

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

22/10/18

CUARTETO PRAŽÁK

Obras de V. Ullmann, A. Berg, A. Parera Fons y A. von Zemlinski

05/11/18

GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK

El piano hecho de memoria y silencio

Obras de C. Camarero*, Y. Troxler*, B. Trümpy, F. Panisello, J.M. López López e I. Wilson*

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

07/11/18

FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

MARTIN HELMCHEN PIANO

Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (I)

NOTA: 07/03/19 Segunda parte de la integral. Últimas entradas disponibles

LOCALIDADES
AGOTADAS

11/12/18

CUARTETO CHIAROSCURO

KRISTIAN BEZUIDENHOUT FORTEPIANO

Obras de F. Mendelssohn, L. van Beethoven y R. Schumann

11/01/19

CUARTETO DE JERUSALÉN

Obras de F.J. Haydn, L. van Beethoven y D. Shostakóvich

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-32349-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



constitución

18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 15/10/18 19:30h

MARIO PRISUELOS PIANO

PRELUDIOS E INTERLUDIOS

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

24 Preludios, op. 34 (1933)

Jesús RUEDA (1961)

24 Interludios para piano (1995-2003)

- Preludio nº 1* – Moderato
Interludio nº 1 'Movimiento'
- Preludio nº 2* – Allegretto
Interludio nº 2 'Il filo di Alicia sull'acqua' – Teneramente
- Preludio nº 3* – Andante
Interludio nº 3 'Retrato' – Adagio
- Preludio nº 4* – Moderato
Interludio nº 4 'Grazioso'
- Preludio nº 5* – Allegro vivace
Interludio nº 5 'Corrente' – Leggerissimo
- Preludio nº 6* – Allegretto
Interludio nº 6 'Dibujo'
- Preludio nº 7* – Andante
Interludio nº 7 'Canción de cuna' – Adagio. Estático
- Preludio nº 8* – Allegretto
Interludio nº 8 'Campo de estrellas (Compostela)' – Flessibile
- Preludio nº 9* – Presto
Interludio nº 9 'El segundo adiós' – Desolado
- Preludio nº 10* – Moderato non troppo
Interludio nº 10 'Chopin' – Presto con fuoco
- Preludio nº 11* – Allegretto
Interludio nº 11 'Seikilos'
- Preludio nº 12* – Allegro non troppo
Interludio nº 12 'Niebla'
- Preludio nº 13* – Moderato
Interludio nº 13 'Notturmo' – Quasi tremolo
- Preludio nº 14* – Adagio
Interludio nº 14 'Corale' – Senza tempo. Libero
- Preludio nº 15* – Allegretto
Interludio nº 15 'Fuego en tu mirada' – Vivace
- Preludio nº 16* – Andantino
Interludio nº 16 'Registros separados' – Lento
- Preludio nº 17* – Largo
Interludio nº 17 'Visión'
- Preludio nº 18* – Allegretto
Interludio nº 18 'Erótica' – Delicato. Con intensa tenerezza
- Preludio nº 19* – Andantino
Interludio nº 19 'Veloce'
- Preludio nº 20* – Allegretto furioso
Interludio nº 20 'Berceuse' – Libero. Rubato assai. Con tenerezza
- Preludio nº 21* – Allegretto poco moderato
Interludio nº 21 'Deslizamientos' – Presto
- Preludio nº 22* – Adagio
Interludio nº 22 'Omaggio' – Giocoso
- Preludio nº 23* – Moderato
Interludio nº 23 'Sospeso' – Místico
- Preludio nº 24* – Allegretto
Interludio nº 24 'Toccata' – Allegro molto

Mario PRISUELOS PIANO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Miniaturas intercaladas

Al pensar en Dmitri Shostakóvich se piensa en el hombre que legó al mundo 15 sinfonías, varios conciertos y un puñado de obras de cámara que atestiguan su genialidad. El piano solo (su instrumento) no ocupa un lugar destacado en el relativamente amplio opus, incluidas las obras escénicas y todo lo escrito para la gran pantalla. Es más, en el caso de los *24 Preludios* abundan las interpretaciones de arreglos para cualquier tipo de plantillas (incluida la orquesta), mientras que las ejecuciones al piano del ciclo completo son más bien escasas. Solo en los últimos tiempos parece haberse despertado un interés generalizado por las piezas para piano solo del gran compositor ruso.

Shostakóvich comenzó a componer su opus 34 en diciembre de 1932, después de concluir la ópera *Lady Macbeth*. No cabe imaginarse un contraste mayor entre finalizar una ópera y abordar unas miniaturas de entre 60 y 200 minutos de duración, sujetas a la larga tradición iniciada por Bach de completar el círculo de quintas en ambos modos. Dos meses fueron necesarios para alcanzar la doble barra final. El ciclo posee una amplia paleta expresiva que abarca desde lo dramático a lo lírico, pasando por toda clase de humores, a través de los cuales Shostakóvich conecta con autores como Gogol, al cual admiró profundamente y cuyo cuento *La nariz* sirvió de base para el libreto de la ópera homónima. La sátira y la ironía caben aquí tanto como lo grotesco e incluso banal. El magistral tratamiento de los recursos más variados se concentra en la brevedad, teniendo en cuenta que el efecto humorístico de un chiste, una broma o una mueca decae si se prolonga demasiado en el tiempo. Al oír los *24 preludios* conviene olvidar al compositor de la *Sinfonía nº 7 'Leningrado'* con sus heroicas visiones y metáforas sobre la victoria para descubrir al compositor íntimo, ora sentimental, ora divertido, que decía que para entender su música basta con escucharla.

La amplia paleta expresiva de los *Preludios* de Shostakóvich halla su vivo reflejo en los *24 Interludios* de Jesús Rueda. Compuestos entre 1995 y 2003 e intercalados entre los primeros, se presentan como un itinerario de “pequeñas ideas que apenas tienen desarrollo, como el cuaderno de dibujos de un pintor antes de enfrentarse a un formato mayor”, comenta el autor. Desde el saltarín *Interludio nº 10* titulado *Chopin* al *Notturmo* (nº 13) que evoca el canto de las cigarras sobre el registro más agudo del instrumento, o desde *Visión* (nº 17), con su aproximación al universo sonoro de Liszt, a los guiños humorísticos de *Grazioso* (nº 4), todo ello nos muestra la riqueza tímbrica y estilística inherente a estos “apuntes” que a modo de huellas dactilares nos acercan al universo sonoro del actual compositor residente del CNDM.

Antonio Gómez Schneekloth