

XXVI
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE **ARTE SACRO**
DE LA
COMUNIDAD
DE MADRID



LA GALANÍA EL LEÓN
DE ORO LA BELLEMONT
LINA TUR BONET Y MUSICA
ALCHEMICA JORGE PARDO
QUARTET COSMOS 21 TRÍO
ARBÓS LA RITIRATA
RUBIK ENSEMBLE TRÍO
KANDINSKY GUILLERMO
PASTRANA ÍMPETUS DOLCE
RIMA NAO D'AMORES
MIKOLAJ KONOPELSKI
DAVID APELLÁNIZ
LOS AFECTOS DIVERSOS

XXVI
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE **ARTE SACRO**
DE LA
COMUNIDAD
DE MADRID

DEL 25 DE FEBRERO
AL 3 DE ABRIL
DE 2016

www.madrid.org/artesacro

LA GALANÍA
EL LEÓN DE ORO
LA BELLEMONT
LINA TUR BONET
Y MUSICA ALcheMica
JORGE PARDO
QUARTET
COSMOS 21
TRÍO ARBÓS
LA RITIRATA

XXVI Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

Desde hace unos años asistimos a una vuelta, más allá de lo formal, a conceptos vinculados con lo sagrado, con lo místico. Una vuelta que pasa por considerar la práctica artística como una experiencia espiritual, una manera de vivir religiosamente pero sin admitirlo; la obra de arte como sustituto de lo sagrado. Bernard Berenson ya definió claramente esta cualidad del arte cuando señalaba que “el momento estético es ese instante fugaz, tan breve hasta ser casi sin tiempo, en el que el espectador es un todo con la obra

de arte (...) Ambos se convierten en una sola entidad: el tiempo y el espacio son abolidos y el espectador es poseído por un conocimiento (...) el momento estético es un momento de visión mística”.

Y entre todas las artes, la música ha tenido desde siempre una singular función como instrumento con el que intentar entender la dimensión de lo incomprensible. El origen de la música se ha interpretado como el nacimiento de un lenguaje que trataba de imitar la naturaleza. Y ese

sonido del mundo no era sino revelación, una manifestación de lo desconocido que debía ser interpretada. Quizás por ello, el oído fue concebido como un órgano en el que se producía la recepción de lo divino, un sentido que situó al ser humano como un “centro que escucha” y por lo tanto, como un eje alrededor del cual empezó a conformarse la noción de transcendencia.

La música sugiere lo indecible y nos revela algo de lo que existe más allá de la realidad aparente, nos acerca al misterio y a la esencia de las cosas, de las ideas y de las emociones. Debussy definió esta cualidad cuando escribía, en torno a su ópera *Pelléas et Mélisande*, “quería para la música una libertad que posee quizá más que cualquier otro arte, al no limitarse a una reproducción más o menos exacta de la naturaleza, sino a las correspondencias misteriosas entre la naturaleza y la imaginación”.

De ahí que la música y la mística sean a menudo expresiones de un mismo lenguaje metafísico. Para Plotino el misticismo era ver con los ojos cerrados, contemplar con los ojos del alma. Ésta es tal vez la mejor definición, la más universal, ya que permite integrar tanto a los místicos religiosos como a los laicos, pues lo sagrado no se limita a lo religioso. Unos, los que se consideran creyentes, ante esta contemplación encuentran a Dios y se unen a Él. Los otros, en palabras de Bataille, prefieren utilizar el concepto “misterio” para referirse a lo que comúnmente se suele llamar “dios”.

Esta renovada edición del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid toma prestado este sugerente marco teórico basado en conceptos más amplios y universales, para abrirse por primera vez a la experimentación con un programa que pretende explorar las co-

nexiones entre arte, con especial atención a la música, y espiritualidad.

Además de apostar por músicos y formaciones españolas con éxito internacional, apoyando, también, a talentos emergentes, el Festival presenta una serie de propuestas que complementan su oferta clásica con otros lenguajes musicales, del jazz -con las aproximaciones de Jorge Pardo o Moisés P. Sánchez a “A Love Supreme” de Coltrane, en el 50 aniversario de su publicación- a las músicas alternativas -con la presentación del nuevo disco de una artista tan inclasificable como la cantante María Rodés-.

El Festival, hoy, apuesta por repertorios inéditos o poco frecuentes en los escenarios españoles, fomenta la creación y la producción propia, con estrenos absolutos, en su mayoría encargos del Festival, que abre, además, por primera vez una

línea de cooperación con algunas de las principales instituciones culturales españolas, como son el MNCARS y Patrimonio Nacional.

El objetivo es ofrecer una propuesta musical diversa: 30 conciertos organizados en ciclos diferentes para experimentar con nuevos conceptos, llegar a nuevos públicos y ofrecer una extraordinaria programación de una belleza tal que, ante su contemplación y disfrute “tiempo y espacio sean abolidos”, en una experiencia que nos lleve más allá de nosotros, que nos eleve hacia una dimensión espiritual.

COMUNIDAD DE MADRID



TRÍO KANDINSKY
RUBIK ENSEMBLE
GUILLERMO
PASTRANA
ÍMPETUS
DOLCE RIMA
NAO D'AMORES
MIKOLAJ KONOPELSKI
DAVID APELLÁNIZ

LOS AFECTOS
DIVERSOS
MARTA ESPINÓS
ILIANA MORALES
LA SPAGNA
MOISÉS P. SÁNCHEZ
QUARTET

Jueves 25 de febrero, 20:00 h.

LA GALANÍA

Pegaso

ESTRENO EN ESPAÑA

La Galanía nos acerca a la música religiosa de Tarquinio Merula, el organista, violinista y compositor cremonés que desempeñó un importante papel en la evolución de la música instrumental hacia las canónicas formas pleno-barrocas, adoptando decididamente en su música vocal el nuevo estilo veneciano y gozando de gran prestigio en su tiempo. Tanto sus *canzone* instrumentales como sus madrigales le aseguraron un lugar en la historia, si bien la música de Merula sigue siendo uno de los secretos mejor guardados del primer barroco italiano.

Por su parte, la música sacra de Merula, que constituye casi la mitad de su producción, está a la altura de la de otros compositores más reconocidos, como Gabrieli o Monteverdi, en sus diálogos entre las voces y los solos instrumentales. Dentro de este tipo de obras, *Pegaso* ocupa un lugar central en la obra de Merula, pero curiosamente nunca había sido grabada en su totalidad hasta que en 2014 lo hizo La Galanía. Su título alude al caballo blanco alado de la mitología griega, que a partir del Renacimiento fue considerado como el caballo de las Musas.

REAL PARROQUIA DE SAN GINÉS (MADRID)

PROGRAMA

TARQUINIO MERULA (1594-1665)

Salmi, Motetti, Suonate. Libro Terzo, Op. 11 (1640)

Fuge et veni dilecte mi

Cantate Domino

Venite, comedite panem

Omnes sitientes

O Salutaris Hostia

Philippe, qui videt me

Gaudeamus omnes

Ecce quam bonum

Canzona "La Vesconte"

Iubilate Deo omnis terra

Beatus vir

Quam dilecta tabernacula tua

Laetentur caeli

Confitebor tibi Domine

Laudate pueri

Laetatus sum

Laetanie concertate

Raquel Andueza, *soprano y dirección*

Monika Mauch, *soprano*

Marta Infante, *alto*

Iñigo Casali, *tenor*

Tore Denys, *tenor*

Hugo Oliveira, *bajo*

LA GALANÍA

José Manuel Navarro, *violín*

Pablo Prieto, *violín*

Vega Montero, *violone*

Manuel Vilas, *arpa doppia*

César Hualde, *tiorba*

Miguel Jalôto, *órgano*

Jesús Fernández Baena, *tiorba y dirección*

Viernes 26 de febrero, 20:00 h.

EL LEÓN DE ORO

Polifonía sacra de los siglos XX y XXI

En sus más de 19 años de trayectoria, El León de Oro (LDO) ha desarrollado un sólido proyecto coral de referencia tanto en España como en toda Europa, tal como refrendan numerosos galardones, el éxito de público y crítica y las invitaciones a los mejores festivales. LDO ha ofrecido conciertos *a cappella* en destacados festivales españoles e internacionales, y mantiene también una continua colaboración con importantes orquestas de nuestro país, como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta

Sinfónica de Bilbao o el grupo Forma Antiqua. Fueron muy celebrados los dos conciertos realizados en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, uno de ellos colaborando con The Tallis Scholars bajo la dirección de Peter Phillips. En abril de 2014, LDO cosechó un gran éxito en la *London International A Cappella Choir Competition* con el programa “Road to London”, donde obtuvo el primer premio desbancando incluso a coros profesionales de todo el mundo.

REAL BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE (MADRID)

PROGRAMA

Parte I

JOSEP VILA (1967). *In paradisum*

JOSEP VILA (1967). *Sanctus – Benedictus*

JOHN TAVENER (1944-2014). *The Lamb*

JOHN TAVENER (1944-2014). *As one who has slept*

JAVIER BUSTO (1949). *O Magnum Mysterium*

O. GJEILO (1978). *Serenity (O Magnum Mysterium) / (Violonchelo y coro)*

Parte II

FRANK MARTIN (1890-1974). *Sanctus (misa para doble coro)*

ARVO PÄRT (1935). *Nunc dimittis*

GUSTAV HOLST (1874-1934). *Nunc dimittis*

KRZYSTOF PENDERECKI (1933). *Agnus Dei*

ALFRED SCHNITTKE (1934-1998). *Tres Himnos Sacros*

DIRECTOR: Marco Antonio García de Paz

LA BELLEMONT

Plaisir sacré

Música religiosa de François Couperin
y obras instrumentales de su tiempo

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

François Couperin es uno de los más grandes exponentes la música barroca francesa. Conocido sobre todo por su vasta producción para teclado, fue también un conspicuo autor de música sacra, si bien es esta una faceta bastante menos conocida. El programa de *Plaisir sacré* gira precisamente sobre los pequeños motetes de Couperin, que se articulan en torno a preludios e intermedios instrumentales de otros dos compositores barrocos franceses: Sainte-Colombe y Guillaume Gabriel Nivers.

