e I. Wilson*

26/11/18

SONIDO EXTREMO | JORDI FRANCÉS DIRECTOR

XXIX Premio Jóvenes Compositores | Fundación SGAE - CNDM

*Concierto final y entrega de premios**

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

07/11/18

FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

MARTIN HELMCHEN PIANO

Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (I)

NOTA: 07/03/19 Segunda parte de la integral. Últimas entradas disponibles

LOCALIDADES
AGOTADAS

11/12/18

CUARTETO CHIAROSCURO

KRISTIAN BEZUIDENHOUT FORTEPIANO

Obras de F. Mendelssohn, L. van Beethoven y R. Schumann

11/01/19

CUARTETO DE JERUSALÉN

Obras de F.J. Haydn, L. van Beethoven y D. Shostakóvich

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-32353-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



constitución

18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 22/10/18 19:30h

CUARTETO PRAŽÁK

I

Viktor ULLMANN (1898-1944)

Cuarteto de cuerda n.º 3, op. 46 (1943)

- I. Allegro moderato
- II. Presto
- III. Largo
- IV. Allegro vivace e ritmico

Alban BERG (1885-1935)

Cuarteto de cuerda, op. 3 (1910)

- I. Langsam
- II. Mässige viertel

II

Antoni PARERA FONS (1943)

Cuarteto de cuerda n.º 3 'Mediterránea' (2014)

- I. Cançó
- II. Vals / Scherzando
- III. Reflexió
- IV. Dansa

Alexander VON ZEMLINSKI (1871-1942)

Cuarteto de cuerda n.º 3, op. 19 (1924)

- I. Allegretto: Gemachlich, innig bewegt
- II. Thema mit Variationen: Geheimnisvoll bewegt, nich zu schnell - Variationen I-VII
- III. Romanze: Sehr massige Achtel, Andante sostenuto
- IV. Burleske: Sehr lebhaft, Allegro moderato

CUARTETO PRAŽÁK

Jana VONÁŠKOVÁ VIOLÍN

Vlastimil HOLEK VIOLÍN

Josef KLUSON VIOLA

Michal KANKA VIOLONCHELO

Cuatro terceros cuartetos

De poco le sirvió al pianista y compositor de origen judío Viktor Ullmann que sus padres se convirtieran al catolicismo antes incluso de nacer él, fallecido el 18 de octubre de 1944 en el campo de concentración de Auschwitz. Su *Cuarteto n.º 3* consta de cuatro movimientos interpretados sin solución de continuidad. Teniendo en cuenta que fue escrito en el campo de concentración de Theresienstadt antes del traslado a Auschwitz, se entiende que haga hincapié en un lirismo con recaídas melancólicas que no debió de ser del agrado de los nazis. La prematura muerte de Ullman truncó la carrera de quien hubiera podido erigirse en uno de los compositores más importantes de la primera mitad del siglo XX, un rango que sí alcanzó Alban Berg, no en último término gracias a obras como su *Cuarteto n.º 3*: “el público se ha quedado boquiabierto”, le escribió a su mujer tras triunfar la pieza en Salzburgo, después de haber pasado prácticamente desapercibida durante más de 13 años. Su modernidad sorprendió a propios y a extraños, plasmada con entusiasmo por el jovencísimo Havemann-Quartett.

El tercer cuarteto del compositor mallorquín Antoni Parera Fons se titula *Mediterránea* y consta de cuatro movimientos. El primero, *Cançó*, no representa una canción al uso, ni tampoco se refiere a ésta en cuanto que género musical folclórico que enfatiza el texto cantado. Para empezar, la *Cançó* de Parera Fons es instrumental, si bien comparte con su melodioso arquetipo una propensión hacia los códigos de amor y sentimientos expresados aquí mediante las cuerdas y allá mediante la voz. Por contra, el segundo movimiento tiene aires postrománticos e incluso postimpresionistas que, a diferencia del primero, le imprimen un carácter ecléctico. El tercero viene a ser una especie de reflexión sobre los dos anteriores que da paso a una danza, pero no a una danza concreta, sino a un movimiento rítmico que cierra esta obra dedicada al Cuarteto Bretón.

Mientras que sus primeras composiciones aún estaban influenciadas por Brahms, con la entrada del siglo XX Zemlinski se encaminó hacia un estilo variopinto con coloridas armonías. Luego se volvió más austero, “antipatético” diría Adorno, con un alto nivel de exigencia a sí mismo y a los músicos que en el *Cuarteto n.º 3* hallan una composición con un sonido consumado y experto. Este cuarteto se mueve en el ámbito de una tonalidad ampliada y denota la maestría de quien sabe cómo desenvolverse con naturalidad en un mundo de complejos contrapuntos. Aquí la armonía se muestra “refinada y rica”, mientras que en la métrica “se prefiere lo irregular”, asevera Adorno que además destaca de esta obra “el coraje civil con que Zemlinski interrumpe el movimiento y nunca sigue los impulsos rítmicos más allá de donde por sí quieren llegar: lo contrario de todo motorismo”.