

Ser o no ser (un cuerpo)

Identidades, sujetos, objetos

El curso propuesto apunta a una investigación sobre la construcción de identidades en el marco de una sociedad que tiende a olvidar que los cuerpos son también objetos y que, por lo tanto, da prioridad a los impulsos desiderativos y volitivos sobre las relaciones de dependencia recíproca. Esta investigación no conclusiva y que aspira a construir conocimiento en común más que a anticipar respuestas confeccionadas, parte de seis preguntas y dos intervenciones convergentes.

Las dos intervenciones, una práctica y otra teórica, estarán a cargo, respectivamente de Amalia Fernández Sánchez y Santiago Alba Rico.

La cadencia temporal del proceso de estudio sería de un fin de semana al mes, de noviembre a abril de 2014-2015. En cada una de estas sesiones de fin de semana, toma lugar una conferencia a cargo de Santiago Alba (tarde del sábado) y dos talleres prácticos conducidos por Amalia Fernández (viernes y sábado), uno de ellos con adultos y el otro con el mismo grupo de adultos+un grupo de niños de 5º de primaria (11 años), para lo que se contaría con la participación ya confirmada del C.P. Jorge Gillén de Móstoles.

La vertiente práctica, a cargo de Amalia Fernández, constaría de tres líneas de estudio simultáneas:

- Prácticas del cuerpo en relación con el lugar de la atención (el objeto, el espacio y el tiempo).
- Investigación y desarrollo de los materiales y de las posibilidades performativas de los mismos, a partir de los conceptos teóricos.
- Análisis y exposición de particularidades a fin de que los participantes puedan desplegar a través de ellas su propia investigación de acuerdo con sus intereses, tanto a nivel temático como a nivel de formato.

La vertiente teórica, a cargo de Santiago Alba, se concretaría en seis conferencias dirigidas tanto a niños como a adultos y enfocadas a vertebrar narrativamente –así como a alimentar– el curso de las sesiones prácticas.

En cuanto a las seis cuestiones que servirían de catalizador de las sesiones, su propósito es el de ordenar o delimitar la consistencia necesariamente fluida y porosa de una cuestión –la de la construcción de identidades, sujetos y objetos en una sociedad muy “líquida”, por decirlo con Bauman– que por eso mismo escapa permanentemente en todas direcciones.

Las seis cuestiones serían las siguientes:

1.- Cuerpo y carne.

¿Somos un cuerpo? ¿Qué es un cuerpo? ¿Un código genético? ¿El género? ¿El hambre? ¿Un producto cultural? ¿Un producto del mercado? ¿Una imagen? ¿Un sujeto o un objeto?

2.- Cuerpo y palabra.

¿Somos lenguaje? ¿Quién y por qué nos ponen un nombre? ¿Qué significa hablar? El lenguaje, ¿está dentro o fuera de los hablantes? ¿Qué hacemos con las palabras y que hacen las palabras con nosotros?

3. – Cuerpo y territorio.

– ¿Somos el lugar dónde vivimos? ¿Y dónde vivimos? ¿Seguimos viviendo en el espacio? ¿En un territorio? ¿En un país? ¿En el mundo? ¿En una red tecnológica desmaterializada?

4. – Cuerpo y objetos.

¿Somos las cosas que tenemos? ¿Cómo obtenemos las cosas? ¿Siguen existiendo “las cosas” en las sociedades de consumo? ¿Qué significa ir al supermercado? ¿Hay algún parecido entre un mercado y una iglesia? Los cuerpos, ¿son o no son también cosas?

5. – Cuerpo y acción

¿Somos nuestras acciones? ¿Cuál es la diferencia entre hacer y existir? ¿Somos lo que sabemos hacer y no somos lo que no sabemos hacer? ¿Se hace uno a sí mismo? ¿Nos hacen los demás? ¿Qué consecuencias tienen nuestros actos?

6. – Cuerpo y aire

¿Somos nuestras ideas, nuestros deseos, nuestras creencias? ¿Somos realmente seres pensantes? ¿Cómo se construyen nuestras ideas? ¿Cómo se construyen nuestros deseos? ¿Por qué creemos en lo que creemos? ¿Cuál es la relación entre el cuerpo, la imaginación y los otros?