La Bellemont nace en 2007 a partir del trabajo conjunto de Sara Ruiz, Rafael Muñoz y Laura Puerto, tres músicos fascinados por el repertorio barroco francés. Marcados por el perfeccionismo y la búsqueda de un sonido con identidad, un gesto y una articulación conjuntos, y la atención al detalle, presentan su segundo disco, *Plaisir sacré*, que ha sido galardonado con la “R” (Recomendado) de la revista *Ritmo*, con el “Melómano de Oro” de la revista *Melómano* y con la “E” (Excepcional) de la revista *Scherzo*.

Sábado 27 de febrero, 20:00 h.

TEATRO REAL COLISEO CARLOS III DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Viernes 4 de marzo, 19:30 h.

CAPILLA DEL PALACIO REAL DE MADRID

PROGRAMA

MONSIEUR DE SAINTE COLOMBE
(C.1640-1700).

Prélude pour le viole

FRANÇOIS COUPERIN (1668-733).

Venite exultemus Domino

Regina coeli laetare

GABRIEL GUILLAUME NIVERS
(C. 1632-1714).

Prélude pour l'orgue

FRANÇOIS COUPERIN

Domine, salvum fac Regem

Audiam quid loquatur

Tantum ergo sacramentum

*Première Suite (Prélude-Allemande-
Courante-Sarabande-Gavotte-Gigue)*

Troisième leçon de Ténèbres

*Jucunda vox Ecclesiae (Motet de Saint
Augustin)*

LA BELLEMONT

Delia Agúndez, *soprano*

Magdalena Padilla, *soprano*

Jesús M. García Aréjula, *barítono*

Sara Ruiz, *viola da gamba*

Rafael Muñoz, *archilaúd y tiorba*

Laura Puerto, *órgano*



PATRIMONIO
NACIONAL

Martes 1 de marzo, 20:00 h.

MOISÉS P. SÁNCHEZ QUARTET

A Love Supreme Project

Con motivo del 50º aniversario del mítico álbum *A Love Supreme*, de John Coltrane, este concierto propone una recreación fiel del disco como homenaje a su memoria. Esta sesión pretende conjurar el sonido y la energía de la grabación original, con el objetivo de generar un universo afín al espíritu de Coltrane y a la naturaleza espiritual y metafísica de este disco absolutamente transcendental en la historia del jazz.

Pianista, arreglista y compositor, Moisés P. Sánchez es sin duda una de las referencias más extraordinarias, originales y brillantes del nuevo jazz español. Junto al saxofonista Ariel Brínguez, representante de la magnífica generación de músicos cubanos residentes en España, lidera este cuarteto de esencia muy coltradiana. Completan el cartel Michael Olivera a la batería y Toño Miguel al contrabajo, dos de los músicos más reclamados del país en la sección rítmica.

SALA ROJA. TEATROS DEL CANAL (MADRID)

SACROS SINGULARES

ENCARGO DEL FESTIVAL / ESTRENO ABSOLUTO

Ariel Brínguez, *saxos*
Moisés P. Sánchez, *piano*
Michael Olivera, *batería*
Toño Miguel, *contrabajo*

Composiciones originales de John Coltrane.
Arreglos y adaptaciones: Moisés P. Sánchez.

PROGRAMA

Acknowledgement
Resolution
Pursuance
Psalm

Jueves 3 de marzo, 20:00 h.

JORGE PARDO QUARTET

World Love Supreme

A Love Supreme, del saxofonista John Coltrane, es una de las obras más profundas e influyentes del siglo XX. La música gnawa, por su parte, es una herencia de los esclavos islamizados en el Magreb que practican una ceremonia musical de propiedades curativas. Dos mundos espirituales reunidos de la mano de unos músicos con personalidad propia que da como resultado *World Love Supreme*.

Jorge Pardo, recientemente galardonado con el Premio Nacional de las Musicas Actuales 2015, es un saxofonista y flautista celebrado en los cinco continentes. Dos décadas en el sexteto de Paco de Lucía han forjado un músico inclasificable, imposible de definir sin mencionar al menos dos estilos musicales: el flamenco y el jazz. Siempre inquieto y curioso, nos presenta ahora esta: una revisión de la obra de Coltrane desde su espiritual y global visión musical.

SALA ROJA. TEATROS DEL CANAL (MADRID)

SACROS SINGULARES

ENCARGO DEL FESTIVAL / ESTRENO ABSOLUTO

Jorge Pardo; *Saxo Flauta*.

Javier Colina; *Contrabajo*.

Maalen Said Oughassal*; *Guembri y voz*.

Borja Barrueta; *Batería*.

Rycardo Moreno; *Guitarra Flamenca*.

Ibrahim Oughassal Blesa*; *Voz y qarqabus*.

El Hassane Lahjari*; *Voz y qarqabus*.

Abdallah Ettaleby*; *Voz y qarqabus*.

*grupo Gnawa Bambara (Casablanca, Marruecos)

Composiciones originales de John Coltrane.

Arreglos y adaptaciones: Jorge Pardo, Javier Colina y Said Oughassal.

PROGRAMA

Acknowledgement

Resolution

Pursuance

Psalm

Sábado 5 de marzo, 20:00 h.

COSMOS 21

La Luz del Cosmos

Cosmos 21 propone un programa que reúne cuatro estrenos absolutos: de Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Sebastián Mariné y Carlos Galán, encargos todos ellos de la propia agrupación que para tan especial acontecimiento contara con la participación del Coro NUR. La temática del concierto ha permitido incluir otras dos obras encargadas y estrenadas por Cosmos 21 y firmadas por Gabriel Fernandez Álvarez y Consuelo Díez. El concierto lo completan breves obras corales de Michael McGlynn, Carlos Galán y Giampaolo Coral.

El grupo Cosmos 21, creado y dirigido por Carlos Galán, se presentó en 1988 en Madrid. Motivados por el rigor y la alta calidad de sus conciertos, más de dos centenares de compositores españoles y europeos le han dedicado y escrito expresamente sus obras. La agrupación ha sido pionera en Europa en la consideración del concierto como un espectáculo integral. El Coro Nur fue fundado en noviembre de 2007 por iniciativa de su director, José Manuel López Blanco, con el objetivo de difundir la música coral de los siglos XX y XXI.

AUDITORIO 400. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

MÚSICAS INFINITAS

PROGRAMA

Una nueva religiosidad en el XXI con cuatro estrenos mundiales de Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Sebastián Mariné y Carlos Galán para coro y grupo instrumental

Parte I

JESÚS VILLA ROJO. *Cantiga contra fortuna***

GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ. *Ecce Homo (Cosmogonía)**

CARLOS GALÁN. *Resurgere*

SEBASTIÁN MARINÉ. *Aleluya***

Parte II

MICHAEL MCGYNN. *Media vita*

TOMÁS MARCO. *Mandala, Oración y Mantra***

GIAMPAOLO CORAL. *Puer natus est*

CONSUELO DíEZ. *Del amor y del alma (sobre San Juan)**

CARLOS GALÁN. *Lux (perpetua) op.100, Música Matérica XLVII***

*Obra encargada y estrenada por Cosmos 21

** Estreno absoluto



COSMOS 21

Vicente Martínez, *flauta y asistente*

David Arenas, *clarinete bajo y si b*

Joaquín Franco, *saxo soprano, alto y tenor*

Emilio Sánchez, *violín*

Raúl Pinillos, *violonchelo*

F. Manuel Rico, *piano*

Luisa Muñoz, *pequeña percusión*

Susana Toribio, *coordinadora*

Coro NUR, director José Manuel López Blanco

Sopranos 1: Eva Aneiros, Maite Lázaro, Irene Cecilia García y Almudena Martínez

Sopranos 2: Chus Martín, Belén Ruano, Ana Llovet y Lara Blasco

Contraltos 1: Ana Atienza, Emilia Méndez y Belén Errandonea

Contraltos 2: Mar Blanco, Erica Zisa y Carmen Martí

Tenores 1: Félix Melendo, Ángel Hervás y Miguel Hernández

Tenores 2: Adán Carreras, Paco Fernández y Ángel Cerezo

Bajos 1: Santiago López, Dani Pérez, Alejandro Iglesias y Alberto Martín

Bajos 2: Antonio Romero, Arturo Domercq, Alberto Suárez y Alberto Gómez

Carlos Galán, *dirección*

IBERIAN & KLAVIER
IGNACIO
MARÍN BOCANEGRA
IAGOBA FANLO
FÉLIX ARDANAZ
RIYEHEE HONG

Sábado 5 de marzo, 19:30 h.

LA SPAGNA

Vivaldi sacro

La Spagna propone un programa que explora la faceta más religiosa de Vivaldi -conocido como *il Prete Rosso* por su cargo eclesiástico y el color de su cabello-, quien no escatimó recursos a la hora de mostrar la profundidad más intensa y delicada hacia lo sagrado. Precedidos por la espiritual *Sinfonía al Santo Sepolcro*, protagonizan el concierto dos obras maestras de la literatura religiosa vivaldiana, su *Stabat Mater* y su versión del Salmo 126, *Nisi Dominus*, ambos para contralto, cuerda y bajo continuo.

El conjunto La Spagna fue fundado por Alejandro Marías en 2009, y adoptó su nombre en honor a la popular melodía que, con este título, sonó sin cesar en toda Europa entre los siglos XV y XVII. La Spagna toca con instrumentos originales o copias adaptadas a cada época y estilo, así como con unos criterios interpretativos de carácter histórico que ayudan a estar más cerca de la música en su esencia, tal y como fue concebida por sus autores. La Spagna ha recibido el premio GEMA 2015 al mejor grupo joven de música antigua.

TEATRO MUNICIPAL (BOADILLA DEL MONTE)

PROGRAMA

Parte I

A. VIVALDI (1678 - 1741)

*Sinfonía in si minore "Al Santo Sepolcro",
RV 169 Adagio molto Allegro ma poco*

A. VIVALDI STABAT

*Mater (para contralto, curda y continuo),
RV 621 Stabat Mater Dolorosa Cujus
animam gementem O quam tristis Quis
est homo Quis non posset Pro peccatis
suae gentis Eja Mater, fons amoris Fac ut
ardeat cor meum Amen*

A. VIVALDI

*Concerto per corde e continuo in sol
minore, RV 156 Allegro Adagio Allegro*

LA SPAGNA

Beatriz Amezúa, Irene Benito,
Víctor Martínez y Marta Mayoral, *violines*

Marián Herrero, *viola*

Alejandro Marías, *violonchelo
y viola da gamba*

Parte II

A. VIVALDI

*Nisi Dominus (para contralto, cuerda y
continuo), RV 608 Nisi Dominus Vanum
est vobis Surgite postquam sederitis Cum
dederit dilectis Sicut sagittae Beatus Vir
Gloria Patri Sicut erat Amen*

A. VIVALDI

*Concerto grosso in re minore (L'Estro
Armonico, Op. 3 nº 11), RV 565 Allegro
Largo e spiccato Allegro Orquesta barro-
ca La Spagna Beatriz Oleaga Ballester,
contralto Alejandro Marías, dirección*

Marta Vicente, *contrabajo*

Jorge López-Escribano, *órgano*

ANGELICATA CONSORT

Moradas místicas. Música religiosa en el Renacimiento español

La espiritualidad y la mística cristianas del siglo XVI se reflejan tanto en la poesía de Teresa de Cepeda y Juan de la Cruz como en la música de los polifonistas pertenecientes a las diversas capillas catedralicias. Ambas artes pretenden acercarse a lo inefable de la experiencia mística más allá del silencio, de la “música callada”. Los Cancioneros antiguos transmiten la frescura de una polifonía incipiente conectada con lo popular que maestros como Francisco Guerrero o Tomás Luis de Victoria desarrollan posteriormente con maestría.

Conforman este programa villancicos, solemnes himnos, alabanzas y antífonas, así como un motete, un responsorio y, para aderezarlo mejor, una vivaz ensalada. Fundada en el año 2012, Angelicata Consort se dedica a la interpretación histórica de la música antigua, en especial la correspondiente al Renacimiento y Barroco europeo. El repertorio del grupo, interpretado con instrumentos y criterios de época, abarca música para *consort de violas da gamba*, polifonía vocal interpretada por voz e instrumentos y composiciones para *viola da gamba* y cuerda pulsada.

Sábado 5 de marzo, 20:00 h.
TEATRO BULEVAR (TORRELODONES)

Viernes 1 de abril, 20:15 h.
PARROQUIA VIRGEN DEL CAMINO (COLLADO VILLALBA)

PROGRAMA

ANÓNIMO S. XV. *Adoramoste domine*

ANÓNIMO S. XVI. *Dios te salve*

ANÓNIMO S. XVI. *Gózate Virgen Sagrada*

ALONSO MUDARRA (1510- 1580). *Triste estaba el Rey David.*

ANÓNIMO. POEMA ATRIBUIDO A JUAN FERNANDEZ DE HEREDIA (1310-1396). *Un niño nos es nacido*

ANTONIO DE CABEZÓN (1510- 1566). *Diferencias sobre El Canto del caballero*

CRISTÓBAL DE MORALES (1500- 1553). *Gloria de la Misa sobre El Canto del caballero*

FRANCISCO GUERRERO (1528- 1599). *Niño Dios d´amor herido*

FRANCISCO DE GUERRERO. *Si tus penas no pruevo*

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561- 1627). *Pange lingua.*

FRANCISCO DE GUERRERO. *Oy, Joseph*

FRANCISCO DE GUERRERO. *O domine Jesu Christe*

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548- 1611). *Ricercare*

TOMÁS LUIS DE VICTORIA. *Amicus meus*

TOMÁS LUIS DE VICTORIA. *Plenit sunt*

ANGELICATA CONSORT

Rosa Miranda, *soprano*

Sofía Alegre, *viola de gamba*

María Alejandra Saturno, *viola de gamba*

Beatriz Lumbreras, *viola de gamba*

Beatriz de la Banda, *laúd, archilaúd, vihuela
y guitarra barroca*

Domingo 6 de marzo, 21:00 h.

RIYEHEE HONG

Los colores de la Cuaresma: de la saeta a la sinfonía

Riyehee Hong explora en este concierto la convivencia de estímulos visuales y sonoros albergada en nuestro sensorio común en relación con la Cuaresma. El programa recorre el colorido que acompaña a la reflexión cuaresmal en algunas de sus más brillantes traducciones al sonido del órgano. Nos invita la artista, así, a dejarnos llevar por el torrente de color de la Semana Santa sevillana a través de las creaciones de Eduardo Torres Pérez (1872-1934), personalidad cada vez más reconocida como introductor de las ideas impresionistas en el órgano religioso español.

El programa continúa con Charles Tournemire (1870-1939), el famoso organista de santa Clotilde de París que exploró como ningún otro compositor los límites del desarrollo de la melodía gregoriana que permitía la restrictiva doctrina impuesta por el *Motu Proprio* de Pio X (1903) para la música litúrgica de la Iglesia Católica. En la apoteosis final de color, en el imponente Cavaille-Coll original de la Real Basílica de San Francisco el Grande sonará la *Sinfonía para órgano* nº 5, Op. 42-1 de Charles M. Widor (1844-1937).

REAL BASÍLICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE (MADRID)

PROGRAMA

EDUARDO TORRES PÉREZ (1872-1934).

Saetas

- | | |
|--|--|
| I. En la calle l'Amargura
La Madre a su Hijo encuentra;
El Hijo lleva la cruz,
Pero a su Madre le pesa. | III. En la calle l'armadura
Cristo a su Madre encontró,
No se pudieron hablar
De sentimiento y dolor |
| II. Míralo, como viene
Er mejó de los nasios,
Los ojos hechos dos fuentes,
El rostro descolorido | IV. No hay quien me dé una limosna
Para ayudar a enterrar
al Hijo de esta Señora,
que se quea esampará
huérfana, viuda y sola! |

CHARLES TOURNEMIRE (1870-1939).

Laetare Op. 56.

V. Postlude - Fantasie

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937).

Symphonie pour orgue No. 5 en fa mineur, Op. 42, nº. 1

- I. Allegro Vivace
- II. Allegro Cantabile
- III. Andantino quasi allegretto
- IV. Adagio
- V. Toccata

Riyehee Hong, *órgano*

Martes 8 de marzo, 20:00 h.

DAVID APELLÁNIZ

Perspectivas litúrgicas

La inspiración religiosa que han motivado las obras de este programa para cello es de una creatividad artística excepcional. A pesar de que cada una de las composiciones está enmarcada en diferentes estéticas y contextos históricos y culturales, todas ellas son a su vez una suerte de “Ofrenda” a este extraordinario instrumento, a su repertorio y a la temática musical religiosa.

Formado musicalmente en Francia, David Apellániz es concertista habitual en los más importantes ciclos y salas como el Festival de Salzburgo, los de Lyon y Niza, el *Atempo* de Caracas, la Konzerthaus de Berlín, así como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Musica Catalana, el Festival Internacional de Granada o la Quincena Musical Donostiarra. Es violonchelo solista de la Orquesta de Cámara Reina Sofía y miembro prestigioso Arriaga Piano Trio.

REAL ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA (MADRID)

EL UNIVERSO EN UN GRANO DE ARENA

PROGRAMA

Parte I

G. CASSADO

Preludio Fantasia de la Suite para cello
(inspirado en los pasos de Semana Santa)

LUIS DE PABLO

Ofrenda para cello solo

P. SCHULTHORPE

Requiem for cello solo

Introito

Kyrie

Lux eterna

Qui Maria

Parte II

B. BRITTEN

Suite nº 1 para cello solo op. 72
(inspirado en cantos ortodoxos rusos)

Canto primo

Fuga

Lamento

Canto secondo

Serenata

Marcia

Canto terzo

Bordone

David Apellániz, *violonchelo*

Miércoles 9 de marzo, 20:00 h.

LOS AFECTOS DIVERSOS

Cervantes & Shakespeare: música para dos genios

Conmemoración del IV centenario de la muerte
de Cervantes y Shakespeare

Los Afectos Diversos proponen un pequeño recorrido por la música religiosa que acompañó a estos dos genios durante su vida, a modo de homenaje a dos figuras clave en su común aniversario. El programa junta música española e inglesa compuesta en latín, pensada para la liturgia Romana, y contemporánea a la vida de ambos, estableciendo un puente entre ellos. Por la parte inglesa, nos fijamos en dos compositores, Byrd y Tallis, que destacan no solo por la calidad de su escritura, sino por haber continuado escribiendo música

en latín, para el rito católico, durante la reforma protestante. Por la parte española, es inevitable la referencia a Victoria, grande entre los grandes, y coétaneo casi estricto de Cervantes. Pero no lo es menos a el otro grande en activo durante la mayor parte de la vida del escritor, Francisco Guerrero. Los Afectos Diversos es un proyecto personal de su director, Nacho Rodríguez, tras años de búsqueda en torno a la polifonía renacentista y la música vocal del primer barroco, huyendo tanto del academicismo frío, como de la gratuidad excéntrica.

REAL PARROQUIA DE SAN GINÉS (MADRID)

PROGRAMA

FCO. GERRERO (1528-1599). *Simile est regnum caelorum*

W. BYRD (1543-1623). *Kyrie* (de la Misa a 5 voces)

W. BYRD. *Gloria* (de la Misa a 5 voces)

S. DE VIVANCO (1551-1622). *Asperges me*

T. L. DE VICTORIA (1548-1611). *Domine non sum dignus / Miserere mei*

W. BYRD. *Credo* (de la Misa a 5 voces)

J. DE ESQUIVEL (C. 1560-1625). *Pater misericordiae*

FCO. GUERRERO. *Ave Maria*

W. BYRD. *Sanctus / Benedictus* (de la Misa a 5 voces)

FCO. GUERRERO. *Quae es ista / Surge Propera*

W. BYRD. *Agnus Dei* (de la Misa a 5 voces)

T. L. DE VICTORIA. *Iesu corona virginum*

T. TALLIS (1505-1585). *Derelinquit impius*

T. L. DE VICTORIA. *Ecce Dominus veniet / Ecce apparebit Dominus*

LOS AFECTOS DIVERSOS

Gabriel Díaz, *alto*

Diego Blázquez, *tenor*

Nacho Rodríguez, *tenor y director*

Manuel Jiménez, *barítono*

Bart Vandewege, *bajo*

Vega Montero, *violone*

Laura Puerto, *órgano*

Jueves 10 de marzo, 19:30 h.

LA RITIRATA

¡Albricias, Oh mortales!

La cantata religiosa barroca en España
y su difusión en América

Derivada del madrigal renacentista, la cantata barroca nace en Italia a principios del siglo XVII y alcanza su máximo esplendor con Alessandro Scarlatti. En España, la influencia italiana llega gracias a compositores como Antonio Caldara o Giuseppe Antonio Paganelli. Este influjo se manifiesta sobre todo en el gran desarrollo de la “cantada”, buena muestra de la cual es el centenar largo compuesto por Juan Francés de Iribarren o las creadas por José de Nebra. La cantata emigra a América, gracias en gran parte a los misioneros jesuitas que en las “reduc-

ciones” se sirvieron de la música con una finalidad evangelizadora.

Creada durante su etapa de residencia en Holanda por Josetxu Obregon, La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto de Boccherini *La Musica Notturna delle strade di Madrid*. Centran su actividad en la interpretación históricamente informada de repertorios del Barroco y el Clasicismo con el uso de instrumentos y cuerdas de época, o bien, como en el concierto de hoy, aplicando los más rigurosos criterios históricos dentro del uso de instrumentos modernos.

CAPILLA DEL PALACIO REAL DE MADRID

PROGRAMA

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Concerto nº 23 en do mayor

Adagio

Fuga

Adagio

Allegro

ANTONIO CALDARA (1670-1736)

Pompe inutile

Aria del oratorio “Maddalena ai piedi di Cristo”

JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN
(1699-1767)

*Bello esposso, dulce Amante
(Area al Ssmo.) **

1. Recit.: Con humildad rendida
2. Area amorosa: Bello esposso,
dulce Amante

FRANCESCO MANCINI (1672-1737)

*Amoroso & Allegro del Concierto
en re menor*

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

*Qué contrario Señor
(Cantada al Santísimo con violines)*

1. Recit.: Qué contrario, Señor
2. Aria cantable: Con la paz tu amor convida
3. Recit.: Camine pues en orden todo aliento
4. Aria alegre: Salga el hombre feliz



PATRIMONIO
NACIONAL

GIUSEPPE ANTONIO PAGANELLI
(1710-C.1763)

*Sonata para violoncello
en la menor **

1. Largo
2. Allegro
3. Adagio
4. Gigue

ANÓNIMO (ARCHIVO MUSICAL
DE MOXOS, BOLIVIA)

*Aquí Ta Naqui Iyai
(religiosa boliviana)*

JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN
(1699-1767)

*Albricias, O mortales (Cantada)**

1. Recit.: Albricias, o mortales
2. Area: Ronda la Luz ansiosa

LA RITIRATA

Eugenia Boix, *soprano*
Tamar Lalo, *flauta dulce*
Hiro Kurosaki, *violín*
Miren Zeberio, *violín*
Daniel Oyarzabal, *clave*
Sara Águeda, *arpa*
Josetxu Obregón, *violoncello*
y *dirección artística*

CARDUCCI QUARTET
& GORDON JONES
**ANGELICATA
CONSORT**
ALBERTO ROSADO
MARIA RODÉS

* Obras de recuperación histórica cuya primera interpretación en tiempos modernos fue realizada por La Ritirata.

Viernes 11 de marzo, 20:00 h.

TRÍO KANDINSKY

Amor humano, amor divino

En palabras del propio *Messiaen*, *Quatuor pour la Fin du Temps* contiene un lenguaje musical esencialmente inmaterial, espiritual y católico. Inspirada en un fragmento del *Apocalipsis*, los modos de la obra poseen melódica y armónicamente una especie de ubicuidad tonal y acercan al público a la eternidad en el espacio o infinito. Por otra parte, *La noche transfigurada*, de Schoenberg, primero escrita para sexteto de cuerdas, luego transcrita por el autor para orquesta de cuerdas, es una amplia, intensa y emocionante pieza, obra maestra de la etapa joven del

compositor, que no pierde ninguna de sus cualidades en el arreglo para trío. Desde su presentación en el año 1999 en los actos de inauguración de L'Auditori de Barcelona, el Trío Kandinsky se ha consolidado como una formación basada en el principal valor de lo camerístico: el juego y la complicidad sonora que se establece entre sus integrantes. Características reconocidas son su estilo intensamente comunicativo y una gran fuerza y expresividad en el escenario, cualidades que le han otorgado un amplio reconocimiento entre el público y la crítica especializada.

AUDITORIO 400. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

MÚSICAS INFINITAS

PROGRAMA

Parte I

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

La noche transfigurada, op. 4
(arr. E. Steuermann)

Parte II

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Cuarteto para el fin de los tiempos

Liturgie de cristal

Vocalise, pour l'Ange qui annonce
la Fin du Temps

Abîme des oiseaux

Intermède

Louange à l'Eternité de Jésus

Danse de la fureur, pour les sept trompettes
Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce
la Fin du Temps

Louange à l'immortalité de Jésus

TRÍO KANDINSKY

Corrado Bolsi, *violín*

Amparo Lacruz, *violonchelo*

Emili Brugalla, *piano*

–

Víctor de la Rosa, *clarinete*



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Sábado 12 de marzo, 20:00 h.

RUBIK ENSEMBLE

Transcendencias contemporáneas

Compuesto en 1956 para flauta sola, instrumento cuyo sonido es capaz de proyectarse hacia el más allá, según la tradición nipona, el *Requiem* de Kazuo Fukushima realiza un inusual cantico a la muerte. La *Suite Hebraica* Nº 1 de Srul Irving Glick y las *Deux Melodies Hebraïques* de Ravel están consideradas como dos de las más bellas obras de música hebrea de todos los tiempos. En *Epistle of Love*, Taverner intenta plasmar el pensamiento de los antiguos monjes y santos de ver “lo divino en cada persona”. *Fratres*, es una obra en la que Pärt explora la técnica “tintinnabuli”, desarrollada tras la crisis personal, artís-

tica y espiritual que tuvo a finales de los años sesenta del siglo pasado. *Touching the Ether*, compuesta en 2006 por Clarke, desarrolla y combina técnicas extendidas de la flauta moderna con sonoridades clásicas y pinceladas de la música folk irlandesa. *Ko-lho*, compuesta en 1966 por Scelsi, parece ser el intento del compositor italiano de poner remedio al espacio vacío entre las notas y retornar la vital energía de los sonidos a su construcción. Por último, en *Between Tides* confluyen los tres aspectos de la música de Takemitsu, el vanguardismo, el mar de tonalidad y la dualidad Oriente-Occidente.

AUDITORIO 400. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

MÚSICAS INFINITAS

PROGRAMA

KAZUO FUKUSHIMA

Réquiem, para flauta solo

SRUL IRVING GLICK

Suite Hebraïque, para clarinete y piano

I. Cantorial Chant

II. Chasidic Dance

III. Hora

IV. Lullaby

V. Dialogue

VI. Circle Dance

MAURICE RAVEL

Deux melodies Hebraïques, para violonchelo y piano

SIR JOHN TAVERNER

Epistle of Love, para voz soprano y piano

I. Into Beauty

II. Yearning for the Lord

III. The Epistle of Love

IV. A Communing Morn

V. As a Second Sun

VI. Absolved in the Mirror

VII. Echo

ARVO PÄRT

Fratres, para violín y piano

IAN CLARKE

Touching the Ether, para flauta y piano

GIACINTO SCELISI

Ko-lho, para flauta y clarinete

TORU TAKEMITSU

Between Tides, para violín, violonchelo y piano

RUBIK ENSEMBLE

Conchi Díaz, voz

Adriana Gómez, piano

Álvaro Llorente, violonchelo

Elena Molina, violín

Ana San Juan, clarinete

Carmen Terol, flauta



Sábado 12 de marzo, 20:00 h.

NAO D'AMORES

Misterio del Cristo de los Gascones

Misterio del Cristo de los Gascones, es el espectáculo más emblemático de la extensa y rigurosa trayectoria de una Nao d' amores que, desde su fundación en el año 2001, ha transitado con gran éxito el repertorio dramático prebarroco español. Esta propuesta escénica, que desde su estreno en el año 2007, no ha parado de recibir premios y de girar por Europa y América, supone una profunda inmersión en nuestro teatro primitivo desde una visión absolutamente contemporánea. Se trata de una recreación libre de la ceremonia litúrgica que debía re-

presentarse en Segovia, para la que se talló el Cristo de los Gascones, una de las piezas más significativas del románico español. A través de una dramaturgia realizada a partir de textos históricos de diversa procedencia, mediante la investigación e interpretación en directo de piezas musicales que pudieron articular una ceremonia de este tipo, Nao d' amores desarrolla una puesta en escena que combina el trabajo actoral con el teatro de títeres, y que supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno.

TEATRO AUDITORIO FEDERICO GARCÍA LORCA (GETAFE)

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Ana Zamora

INTERPRETACIÓN Y MANIPULACIÓN

DEL CRISTO

Elvira Cuadrapani

Juan Pedro Schwartz

Javier Carramiñana

Nati Vera

INTERPRETACIÓN MUSICAL

Sofía Alegre / Alba Fresno (Viola de Gamba)

Alicia Lázaro (Vihuela y Zanfona)

Eva Jornet (Flautas, Cromorno

y Chirimía)

Isabel Zamora (Espineta y Cornamusa)

MÚSICA ORIGINAL, ARREGLOS

Y DIRECCIÓN MUSICAL

Alicia Lázaro

Trabajo de títeres

David Faraco

DISEÑO Y REALIZACIÓN DEL CRISTO

Miguel Ángel Coso

David Faraco

Sofie Krog

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Richard Cenier

VESTUARIO

Deborah Macías

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Coreografía

Lieven Baert

TRABAJO DE VERSO

Ernesto Arias

Vicente Fuentes

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Elena Rayos

COORDINACIÓN TÉCNICA

Amalia Portes

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Ángeles Martín

Nuria Martínez

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Richar Cenier

Peroni

Domingo 13 de marzo, 21:00 h.

Lunes 14 de marzo, 21:00 h.

LINA TUR BONET Y MUSIca ALcheMIca

Sonatas del Rosario

Las *Sonatas del Rosario* son una de esas obras únicas en la historia del arte. En una Salzburgo en la que aún se sentían los ecos del sabio Paracelso, en la ciudad que luego albergaría al genio universal de Mozart, nació una de las obras más singulares y exquisitas que han sido creadas. Y, curiosamente, no hubo constancia de su existencia hasta el año 1889. De su autor, Heintich Ignaz Franz Biber, dijo Charles Burney, probablemente el musicólogo y crítico más influyente del período barroco: “De todos los violinistas del siglo XVII, Biber parece haber sido el mejor, y sus

solos son los más difíciles e imaginativos de todos los que he visto en la época”.

La excepcional riqueza del repertorio de violín, llevan a la violinista Lina Tur Bonet a profundizar paralelamente en dos mundos que aun hoy parecen independientes: el violín romántico y el violín barroco, estableciéndose como una de las intérpretes más solicitadas, y emprendiendo una carrera de un dinamismo y versatilidad fuera de lo común, con un extenso repertorio que abarca 400 años y hunde sus raíces en los mismos orígenes del violín hasta llegar a nuestros días.

IGLESIA DE SAN JOSÉ (MADRID)

PROGRAMA

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644-1704)

Sonatas del Rosario (Rosenkranzsonaten)

Integral de las sonatas en dos conciertos consecutivos

13 de marzo

Misterios Gozosos

Sonata 1: La Anunciación

Sonata 2: La visitación

Sonata 3: El nacimiento del niño Jesús

Sonata 4: La presentación en el Templo

Pausa

Sonata 5: El Niño Jesús

es hallado en el Templo

Misterios Dolorosos

Sonata 6: La agonía de Jesús

en el Huerto de Getsemaní

Sonata 7: La flagelación del Señor

Sonata 8: La coronación de espinas

14 de marzo

Sonata 9: Jesús con la cruz a cuestas

Sonata 10: La crucifixión y muerte de Jesús

Misterios Gloriosos

Sonata 11: La resurrección

Sonata 12: La Ascensión

Pausa

Sonata 13: Pentecostés

Sonata 14: La Asunción de la Virgen

Sonata 15: La coronación de la Virgen
Pasacaglia en sol menor para violín solo.
Dedicada al Ángel de la Guarda.

LINA TUR BONET Y MUSIca ALcheMIca

Anne Marie Dragosits, *clave*

Eugène Michelangeli, *clave y órgano*

Patxi Montero, *gamba y violone*

Thomas Boysen, *Tiorba*

Sara Águeda, *Arpa barroca*

Lina Tur Bonet, *violín barroco y dirección*

Martes 15 de marzo, 20:00 h.

MIKOLAJ KONOPELSKI

Bach 123

Las *Suites para violonchelo solo, BWV 1007-1012*, son unánimemente consideradas como una de las mayores obras para violonchelo jamás escritas. Prácticamente relegadas a una mera función didáctica hasta su “redescubrimiento” por parte de Pau Casals a finales del siglo XIX, se han convertido con el paso de las décadas en parte habitual del repertorio y auténtica piedra de toque para los violonchelistas. Mikolaj Konopelski nació en Katowice, Polonia. Fue alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la catedra

de Violonchelo de la profesora Natalia Shakhovskaya. Ha sido ganador en numerosos concursos nacionales e internacionales y ha actuado como solista con la Orquesta da Camara Sony, Sinfonietta Cracovia, Concerto Avenna, Filarmonica de Silesia, Filarmonica de Czestochowa y Joven Orquesta K. Szymanowski. Actualmente es el miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid titular del Teatro Real. Ha sido profesor de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LOS ALEMANES (MADRID)

EL UNIVERSO EN UN GRANO DE ARENA

PROGRAMA

J. S. BACH

Suite nº 1 en Sol Mayor BWV 1007

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I y II
Gigue

J. S. BACH

Suite nº 2 en re menor BWV 1008

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I y II
Gigue

J. S. BACH

Suite nº 3 en Do Mayor BWV 1009

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I y II
Gigue

Mikolaj Konopelski, *violonchelo*

Miércoles 16 de marzo, 19:00 h.

MARTA ESPINÓS

Piano místico

Piano Místico pretende sugerir una metáfora sonora contemporánea del camino espiritual. El oyente asiste a una sucesión de momentos musicales de introspección, oración e incluso éxtasis, intercalados con los inevitables obstáculos presentes en toda senda contemplativa: la tentación y sus diabólicos disfraces. Un recorrido sonoro que alterna la iluminación con la oscuridad, lo estático con lo extático, el silencio meditativo y poético con la brutalidad infernal del pecado. Un concierto comentado a cargo de

la pianista Marta Espinos que visita la presencia del misticismo y de la tentación en el repertorio pianístico de los siglos XX y XXI. Tras cursar el Certificado de Artista y el Master de Interpretación Pianística en Meadows School of the Arts, Southern Methodist University (Dallas), con el Maestro Joaquín Achúcarro, Marta se establece como una de las apuestas pianísticas más inusuales del panorama español. Es además codirectora artística de Lo Otro, empresa especializada en comisariado musical.

SALA NEGRA. TEATROS DEL CANAL (MADRID)

PIANO MÍSTICO

PROGRAMA

JESÚS TORRES (1965)

Laberinto de silencios (2012)

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Música Callada (Primer cuaderno, 1951)

I. Angelico

II. Lent

III. Placide

IV. Afflito e penoso

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Seguidillas del diablo (1951)

(De Cuatro estampas andaluzas)

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Regard du Père (1944)

(Vingt regards sur l'Enfant-Jésus, n. 1)

MIGUEL BUSTAMANTE (1948)

Diabolus in musica (1997)

ERNST BLOCH (1880-1959)

Nirvana (1923)

MARVIN CAMACHO (1966)

Sonata dall' Inferno (2009)

I. Allegro con fuoco

II. Moderato misterioso

III. Allegro loco

Jueves 17 de marzo, 19:00 h.

ILIANA MORALES

Sobre la vida y la muerte

El concierto plantea un recorrido por la Vida a través de cuatro obras magistrales que expresan diferentes facetas de la existencia: la alegría despreocupada de la más tierna infancia poéticamente expresada en las *Escenas Infantiles* de Schumann. Una visión romántica que contrasta con el realismo del Rondo de Ginastera. En los *Tres Preludios* de Gershwin experimentamos la plenitud vital. Y con la Balada Mexicana de Ponce se da forma a otra dimensión de la vida, la del sentimiento por la patria. La segunda parte nos conduce a la expresión de la Muerte en sus diferentes ámbitos: en el plano espiritual se manifiesta a través

de la pérdida y el duelo, la tristeza desgarrada cuyo lenguaje atonal en el Preludio 1953 tiene como telón de fondo el ritmo dramático del tango. Mientras que la cara más abismal de la Muerte se presenta en la Sonata Nº 2 de Chopin. Por último, el derrumbe, la resignación ante lo irremediable con el lirismo mortal de la *Bachiana* de Villa-Lobos. Iliana de Morales nace en La Habana y se forma como pianista entre Cuba, Austria, Estados Unidos y España. Ha realizado numerosas giras internacionales, destacando sus recitales en la Wiener Sal de Salzburgo o en el Harris Hall en el Festival de Aspen.

SALA NEGRA. TEATROS DEL CANAL (MADRID)

PIANO MÍSTICO

PROGRAMA

R. SCHUMANN

Escenas Infantiles Opus 15.

A. GINASTERA

Rondó (Canciones populares infantiles)

G. GERSHWIN

3 Preludios

1 Allegro ben ritmato e deciso

2 Andante con molto e poco rubato

3 Allegro ben

M. PONCE

Balada mexicana

A. PIAZZOLA

Preludio "1953"

F. CHOPIN

*Sonata Opus 35 # 2 en si b menor
(Fúnebre)*

H. VILLALOBOS

Bachiana Brasileira nº 4
Preludio introdução

Iliana Morales, *piano*

Viernes 18 de marzo, 20:00 h.

TRÍO ARBÓS

Tierkreis

Cien años exactos separan la muerte de Schubert del nacimiento de Stockhausen. Dos compositores geniales y visionarios de mundos estéticos alejados cuyas producciones más inspiradas comparten sin embargo la misma poderosa necesidad de trascender hasta las cotas más elevadas del espíritu, en un intento de encontrar las respuestas a los grandes interrogantes de la existencia humana. El concierto propone el dialogo entre dos obras maestras diversas en su forma y expresión temporal pero totalmente afines en cuanto a su contenido esencial:

el de trascender la propia condición humana a través del arte como emulación del modelo de creación divina.

El Trío Arbós se fundó en Madrid en 1996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernandez Arbós, con el objetivo de contribuir al enriquecimiento de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras. En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical español. En el año 2013 obtuvo el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación.

AUDITORIO 400. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

MÚSICAS INFINITAS

PROGRAMA

KARLHEINZ STOCKHAUSEN. *FUEGO: Aries, Leo, Sagitario* (TIERKREIS)

FRANZ SCHUBERT. *Allegro* (Trío Op. 100, D 929)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN. *TiERRA: Tauro, Virgo, Capricornio* (TIERKREIS)

FRANZ SCHUBERT. *Andante con moto* (Trío Op. 100, D 929)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN. *AIRE: Géminis, Libra, Acuario* (TIERKREIS)

FRANZ SCHUBERT. *Scherzando, Allegro moderato* (Trío Op. 100, D 929)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN. *AGUA: Cáncer, Escorpio, Piscis* (TIERKREIS)

FRANZ SCHUBERT. *Allegro moderato* (Trío Op. 100, D 929)

TRÍO ARBÓS

Cecilia Bercovich, *violín y viola*

José Miguel Gómez, *violonchelo*

Juan Carlos Garvayo, *piano*



Sábado 19 de marzo, 20:00 h.

IBERIAN & KLAVIER

Les visions del Amen

Compuesta durante la ocupación alemana en París, *Les Visions de l'Amen* es la única obra para dos pianos de Oliver Messiaen. El compositor, un ferviente católico, dedica su obra a la fe y a la creencia del ser supremo, donde Dios impone y nosotros aceptamos. El autor explica que los dos pianistas no juegan el mismo rol: las dificultades rítmicas, los grupos de acorde, velocidad, la calidad del sonido y el encanto corresponde al primer piano, mientras que al segundo le confía la melodía principal, el elemento temático, el poder y la emoción.

Cierra el concierto una de las obras más admiradas por Messiaen, *La Consagración de la Primavera*, en su versión para dos pianos y dos percussionistas, adaptación del propio Stravinsky. Desde su creación en 2009, Iberian & Klavier es sin duda uno de los dúos pianísticos con mayor proyección internacional y están presentes en salas y festivales de prestigio de todo el planeta. En 2015, la prensa internacional calificó de extraordinario el concierto que dieron en el Carnegie Hall de Nueva York por el 60 aniversario de la entrada de España en la ONU.

AUDITORIO 400. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

MÚSICAS INFINITAS

PROGRAMA

Parte I

OLIVIER MESSIAEN

7 Visiones del Amen

1. Amen de la création
2. Amen des étoiles, de la planète à l'anneau
3. Amen de l'agonie de Jésus
4. Amen du désir
5. Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux
6. Amen du jugement
7. Amen de la consommation

Parte II

IGOR STRAVINSKY

La consagración de la primavera

(2 Pianos y 2 Percusionistas)

1. La Adoración de la Tierra
2. El Sacrificio

IBERIAN & KLAVIER PIANO DUO

Laura Sierra, *piano*

Manuel Tévar, *piano*

TAK NARA PERCUSSION DUO

Verónica Cagigao

Carlos Castañeda



Domingo 20 de marzo, 12:30 h.

FÉLIX ARDANAZ

Noches místicas y trascendentales

La noche y la oscuridad constituyen un *leitmotiv* conceptual muy recurrente en la literatura pianística. Ambas ideas han sido a menudo utilizadas por los grandes compositores para evocar lo trascendente y, en ocasiones, también el sentimiento religioso. La noche es abordada así desde distintos prismas: a través del intimismo de los *Nocturnos* de Chopin, del virtuosismo trascendental de Liszt, de las innovaciones tímbricas más vanguardistas del americano George Crumb, y también del misticismo

religioso del *Corpus Christi en Sevilla* de Albéniz.

El director y pianista Félix Ardanaz se ha convertido, a sus 26 años de edad, en uno de los músicos españoles de mayor proyección internacional, de la mano de ocho primeros premios internacionales en los últimos años y de sus actuaciones en salas de especial prestigio internacional como el Carnegie Hall de Nueva York, el Palau de la Música Catalana, la Salle Pleyel de París, el Wigmore Hall de Londres o el Palacio Euskalduna.

SALA NEGRA. TEATROS DEL CANAL (MADRID)

PIANO MÍSTICO

PROGRAMA

Parte I

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Nocturnos

Op. 27 No. 2, Re b mayor

Póstumo No. 20, Do # menor

FRANZ LISZT.

Estudios de ejecución trascendental

Chasse Neige

FRANZ LISZT.

Mephisto Waltz No. 1

Parte II

MAURICE RAVEL.

Gaspard de la Nuit: Ondine, Le Gibet, Scarbo

ISAAC ALBÉNIZ.

Fête-Dieu à Séville (Suite Iberia)

GEORGE CRUMB.

Makrokosmos

Agnus Dei (Symbol)

Ghost-nocturne: for the Druids of Stonehenge

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Nocturnos

Póstumo No. 20, Do # menor

Op. 27 No. 2, Re b mayor 11'

FRANZ LISZT.

Armonías poéticas y religiosas:

Ave Maria (No. 2)

Estudio de ejecución trascendental:

Chasse Neige (No. 12)

La lúgubre góndola No. 1

Nubes grises

Mephisto Waltz No. 1

Ave Maria: Las campanas de Roma

GEORGE CRUMB.

Makrokosmos para piano: Agnus Dei

*(Symbol) - Mys*c Chord - Ghost-*

nocturne: for the Druids of Stonehenge

(Night-Spell II)

ISAAC ALBÉNIZ

El Corpus Chris en Sevilla*

(Suite Iberia)

Félix Ardanaz, *piano*

Martes 22 de marzo, 20:00 h.

IAGOBA FANLO

Bach 456

Bach es el arquitecto total de la música. Edifica la obra desde un nivel formal tan complejo que no deja lugar a la mente para abstraerse de su escucha. Te guía por su edificio mostrando cada uno de los ángulos de su estructura en los que el oyente puede sentir y acomodarse en un margen infinito de posibilidades emocionales. Es por ello que no se puede englobar la música de Bach en ningún estilo. Ni barroca ni clásica, la música de Bach es espiritual. Difícilmente podemos encontrar en ningún otro compositor tanta variedad de interpretaciones, su música se redescubre en cada escucha y

se reescribe en cada interpretación. Iagoba Fanlo, hoy al frente del Departamento de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, imparte regularmente clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres. Como solista ha participado con numerosas y relevantes orquestas internacionales y en importantes inauguraciones, como la Sala de los Derechos Humanos y Alianza de Civilizaciones de la ONU. El histórico violonchelista Anner Bylsma opina de Iagoba que “es como si se pudiera escuchar al mismísimo Boccherini tocando”.

IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LOS ALEMANES (MADRID)

EL UNIVERSO EN UN GRANO DE ARENA

PROGRAMA

J. S. BACH

Suite en Mi bemol Mayor BWV1010

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrées I et II
Gigue

J. S. BACH

Suite en Do menor BWV1011

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavottes I et II
Gigue

J. S. BACH

Suite en Re Mayor BWV1012

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavottes I et II
Gigue

Iagoba Fanlo, *violonchelo*

DOLCE RIMA

Oíd la acorde armonía. Sebastián Durón y su herencia musical

Conmemoración del III centenario de la muerte
de Sebastián Durón (1660-1716)

ENCARGO DEL FESTIVAL

En este año 2016 se conmemora el III centenario de la muerte de Sebastián Durón, una ocasión óptima para acercarnos a la figura de este gran compositor, hoy injustamente olvidado. Organista de la Capilla Real de Carlos II y más tarde maestro de la misma, tras una impecable carrera como compositor, tuvo que exiliarse a Francia para no volver. Su música recoge el estilo musical típico del XVII pero a la vez se intuyen los grandes cambios que se asentaron en el XVIII con la dinastía borbónica. Herederos de las enseñanzas

y de la tradición hispánica de Durón, son los otros dos compositores del programa: José de Torres y José Español. Dolce Rima es un grupo de formación variable que cuenta con intérpretes de renombre y asiduos colaboradores según las necesidades del programa. Fundado en 2009 por dos intérpretes valencianas (Julieta Vinas y Paula Briebe), se interesa especialmente por la conjunción poética y musical, centrando su repertorio en el Renacimiento y Barroco español y en el Seicento italiano.

Viernes 25 de marzo, 20:00 h.

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES
SIERRA NORTE "CARDENAL GONZAGA" (LA CABRERA)

Sábado, 26 de marzo, 20:00 h.

CENTRO CULTURAL PACO RABAL (MADRID)

Domingo 27 de marzo, 19:00 h.

BASÍLICA PONTIFICIA DE SAN MIGUEL (MADRID)

PROGRAMA

JOSÉ ESPAÑOL (CA.1690 - 1758)

Cristo mío, quién te vio.

Cantada a dúo.

SEBASTIÁN DURÓN (1660 - 1716)

Mas, ay de mí.

Cantada a solo para la Pasión.

SEBASTIÁN DURÓN

Dónde vas, amor.

Solo al Stmo.

JOSÉ DE TORRES (CA.1670 - 1738)

Albricias mortales.

Dúo al Stmo.

SEBASTIÁN DURÓN

Qué sonoro instrumento.

Tonada al Stmo.

SEBASTIÁN DURÓN

Impetuosas, cristalinas fuentes.

Cantada a solo al Stmo y de Pasión.

JOSÉ DE TORRES

Ay, qué favor.

Cantada a Nuestra Señora.

SEBASTIÁN DURÓN

Pajarillos, cantad.

Cantada a dúo.

DOLCE RIMA

Carmen Botella y Julieta Viñas, *tiples*.

Paula Briebe del Rincón, *tiorba*.

Fernando Aguilá, *clave*.

Martes 29 de marzo, 20:30 h.

MARIA RODÉS

Harmonías del firmamento

Lluís Rodés, tío bisabuelo de Maria, fue un hombre de ciencia y espiritual que en plena guerra civil española, supo unir su condición de investigador con la de divulgador y comunicador del dialogo entre Fe y Ciencia. En el espectáculo se verán representados los cuatro núcleos: Ciencia (sonidos electrónicos); Soledad (voz); Religión (órgano); Guerra (caos y conflicto entre todos los componentes). La intención de Maria Rodés es hacer que los cuatro elementos convivan y se relacionen en el marco de un espectáculo

musical y escénico orientado a representar la transición del alma humana del mundo sensorial al mundo divino. Con cuatro discos ya publicados, *Sin técnica* (2009), *Una forma de hablar* (2010), *Sueño triangular* (2012) y *Maria canta copla* (2014), y con una personalidad tan singular que hace difícil encontrar en España algo parecido a sus proyectos musicales, la cantante y compositora Maria Rodés presenta en exclusiva este *work in progress* que muy probablemente se convertirá en su quinto trabajo de larga duración.

SALA JUAN DE LA CRUZ. TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID)

SACROS SINGULARES

ESTRENO ABSOLUTO

Maria Rodés, *voz y guitarra*

Guillermo Martorell, *sintetizadores y guitarra eléctrica*

Isabelle Laudenach, *guitarra española*

Joel Olivé, *monocordio, veena y tabla*

DIRECCIÓN

Maria Rodés y Joao Lima

MÚSICA

Maria Rodés

Miércoles 30 de marzo, 20:00 h.

ALBERTO ROSADO

Takemitsu Piano

La obra completa para piano de Takemitsu presenta el recorrido estilístico y filosófico de un compositor que trabajó tanto con elementos de la naturaleza, como con elementos puramente musicales, desde la armonía hasta el silencio. El recital nos lleva por un trayecto que arranca en sus inicios como compositor, enmarcado en un incipiente nacionalismo japonés que enseguida abandonará para dar paso a un artista muy personal que se nutre por igual de la música de Messiaen como del jazz de Bill Evans.

Alberto Rosado ha estado interesado en la música contemporánea durante toda su carrera, aunque es en esta última década cuando su actividad se ha focalizado en la música de hoy. A partir de este momento comienza a trabajar con compositores como Boulez, Lachenmann, De Pablo, Halffter, Hosokawa o López López, tanto en su faceta de solista como en la de miembro de Plural Ensemble.

SALA NEGRA. TEATROS DEL CANAL (MADRID)

PIANO MÍSTICO

PROGRAMA

TORU TAKEMITSU

Lento in due movimenti/Litany 1950/1990

Pause ininterrumpue (1952-59)

Piano Distance (1961)

For Away (1973)

Les yeux clos (1979)

Les yeux clos II (1988)

Rain tree sketch (1982)

Rain tree sketch II (1992)

Alberto Rosado, *piano*

Jueves 31 de marzo, 19:30 h.

GUILLERMO PASTRANA

Entre Luz y Sombras

Este concierto performance tiene dos objetivos fundamentales. Por un lado, la integración plena de la música contemporánea en el repertorio clásico para violonchelo solo, y por otro, gracias a su planteamiento y formato, hacer más sugestiva y factible la divulgación musical. Gabrielli, Bach, Penderecki, Gubaidulina y Vasks son los compositores elegidos. A pesar de pertenecer a épocas totalmente diferentes, todos ellos dedicaron y dedican en mayor o menor medida sus esfuerzos compositivos en la creación de música sacra.

Guillermo Pastrana es uno de los grandes

talentos de la interpretación actual en España, lo que le ha hecho acreedor del Premio “El Ojo Crítico” de RNE 2014 y el Premio Granada Joven en 2015. Tras su éxito con el *Concierto nº1 para violonchelo* de Shostakovich en el Festival de Granada junto a la OJA y Josep Vicent, así como con la ORTVE y Kazuki Yamada y la Orquesta Sinfónica de Tenerife con Antoni Wit con el *Concierto para violonchelo y orquesta* de Lalo, sus próximos compromisos le llevan a ofrecer conciertos en diferentes festivales y auditorios de todo el mundo.

IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN (MADRID)

EL UNIVERSO EN UN GRANO DE ARENA

PROGRAMA

K. PENDERECKI (1933)

Ricercari

Nocturno
Serenade
Scherzo

D. GABRIELLI (1659-1690)

Ricercari

Ricercari nº I en Sol menor

S.GUBAIDULINA (1935)

Präludien

Preludio nº VII al taca - da punta d´arco

D. GABRIELLI (1659-1690)

Ricercari

Ricercari nº V en Do mayor

S.GUBAIDULINA (1935)

Präludien

Preludio nº V “sul ponticello - ordinario - sul tasto”

Preludio Nº IV “Ricochet”

D. GABRIELLI (1659-1690)

Ricercari

Ricercari nº VII en Re menor

S. GUBAIDULINA (1935)

Präludien nº III

Peludio nº III“ con sordino - senza sordino”

J. S. BACH (1685-1750)

Cello suite nº VI, BWV 1012

Prélude

Sarabande

P. VASKS (1946)

The Book

Dolcissimo

Guillermo Pastrana , *violonchelo*



PATRIMONIO
NACIONAL

Viernes 1 de abril, 19:30 h.

ÍMPETUS

Leçons de Ténèbres, DeLalande & Couperin

Couperin y Delalande figuran entre la ilustre nómina de compositores que durante la Francia barroca cultivaron el género de las *Lecciones de Tinieblas*: basadas en el *Libro de las Lamentaciones de Jeremías* y escritas para voz y bajo continuo, eran interpretadas en las madrugadas de los tres días precedentes al Domingo de Pascua. Impetus ha seleccionado dos de las tres únicas *Lecciones* supervivientes de las compuestas por Couperin para el Miércoles Santo (1714), verdaderas cimas por su belleza e introspección sentimental sin renunciar al más puro virtuosismo francés. Las únicas conservadas de Delalande

constituyen un excelso exponente de su talento en el tratamiento de la melodía y del estilo vocal francés de la época. El conjunto Impetus nace con el fin de dar difusión a la música antigua siguiendo criterios historicistas. Encabezados por el director y clavecinista Yago Mahugo, sus miembros cuentan con una brillante preparación en el ámbito de la interpretación de la música de ese periodo y tocan con instrumentos originales o réplicas de los mismos. Todo ello hace que el sonido de Impetus se aleje sustancialmente de lo habitual, acercándose a la idea original del compositor.

IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN (MADRID)

PROGRAMA

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Première Leçon du Mercredi Saint

Seconde Leçon du Mercredi Saint

MICHEL RICHARD DELALANDE (1657- 1726)

IIIe Leçon du Mercredi Saint

IIIe Leçon du Jeudi Saint

IIIe Leçon du Vendredi Saint

ÍMPETUS

Mariví Blasco, *soprano*

Jordi Comellas, *viola da gamba*

Manuel Minguillón, *cuerda Pulsada*

Yago Mahúgo, *clave/órgano y dirección*



PATRIMONIO
NACIONAL

Sábado 2 de abril, 20:00 h.

TEATRO MUNICIPAL LAS CIGÜEÑAS (HOYO DE MANZANARES)

IGNACIO MARÍN BOCANEGRA

Las dos últimas sonatas de Schubert

Las dos sonatas que Franz Schubert compuso durante sus últimos meses de vida son ejemplos de excepcional madurez, dominio de una técnica puesta al servicio de la expresión de un intenso contenido emocional y una capacidad de desvelar profundidades del alma humana pocas veces igualados. Dentro de unas estructuras que rinden homenaje a su venerado Beethoven, las maravillosas melodías de Schubert fluyen con naturalidad. Increíbles modulaciones se suceden

unas a otras, mostrando una inagotable y asombrosa creatividad.

Formado entre Madrid y Nueva York con grandes músicos y pedagogos como Joaquín Soriano, Antón García Abril o Joseph Raieff, el pianista Ignacio Marín Bocanegra mantiene desde hace años una intensa actividad artística. Ha actuado en salas de todo el mundo como el Lincoln Center de Nueva York, el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Teatro Real, el Auditorio Nacional o el Palau de la Música de Valencia.

PROGRAMA

FRANZ SCHUBERT

Parte I

Sonata en la mayor D. 959

Allegro

Andantino

Scherzo. Allegro vivace

Rondo. Allegretto

Parte II

Sonata en si bemol mayor D. 960

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo: Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo

CARDUCCI QUARTET & GORDON JONES

Alexander Raskatov's Monk's Music

Monk's Music Seven words by Starets Silouan es una obra monumental del compositor ruso Alexander Raskatov para cuarteto de cuerda y voz. Aunque la tuvo terminada en 2005, la muerte del violonchelista Valentin Berlinsky, del Cuarteto Borodin, para quien estaba compuesta, hizo que no llegara a estrenarse hasta febrero de 2013 en Irlanda de la mano del Cuarteto Carducci y Gordon Jones, quienes además grabaron este trabajo. Las creaciones de Alexander Raskatov están sin duda influenciadas por la tradición de la música clásica occidental,

especialmente por Stravinsky y Webern, pero sus raíces se extienden también por la música tradicional eslava.

El Carducci Quartet es uno de los cuartetos de cuerda de mayor éxito internacional. La formación anglo-irlandesa tiene su propio festival en Highnam y goza de residencia en la Universidad de Cardiff y en la *Dean Close School* en Cheltenham. Gordon Jones, unido en 1990 a la prestigiosa formación Hilliard Ensemble, ha estado siempre interesado por el canto gregoriano y la polifonía renacentista, y por el rol de la música durante la liturgia.

Sábado 2 de abril, 20:00 h.

TEATRO REAL COLISEO CARLOS III
DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Domingo 3 de abril, 21:00 h.

IGLESIA DE SAN JOSÉ (MADRID)

ESTRENO EN ESPAÑA

PROGRAMA

Parte I

ARVO PÄRT. *Summa*

PHILIP GLASS. *String Quartet no.3*

Parte II

ALEXANDER RASKATOV

Monk's Music Seven words by Starets

Silouan for String Quartet and Tenor

CARDUCCI QUARTET

Matthew Denton, *violín*

Michelle Fleming, *violín*

Eoin Schmidt-Martin, *viola*

Emma Denton, *violonchelo*

–

Gordon Jones, *voz*

INGMAR
BERGMAN PERSONA
ROBERT BRESSON
AL AZAR DE BALTASAR
ANDRÉI
TARKOVSKI SOLARIS
THEO ANGELOPOULOS
LA MIRADA DE ULISES

EL TIEMPO ESCULPIDO

El cine en los umbrales de la experiencia mística

Ciclo de cine coloquio sobre la relación de esta disciplina artística con la experiencia mística. Las películas seleccionadas irán acompañadas con coloquios tras su proyección con la participación de especialistas, críticos y el público asistente.

El título del ciclo hace referencia a la traducción en castellano del libro del cineasta ruso Andréi Tarkovski, *Die versiegelte Zeit. Gedanken zur Kunst, Ästhetik und Poetik des Films* (El tiempo esculpido: Reflexiones sobre el arte, la

estética y la poética del cine). Como experiencia estética, es evidente que hay una conexión directa entre el cine y la metafísica, una estrecha relación entre la esencia formal del cine y la capacidad contemplativa del ser humano. Como señala el cineasta experimental Nathaniel Dorsky, “ver una película conlleva unas tremendas implicaciones metafísicas: puede ser, en el mejor de los casos, una forma de acercarse a lo inefable y de hacerlo manifiesto”. Si toda manifestación artística tiende, en general, a

representar las inquietudes existenciales del ser humano y a intentar enriquecer su experiencia vital, se puede afirmar que un determinado tipo de cine contribuye a esta misión universal del arte.

El arte cinematográfico tiene un potencial único cada vez menos explorado, ha constituido durante el último siglo el umbral artístico de la experiencia mística. Por primera vez en la Historia, el cine consiguió sacar al ser humano fuera del tiempo y le permitió contemplarse a sí mismo en el tiempo, pero fuera de él. Hasta ahora no se conoce un modo más cercano a la superación de lo físico, a la elevación de lo terrenal a lo imperecedero.

El cine se presenta así como un marco único para acceder a una experiencia de lo intangible a través de la contemplación, independientemente de que los personajes y la trama escogidos tuvieran una conexión explícita con lo religioso. No hay que creer en ninguna entidad superior

para admirar profundamente películas como “Persona” o “El sabor de las cerezas”, del mismo modo que no hay que creer en los milagros para sentir el asombro frente a la trascendencia invocada en “Ordet”. No son obras que apelen a la religión, sino al cine en sí mismo como umbral de la experiencia mística. El director ruso Andréi Tarkovski afirmaba que el cine se apodera literalmente del tiempo y nos permite atesorarlo y controlarlo, tiene una consecuencia inmediata sobre nuestro modo de relacionarnos con este arte: la contemplación. Así, Tarkovski señalaba en su obra Esculpir en el tiempo que “el principio consiste en que el hombre, por primera vez en la Historia del arte y de la cultura, había encontrado la posibilidad de fijar de modo inmediato el tiempo, pudiendo reproducirlo (es decir, volver a él) todas las veces que quisiera. Con ello el hombre consiguió una matriz de tiempo real”.

Tarkovski añadía además, “una imagen solo será realmente cinematográfica (entre otras cosas) si se mantiene la condición imprescindible de que no sólo viva en el tiempo, sino que también el tiempo viva en ella [...] El espectador va al cine buscando experiencia de la vida, porque precisamente el cine amplía, enriquece y profundiza la experiencia fáctica del hombre mucho más que cualquier otro arte”.

El ciclo de cine-coloquio tendrá lugar en la **Sala Alcalá 31**.

Lunes 29 de febrero, 18:00 h.

PERSONA (1966)

Dirigida por Ingmar Bergman *

Lunes 7 de marzo, 18:00 h.

AL AZAR DE BALTASAR (1966)

Dirigida por Robert Bresson *

Lunes 21 de marzo, 18:00 h.

SOLARIS (1972)

Dirigida por Andréi Tarkovski

Lunes 28 de marzo, 18:00 h.

LA MIRADA DE ULISES (1995)

Dirigida por Theo Angelopoulos

* De *Persona* y *Al azar de Baltasar* se cumplen 50 años de su estreno.

ESPACIOS/ENTRADAS

MADRID

Basílica Pontificia de San Miguel

C/ San Justo, 4
Tel. 915 484 011

Entrada libre hasta completar aforo

Capilla Del Palacio Real de Madrid

C/ Bailén, s/n
91 454 87 00

Entrada libre hasta completar aforo

Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación

Plaza de la Encarnación, 1
91 454 87 00

Entrada libre hasta completar aforo

Iglesia de San Antonio de los Alemanes

C/ Corredera Baja de San Pablo, 16

Entrada libre hasta completar aforo

Iglesia de San José

C/ Alcalá, 43
91 522 67 84

Entrada libre hasta completar aforo

Real Basílica de San Francisco el Grande

C/ San Buenaventura, 1
913 65 38 00

Entrada libre hasta completar aforo

Real Oratorio del Caballero de Gracia

C/ Caballero de Gracia, 5
915 32 69 37

Entrada libre hasta completar aforo

Real Parroquia de San Ginés

C/ Arenal, 13
91 366 48 75

Entrada libre hasta completar aforo

Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Ronda de Atocha, esquina plaza
del Emperador Carlos V
Edificio Nouvel
91 774 1000

Entrada libre hasta completar aforo

Centro Cultural Paco Rabal

C/ Felipe de Diego, 11
91 507 97 40

6 €

Sala Alcalá 31

C/ Alcalá, 31

Entrada libre hasta completar aforo

Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Rios, 42
914 48 16 27

Entrada general: 15 €
Carné joven, menores de 30,
mayores de 65 años y demandantes
de empleo: 20% dto

Teatros del Canal

Sala Negra

C/ Cea Bermúdez, 1
91 308 99 99

Entrada general (sin numerar): 9 €
Descuentos habituales: carnet joven,
mayores de 65 años y desempleados: 25%
Grupos (a partir de 6 entradas): 15%
Abono para el ciclo de 4 conciertos
(precio único): 20 €

Teatros del Canal

Sala Roja

C/ Cea Bermúdez, 1
91 308 99 99

Patio de butacas: 18 €, Anfiteatro: 15 €
Descuentos habituales: carnet joven,
mayores de 65 años y desempleados: 25%
Grupos (a partir de 6 entradas): 15 %
Abono para los 2 conciertos (precio único): 20 €

BOADILLA DEL MONTE

Auditorio Municipal

Avda. Isabel de Farnesio, 16
916 34 93 00

Adultos: 5 €
Niños: 2 €

COLLADO VILLALBA

Parroquia Virgen del Camino

Pl. Julio Hernández Rubio s/n
91 851 00 91

Entrada libre hasta completar aforo

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

C/ Ramon y Cajal, 22
912 08 04 61

Entrada: 10 €
50% Mayores de 65 años

HOYO DE MANZANARES

Teatro Municipal Las Cigüeñas

Plaza de la Iglesia s/n
91 856 76 04

5 €

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades

Sierra Norte “Cardenal Gonzaga”

C/ Avenida de la Cabrera, 96
91 868 95 30

Entrada general: 8 €
3ª edad, carné joven y familia numerosa: 6 €

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Teatro Real Coliseo de Carlos III

C/Floridablanca, 20
91 890 44 11

De 11 € a 16 €
Descuentos carnet joven,
mayores de 65 años y familia numerosa

TORRELODONES

Teatro Bulevar

Avda. Rosario Manzanegue, 1
91 859 26 57 / 06 46

10 €



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

DL: M-3252-2016

MARTA ESPINÓS ILIANA
MORALES LA SPAGNA
MOISÉS P. SÁNCHEZ
QUARTET
IBERIAN & KLAVIER
IGNACIO MARÍN
BOCANEGRA IAGOBA
FANLO FÉLIX ARDANAZ
RIYEHEE HONG CARDUCCI
QUARTET & GORDON
JONES ANGELICATA
CONSORT ALBERTO
ROSADO MARIA RODÉS



Comunidad de Madrid